2025

رئيس مجلس الإدارة
طارق لطفى

رئيس التحرير
أحمد أيوب

الجمهورية التعليمى

للصف الثالث الثانوى

نحن الأقرب للامتحان

اللغة العربية

مراجعة علمية وفنية:
د. أحمد السعيد شلبى
مستشار اللغة العربية الأسبوع

أستاذي وليد محسن

إعداد:
وليد محسن
خبير اللغة العربية

تقديم

السادة المعلمون والمعلمات،

الأبناء الطلبة والطالبات،

حرص خبراء اللغة العربية بالجمهورية التعليمي أن يقدموا لكم كتاب المراجعة النهائية في اللغة العربية للثانوية العامة؛ ليضعوكم على الطريق الصحيح طريق التفوق من أقصر الطرق؛ وذلك في ضوء نواتج التعلم، ومواصفات الورقة الامتحانية المقررة من وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني؛ فالكتاب يضع الطالب أمام تقييم ذاتي يكسبه المهارات المستهدفة التي تحقق له التميز والتفوق بتوجيه وتيسير معلمه.

وقد اشتمل الكتاب على ثماني مراجعات متنوعة في فروع اللغة العربية؛ دفعًا للملل عند المراجعة الكاملة لكل فرع منفردًا، وآثرنا أن نستهل الكتاب بمراجعة تمهيدية للبلاغة، وراعينا أن تكون مراجعة عامة على علوم البلاغة الثلاثة: البيان والبديع والمعاني، بجانب التجربة الشعرية بعناصرها، مع نماذج تطبيقية من واقع امتحانات الثانوية العامة.. وفي المراجعة الثامنة وضعنا جميع الدروس المكملة في النحو، وأتبعناها بمراجعة شاملة على التعبير من خلال عرض كل مهارة من مهاراته بأمثلة توضيحية مطابقة لمواصفات الورقة الامتحانية، وأسئلة على التعبير الإبداعي تحاكي نماذج الامتحانات، وكذلك تم وضع مراجعة كاملة لكتاب الأيام - وهو السيرة الذاتية للدكتور طه حسين - من خلال أسئلة الاستنتاج، وأسئلة الموازنات في ضوء مواصفات الورقة الامتحانية للثانوية العامة.

إن كتاب الجمهورية بهذه الطريقة هو بفضل الله الأفضل في مجاله؛ حيث يقدم لك المراجعة الوافية الشاملة في كل فروع اللغة العربية للثانوية العامة بطريقة فنية، وييسر لك مراجعة المنهج والحصول على الدرجة النهائية.

خبراء اللغة العربية، صناع التفوق
بالجمهورية التعليمي



البلاغة

من واقع امتحانات الثانوية العامة

نؤهلك للامتحان من الآن



بلاغة الألوان البيانية

الصور الجزئية والتي تشمل التشبيه والاستعارة وفيما يلي عرض لأهم أنواعها.

أولًا: التشبيه

- ويُراد من التشبيه تحقيق المماثلة بين شيئين مشتركين في صفة لتقريب المعنى .
- فحين أقول: (رأيت فتاة جميلة) هذا ليس بتشبيه، إنما هو تعبير حقيقي.
- لكنك حين تقول: (رأيتُ فتاة كالقمر) هنا التعبير مجازي لتحقيق بيان جمال الفتاة الذي يقارب أو يكاد يماثل القمر، وهو الأفضل في اللغة وبه يتضح المعنى المراد، وننقل إحساس المتكلم بالإعجاب بالجمال.

أركان التشبيه

المشبَّه	وهوالمراد تقوية صورته، وبيان صفة معينة فيه فنقوم بالاستعانة بالمشبه به؛ لتوضيح وتقريب المعنى (الفتاة).
المشبه به	الركن الثاني للتشبيه الذي لا يُستغنى عنه وهو الطرف الأقوى (كالقمر) في المثال السابق.
أداة التشبيه	وقد تكون حرفًا، مثل: (الكاف – كأن)، أوتكون اسمًا، مثل: شبيه - نظير- مثيل - شبه - مشابه- مماثل - محاكٍ – ضريب، ومن الأدوات الأفعال، مثل: يشبه – يماثل – يحاكي – يناظر - يضارع.
وجه الشبه	وهي الصفة التي يراد توضيحها في المشبه فنقوم بالاستعانة بشيء آخر غيره تحققت فيه هذه الصفة بشكل قوي.



تنبيهات:

- لا يشترط أن تأتي هذه الأركان بالترتيب المعروف، فقد يبتدئ التشبيه بالأداة مثلًا، مثل:

كأن سهيلًا والنجوم وراءه ... صفوف صلاةٍ قام فيها إمامها

وقد يبتدئ بوجه الشبه، مثل قول أبي القاسم الشابي:

عَذْبَةٌ أنتِ كالطفولةِ كالأحْلامِ ....

لاحظ:

١ إذا اجتمعت كأن مع الفعل فالأداة الفعل، مثل: (كأن العلم يشبه النور) الأداة هنا الفعل (يشبه).

٢ ومن الأدوات غير المستخدمة كثيرًا (ضريب)، مثل: العلم ضريب النور في الهداية. الجندي يضارع الأسد في الشجاعة .

٣ الفعل (يتشابه) ليس بتشبيه؛ لأنه يدل على التساوي، وليس التفاوت بغير الفعل يشابه، مثال: (الشرح يتشابه مع المذكرة) دلَّ المثال على التساوي وليس التفاوت.

٤ أبلغ أدوات التشبيه (كأنَّ).

- وخد بالك ليس كل (كأن) تشبيه، فانظر مثلًا الفرق: **كأنَّ الإيمانَ علاجٌ لكل خبيث**

(هنا تفيد التشبيه؛ لأنه يوجد مشبه به) **كأنَّ الإيمانَ يداوي كل خبيث**

(هنا لا تفيد التشبيه؛ لأنه لا يوجد مشبه به، وبالتالي لا تعتبر أداة تشبيه، ولا تعتبر هذه الجملة تشبيهًا، إنما هي استعارة).

كأنَّ الفريق أحرز هدف التقدم

(هنا لا تفيد التشبيه؛ لأنه لا يوجد مشبه به، ولا يوجد تشبيه أصلًا، وكأن هنا تفيد ما يسمى بالاحتمال)

٥ الركنان الأساسيان في التشبيه هما (المشبه والمشبه به)، والركنان الفرعيان في التشبيه هما (الأداة ووجه الشبه)؛ لذلك يمكن الاستغناء عنهما وتبقى الصورة تشبيهًا.

٦ **هام جدًا:** المحذوف الذي له محل من الإعراب لا يعتبر محذوفًا، مثل: قول شوقي:

رَاهِبٌ في الضُّلوعِ لِلسُّفنِ فَطِنُ ... كُلَّما ثُرنَ شاعَهُنَّ بِنَقسِ

كلمة (رَاهِبٌ) إعرابها خبر لمبتدأ محذوف تقديره قلبي دلَّ عليه المعنى.









أنواع التشبيه

1 - التشبيه المفصل:

- وهو الذي تُذكر فيه الأركان الأربعة كاملة متجمعة، مثال: **أحمد كالبحر في الكرم.**
- ويعتبر هذا التشبيه هو الأسهل لوجود الأركان الأربعة، فقولك:(العلم يحاكي النور في الهداية) لا يحتاج إلى توضيح.
- وانظر إلى قول الشاعر الذي يعبر فيه عن تشاؤمه:

فشعرُكِ مثل ليلي مِثلُ حالي ... سوادٌ في سوادٍ في سوادِ

2 - التشبيه المجمل:

- هو ما يُذكر فيه الركنان الأساسيان (المشبه والمشبه به) مع حذف الأداة أو وجه الشبه، مثل:

أحمد كالبحر أو أحمد بحر في الكرم

3 - التشبيه البليغ:

- يُذكر فيه الركنان الأساسيان في التشبيه وهما (المشبه والمشبه به) فلا وجود لأداة تشبيه ولا وجود لوجه الشبه، وهو أقوي وأبلغ أنواع التشبيهات؛ لأن المشبه به يكون أقرب ما يكون من المشبه دون واسطة وهي الأداة.
نقول: **العلمُ نورٌ، وأحمدُ بحرٌ، وأنتِ قمرٌ.**
- والنقطة الجدلية هُنا تكمن في العدد، وذلك للتمييز بين الأنواع الثلاثة السابقة، فمثلًا حين نقول:

القرآن كالعلاج يداوي القلب (تشبيه مفصل)

المشبه	المشبه به	الأداة	وجه الشبه
موجود	موجود	موجودة	موجود، وهو العلاج في الطرفين

القرآن علاج يداوي القلب (تشبيه مجمل)

المشبه	المشبه به	الأداة	وجه الشبه
موجود	موجود	غير موجودة	موجود، وهو العلاج في الطرفين

القرآن كالعلاج يخلص من الأذى (تشبيه مفصل)

المشبه	المشبه به	الأداة	وجه الشبه
موجود	موجود	موجودة	موجود؛ لأن كُلًّا من القرآن والعلاج يخلص الإنسان بالفعل من الأذى.

القرآن علاج يخلص من الأذى (تشبيه مجمل)

المشبه	المشبه به	الأداة	وجه الشبه
موجود	موجود	غير موجودة	موجود؛ لأن كلَّ من القرآن والعلاج يخلص الإنسان بالفعل من الأذى.

صور التشبيه البليغ

1) المبتدأ والخبر

قال الشاعر:

الحبُّ طفلٌ متى تحكم عليه يقُل ... ظلمتني ومتى حكَّمتهُ ظَلَمَا

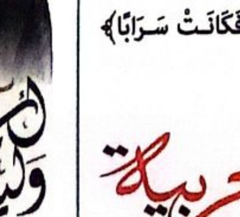
المشبه: (الحب) وهو المبتدأ — **المشبه به:** طفل وهو الخبر

2) ما أصله مبتدأ وخبر

- وهو ما كان أصله المبتدأ والخبر، فيكون في بداية الكلام فعلًا ناسخًا (كان.. أصبح.. أضحى) أو حرفًا ناسخًا (إنَّ.. أنَّ.. كأنَّ..) أو فعلًا ناصبًا لمفعولين (علم.. حسب.. جعل..) **مثل: قوله تعالى: ﴿ وَسُيِّرَتِ الْجِبَالُ فَكَانَتْ سَرَابًا﴾**

المشبه: ضمير تقديره (هي) في محل رفع اسم كانت. — **المشبه به:** (سَرَابًا) خبر للناسخ كان.













3- المضاف والمضاف إليه:

- وهذا يحتاج للتركيز؛ لأن المشبه يكون هو المضاف إليه والمشبه به هو المضاف. مثل: (نورُ العلمِ ساطعٌ، ظلامُ الجهلِ قاتلٌ). فهنا نشبه العلم بالنور، و(العلم) هو المضاف إليه و(النور) هو المضاف.

4- الحال وصاحبها:

- المشبه يكون صاحب الحال والمشبه به الحال، مثل: (هجمَ الأعداءُ جرادًا). المشبه (صاحب الحال): (الأعداء) - المشبه به (الحال): (جرادًا).

5- المفعول المطلق:

- ويأتي التشبيه البليغ على صورة المفعول المطلق المُبين للنوع.

ومنه قوله تعالى: ﴿ وَتَرَى الْجِبَالَ تَحْسَبُهَا جَامِدَةً وَهِيَ تَمُرُّ مَرَّ السَّحَابِ﴾ المشبه هنا: (الجبال). والمشبه به: (السحاب).من حيث المرور.

4- التشبيه التمثيلي

- وهو تشبيه حالة بحالة، أوهيئة بهيئة أخرى، أو صورة منتزعة من عدة صور، وهو تمثيلي؛ لأنه ممثل أمام القارئ كالصورة المتحركة، وهذا معناه أنَّ وجه الشبه ليس أمرًا واحدًا، ولكنه أمور متعددة منتزعة من عدة صور.

مثل: قول النبي صلى الله عليه وسلم:

(مثلُ المؤمنين في توادِّهم، وتراحُمِهم، وتعاطُفِهِمْ كمثلُ الجسَدِ إذا اشتكَى منْهُ عضوٌ تداعَى لَهُ سائِرُ الجسَدِ بالسَّهَرِ والحُمَّى) .



- فهنا تصوير حالة بحالة أو صورة بصورة.
- المشبه: حال المؤمنين (انتظر لم ينته التشبيه) وهم متعاطفون متحدون (إذن المشبه ليس واحدًا).
- المشبه به: الجسد الواحد (انتظر لم ينته المشبه به) الجسد الواحد الذي لو طرأ خلل على أحد أعضائه يشكو الجسد كله.
- لو قلت: (أنت نجم) صار نوع التشبيه بليغ، أما قولك: (أنت بين زملائك كالنجم بين الكواكب) صار التشبيه تشبيهًا تمثيليًّا.

والسبب أنه تشبيه حالة بحالة: حالتك بين زملائك بحال النجم بين الكواكب ومنه قوله تعالى: ﴿ مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا التَّوْرَاةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا ﴾

- تأمل لو قُلتَ إن الله شبه اليهود بالحمار فهذا خطأ .

لكن شبه الله حال اليهود وهم يحملون الكتاب المقدس (التوراة) ولا يفهمون منه شيئًا بحال الحمار الذي يحمل الكتب ولا يفهم منها شيئًا، وهذا هو التشبيه التمثيلي .

- يجب تحديد نوع التشبيه على حسب المطلوب ففي قول النابغة الذبياني لممدوحه:

«فإنَّكَ شَمْسٌ والمُلُوكُ كَوَاكِبٌ إذَا طلعَتْ لم يَبْدُ مِنهُنَّ كَوْكَبُ »

- لو قولنا ما نوع التشبيه في : «فإنَّكَ شَمْسٌ» تشبيه بليغ في صورة اسم إنَّ وخبرها، وكذلك و(الملوك كواكب) تشبيه بليغ شبه الملوك بالكواكب.
- لكن لو قلنا للدارس ما نوع التشبيه في البيت كله تكون الإجابة تشبيها تمثيليًّا لماذا؟ لأنك شبهت حال بحال آخر.

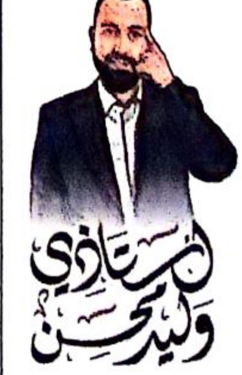
5- التشبيه الضمني

لهذا النوع من التشبيه خطورة؛ فهو يحتاج للفهم أقصد فهم ما وراء اللفظ ضمنيًّا؛ لأنك لا تُصرح به ولا يظهر بوضوح مثل سائر أنواع التشبيهات، إنما يحتاج لإعمال العقل.

لذلك لو تأملت معظم أبيات الشعر التي بها تشبيه ضمني لوجدت أنها احتوت على الحكمة. لماذا ؟ لأن الأمر مرجعه لإعمال العقل والفهم وليس لوضوح أركان التشبيه.

تنبيه هام

- من أراد استخراج التشبيه الضمني فعليه بالفهم العام لمعنى البيت بين الأبيات كلها أو وجود ما يدل على المعنى العام بجوار قول الشاعر .







① مثال ذلك: قال البارودي مستنهضًا الهمم:

فَـانْـهَـضْ إِلَـى صَـهَـوَاتِ الْـمَـجْـدِ مُعْتَلِيًا ... فَـالْـبَـازُ لَـمْ يَـأْوِ إِلَّا عَـالِـيَ الْـقُـلَـلِ

- فهنا بدون قراءة جملة (مستنهضا الهمم) لن تستطيع تحديد التشبيه الضمني.
- والشطر الثاني حكمة؛ فطائر الباز (وهذا اسمه) لايعيش إلا في أعالي القمم؛ لأن القلل بمعنى القمم ،التشبيه الضمني هنا لا تستطيع فيه تحديد الأركان في البيت مثل التشبيه التمثيلي ولا تجد في التشبيه الضمني أداة التشبيه.
- في البيت السابق شبه حال من يرتقي أماكن العلا بلا خوف من المخاطر والأهوال بحال طائر الباز الذي لايعيش إلا في القمم العالية.

② قال أبو فراس الحمداني:

سَـيَـذْكُـرُنـي قَـومـي إذا جَـدَّ جِـدُّهُـم ... وَفـي الـلَّـيـلَـةِ الظَّـلـمـاءِ يُـفـتَـقَـدُ الـبَـدرُ

كيف تعرف أنه تشبيه ضمني؟

أ لا وجود لأداة التشبيه . ب الشطر الثاني به حكمة.

ج المعني العام : سيذكره قومه عند اشتداد المصائب والأهوال، ولا عجب في ذلك؛ لأن البدر يُفتقد ويُطلب عند اشتداد الظلام.

- فهنا شبه حاله بحال البدر الغائب عندما يحل الظلام وأثره مفقود كذلك حاله مع قومه لن يعرفوا قدره إلا حين يغيب عنهم.

ثانيًا: الاستعارة

- الاستعارة من المجاز اللغوي علاقتها بين معنييها المشابهة دائما وهي تشبيه حُذف أحد طرفيه (المشبه أو المشبه به)..

1- أقسام الاستعارة

① - **الاستعارة التصريحية:** وهي التي حُذف منها المشبه(**الركن الأول**)، وصُرِّح (ذكر صراحة) فيها بالمشبه به.

مثل: ﴿ وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّـهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا﴾ لاحظ أن المقصود بالحبل هنا الدين، وقد صورت الآية الدين بحبل يجب الاعتصام به، وحذف المشبه (الدين)، وصرح بالمشبه به (حبل). قال أبو القاسم الشابي:

إذا الـشَّـعْـبُ يـومًـا أرادَ الـحـيـاةَ ... فـلا بُـدَّ أنْ يَـسْـتَـجـيـبَ الـقـدر

ولا بُـدَّ لـلَّـيْـلِ أنْ يـنـجـلـي ... ولا بُـدَّ لـلـقـيـدِ أنْ يَـنْـكَـسِـر

- لاحظ أن المقصود بكلمة (الليل) هنا الاستعمار؛ فقد صور الشاعر الاستعمار بالليل الذي يجب إجلاؤه، وحذف المشبه (الاستعمار) وصرح بالمشبه به (الليل).

②- **الاستعارة المكنية:** وهي التي ذكر فيها المشبه وحذف منها المشبه به ورُمز له بإحدى لوازمه (خصائصه) للدلالة عليه.

- وهي التي حُذِفَ فيها المشبه به (**الركن الثاني**) وبقيت صفة من صفاته ترمز إليه وتدل عليه.
- مثل قول الشاعر:

لا تَـعـجَـبـي يـا سَـلـمَ مِـن رَجُـلٍ ... ضَـحِـكَ الـمَـشـيـبُ بِـرَأسِـهِ فَـبَـكـى

- (ضحك المشيب) لاحظ أن المشيب لا يضحك، وإنما الضحك صفة من صفات الإنسان، فالشاعر صور المشيب بإنسان يضحك، وحذف المشبه به (الإنسان) ودل عليه بشيء من لوازمه (ضحك).

قال إيليا ابو ماضي : عادَ الرَّبيعُ إلى الدُنيا بِمَوكِبِهِ ... فَازَّيَنَت وَاكتَسَت بِالسُندُسِ الشَجَرُ

- شبه الربيع بإنسان يعود ... شبه الشجر بإنسان يتزين

المشبه	المشبه به	نوعه





ربيع	×	استعارة مكنية

المشبه	المشبه به	نوعه
الشجر	×	استعارة مكنية



تنبيهات

① الاستعارة التصريحية = مجاز لغوي (تعبير غير حقيقي) + مشبه به.

② الاستعارة المكنية = مجاز لغوي (تعبير غير حقيقي) + مشبه.

③ يمكن تحويل التشبيه إلى استعارة بحذف أحد طرفيه المشبه أو المشبّه به وتغيير ما يلزم تغييره.

لنطبّق ذلك على هذا التشبيه: (هذا الملاكم كالأسد في شجاعته)

أ) نحذف أولًا المشبّه به: **افترس الملاكم خصمه افتراسًا.**

نلاحظ هنا أني حذفتُ المشبه به (الأسد) وذكرتُ قرينة (افترس) مع المشبّه (الملاكم) للدّلالة على المشبّه به المحذوف وبذلك

حصلتُ على استعارة مكنيّة ممثلة بالمعادلة التالية: مجاز لغوي (افترس) + طرف تشبيه وهو المشبّه (الملاكم) = استعارة مكنية

ب) نحذف ثانيًا المشبّه: **(أسقط الأسد خصمه على الحلبة).**

كما نلاحظ هنا أني حذفت المشبه (الملاكم) وذكرت قرينة (الحلبة) مع المشبّه به (الأسد) للدّلالة على المشبّه المحذوف وبذلك

حصلتُ على استعارة تصريحيّة ممثلة بالمعادلة التالية: مجاز لغوي (الحلبة) + طرف تشبيه وهو المشبّه به (الأسد) = استعارة تصريحيّة.

سر جمال الاستعارة

① التشخيص: عند تشبيه المادي أو المعنوي بإنسان، مثال: **الكتاب خير صديق.**

② التجسيم: عند تشبيه المعنوي بمادي. مثال: **العلم مفتاح العقول.**

③ التوضيح: في بقية الحالات (مادي بمادي ومعنوي بمعنوي)، مثال: **الموج كالجبل.**



الخيال المُركّب

هو اشتراك الكلمة الواحدة في صورتين خياليتين مختلفتين، وهو ما يسمى بالصورة المتداخلة، أو وجود صورتين مختلفتين يربطهما خيط واحد.

مثال:

١. يقول إبراهيم ناجي:

وأنا منكِ فَراشٌ ذائبٌ ... في لُجينٍ من رقيق الضوءِ ذابا

✓ فقوله: «أنا فراش» : تشبيه بليغ؛ حيث شبه نفسه بالفراش، وسر جماله التوضيح.

✓ وقوله: «فراش ذائب»: استعارة مكنية؛ حيث شبه الفراش بشيء مادي يذوب،التوضيح.

✓ فكلمة (فراش) اشتركت في التشبيه والاستعارة، وهو ما يسمى بالخيال المُركّب.

الخيال الممتد أو الصورة الممتدة المرشحة

وجود أكثر من مشبه به لمشبه واحد وهو الاستطراد في ذكر صفات المشبه به من باب المبالغة في الخيال، وإيهام المتلقي بأن المشبه صار هو عين المشبه به، ويكون غرضه ترشيح الصورة، ولهذا فإن الترشيح يكون أقوى غالبًا لإفادته الإغراق في الخيال. **قال مطران:**

شاكٍ إلى البحر اضطراب خواطري ... فيجيبُني برياحِه الهوْجاءِ

✓ فقد شبه الشاعر البحر بإنسان يشكو إليه على سبيل الاستعارة المكنية، ثم أكمل باعتبار البحر قد صار إنسانًا فعلًا، فوصفه بأنه يجيبه، وهذا خيال ممتد غرضه الترشيح.





تنبيه: قد يكون الاستطراد في صفات المشبه، ويسمى ذلك بالتجريد، أي أنه جرد الصورة عن الخيال، وردُّها إلى الحقيقة .
مثال: رأيت الأب يزأر ،وهو يؤدب ابنه.

✓ فقد شبه الممدوح بأسد على سبيل الاستعارة المكنية، ثم جرد الصورة بذكر صفة من صفات المشبه، في قوله: (يؤدب ابنه)، وهذه صورة مجردة.

الصورة الكلية

- حيث يرسم الشاعر بقلمه لا بريشته صورة تعبر عن انعكاس أحزانه على الطبيعة واستطاع أن يخرجها كاملة، وانقسمت الصورة إلى: العناصر الرئيسة في الصورة: الشاعر والبيئة المحيطة به.

أطراف الصورة:

أولًا الصوت: ويرمز إلى كل العناصر الصوتية التي تشتمل عليها اللوحة، وكل لفظ يوحي أو يدل على صوت مسموع.
ثانيًا اللون: ويرمز إلى كل العناصر المتخيلة بألوانها المرئية.
ثالثًا الحركة: وترمز إلى كل العناصر التي تدل على التغير المكاني عدا الثبات والجمود.

- وهذه الصورة يتم الحصول عليها عن طريق الانفعال الحالي والتفاعل مع معطيات الطبيعة الموجودة.

تطبيق عليها: نواتج التعلم في نص المساء.

- رسم الشاعر في الأبيات السابقة بقلمه لا بريشته صورة نعبر عن انعكاس أحزانه على الطبيعة، واستطاع أن يخرجها كاملة.
- العناصر الرئيسة في الصورة : الشاعر، و مشاهد من البحر، والصخر والموج.
- - خطوطها الفنية «أطرافها»:

أولًا الصوت: ويرمز إلى كل العناصر الصوتية التي تشتمل عليها اللوحة وكل لفظ يوحي أو يدل على صوت مسموع، مثل: شاكٍ - يجيبني.
ثانيًا اللون: ويرمز إلى كل العناصر المتخيلة بألوانها المرئية، مثل: زرقة البحر - سواد الصخر - الأفق المعتكر - العقيق - النضار.
ثالثًا الحركة: وترمز إلى كل العناصر التي توحي وتدل على التغير المكاني عدا الثبات والجمود، مثل: اضطراب - رياح - هوجاء - موج.

- وهذه الصورة يتم الحصول عليها عن طريق الانفعال الحالي والتفاعل مع معطيات الطبيعة الموجودة.

الصورة التقليدية

- هي الصورة التي درستها أنت خلال العامين الماضيين على هيئة التشبيه الاستعارة، المجاز المرسل، الكناية، وتجمع هذه الصورة بين طرفين مألوفين بالنسبة للذهن.. لا جديد فيها ولا ابتكار.. بل هي كما نصفها بالعامية (صورة عادية لا تحرك الذهن ولا العاطفة؛ لأنها أصبحت قديمة).

مثل: العلم نور الجهل ظلام، العلم بحر لا ساحل له ، الدنيا سجن المؤمن، القلب يطير من الفرحة، نار الشوق ، الطمع داء دفين، الحق مثل السيف.

الصورة المبتكرة

- فيها خروج عن المألوف واكتشاف علاقات جديدة بين الأشياء عن طريق الخيال، انظر أقوال هؤلاء الشعراء

قال أحمد بخيت:

القلب غمد الذكريات من الذي ... أفضى لسيف في الضلوع وسله؟
وحنين مجروح لبعض جراحه ... كهوى فرنسي بقلب جزائري
يغير الماء يا ليلى ... تشيخ طفولة الإبريق

قال تميم البرغوثي:

والحب طفلٌ متى تَحْكُمُ عليه يَقُلْ ... ظلمتني ومتى حَكَّمْتَه ظَلَمَا

ومن المنهج المقرر:

قال شوقي:

نفسي مِرجلٌ وقلبي شراعٌ ... بهما في الدموع سيري وأرسي

قول الزيات في مقاله «التكافل الاجتماعي»: (غوائل الفقر) ، (جرائر الجوع).





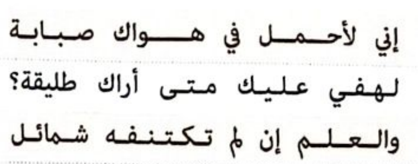


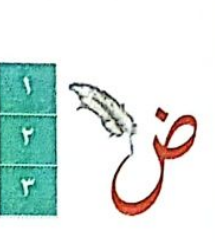
تدريبات بلاغية شاملة

أولًا: الشعر

التدريب الأول

قال حافظ إبراهيم:





١	إني لأحمل في هواك صبابة	يا مصر قد خرجت عن الأطواق
٢	لهفي عليك متى أراك طليقة؟	يحمى كرام حماك شعب راق
٣	والعلم إن لم تكتنفه شمائل	تعليه كان مطية الإخفاق



1 بين إلى أي مدى عبَّرت ألفاظ البيت الثاني عن مدى صدق أحاسيس الشاعر.

(أ) سيطرت عليه عاطفة الشوق والحنين؛ حيث استخدم كلمة(كرام) والأسلوب الخبري الدال على الاعتزاز.

(ب) سيطرت عليه عاطفة الأسى والحزن؛ حيث استخدم كلمة (لهفي)، والاستفهام الدال على التمني .

(ج) استخدم الفعل المضارع (يحمي) الدال على استمرار عاطفة الفخر بهؤلاء الشباب الحامين حمى الوطن.

(د) استخدم الصور الاستعارية الدالة على عاطفة الشوق للحرية التي كان يتمتع بها الشعب الراقي.

2 استنتج المغزى من قول الشاعر: (خرجت عن الأطواق) في البيت الأول.

(أ) تأكيد حبه الشديد لأيام الصبا .

(ب) إظهار مكانة مصر وحبه لها.

(ج) بيان كثرة المتآمرين على مصر .

(د) إظهار مدى الحاجة لطوق النجاة.

3 ميز نوع الصورة البيانية في قوله: (مطية الإخفاق) في البيت الثالث.

(أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية. (ج) تشبيه مجمل. (د) تشبيه بليغ.

4 ميز نوع البديع الوارد في البيت الثالث.

(أ) مقابلة. (ب) طباق. (ج) تورية. (د) جناس.







5 ما علاقة قوله: (كان مطية الإخفاق)، بما قبلها؟

(أ) تعليل. (ب) تفسير . (ج) نتيجة. (د) تأكيد .

(جمعت تجربة الشاعر مستويات : قومية وفكرية ووجدانية) .

6 دلل من خلال فهمك الأبيات أن تجربة الشاعر اشتملت على المستوى الفكري.

(أ) أمله أن ترقى العلوم بجانب القيم الخلقية.

(ب) حسرته وأمله في الحرية على يد شعب كريم .

(ج) حبه لبلده والتغني بها في المحافل الدولية .

(د) يأسه من تحطيم الأغلال التي تطوق الأعناق.

7 بين مما يلي مدى تحقق الوحدة الفنية في الأبيات السابقة.

(أ) لم تتحقق؛ لأن الشاعر انتقل من حديثه عن الوطن إلى الثورة على المحتل.

(ب) تحققت؛ لأن الأبيات دارت حول موضوع واحد وارتبطت بجو نفسي واحد .

(ج) لم تتحقق؛ لأن الأبيات فيها مخالفة لوحدة الموضوع ووحدة الجو النفسي .

(د) تحققت؛ لأن الشاعر تناول في الأبيات العلم والأخلاق والدفاع عن الوطن.

8 بين إلى أي مدى تحقق المستوى الوجداني في تجربة الشاعر في الأبيات السابقة.

(أ) لم يتحقق؛ لأن الفكر في الأبيات طغى على العاطفة؛ فهدف الشاعر الحرية .

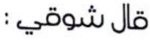
(ب) تحقق؛ لأن الأبيات أظهرت قومية الشاعر وحبه لمصر والتغني بكرم شعبها .

(ج) لم يتحقق؛ لأن الشاعر أظهر اهتمامه بالناحية البيانية والعناية بترتيب الفِكر .

(د) تحقق؛ لأن الأبيات أظهرت حسرة الشاعر على بلاده وأمله أن يراها حرة قوية.



التدريب الثاني


قال شوقي :

١	لَقيتَ الَّذي لَم يَلقَ قَلبٌ مِنَ الهَوى	لَكَ اللَهُ يا قَلبي، أَأَنتَ حَديدُ ؟
٢	وَلَم أَخلُ مِن وَجْدٍ* عَلَيكَ وَرِقَّةٍ	إِذا حَلَّ غيدٌ، أَو تَرَحَّلَ غيدُ
٣	وَرَوضٍ كَما شاءَ المُحِبّونَ ظِلُّهُ	لَهُم وَلِأَسرارِ الغَرامِ وَقَديدُ
٤	تُظَلِّلُنا وَالطَيرَ في جَنَباتِهِ	غُصونٌ قِيامٌ لِلنَسيمِ سُجودُ

* (وَجْدٍ : عشق ،حب شديد)

1 ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في البيتين الأول والثاني ؟

(أ) الحب والإعجاب. (ب) الندم والحسرة . (ج) الشكوى والحزن. (د) الاستنكار والحيرة.

2 ميز مما يلي الغرض البلاغي للاستفهام الوارد في البيت الأول.

(أ) التعجب. (ب) الاستنكار. (ج) التنبيه . (د) التهديد .

3 ميز اللون البياني في قوله: (لَم يَلقَ قَلبٌ مِنَ الهَوى) في البيت الأول.

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة تصريحية.
(ج) تشبيه مجمل. (د) استعارة مكنية.

4 دلل مما يلي على استخدام الشاعر للصورة المُركَّبة .

(أ) وَلَم أَخلُ مِن وَجْدٍ عَلَيكَ وَرِقَّةٍ. (ب) إِذا حَلَّ غيدٌ أَو تَرَحَّلَ غيدُ .
(ج) وَرَوضٍ كَما شاءَ المُحِبّونَ ظِلُّهُ. (د) غُصونٌ قِيامٌ لِلنَسيمِ سُجودُ .

5 ميز مما يلي نوع البديع الوارد في البيت الرابع.

(أ) حسن تقسيم. (ب) مقابلة. (ج) طباق. (د) جناس ناقص.

6 بين مما يلي مدى تحقق الوحدة الفنية في الأبيات السابقة.

(أ) لم تتحقق؛ لأن الأبيات تتناول موضوعات متعددة. (ب) تحققت؛ لأن ألفاظ الشاعر وعباراته ارتبطت بصوره.
(ج) لم تتحقق؛ لاختلاف الجو النفسي في الأبيات. (د) تحققت؛ لأن معاني الشاعر ارتبطت وكأنها لوحة فنية .


تؤهلك للامتحان من الآن
أول كتاب
مقروء
مسموع
مرئي
إلكتروني
جميع الأسئلة مبنية على نواتج تعلم

أستاذي وليد محسن



التدريب الثالث



قال عبد المحسن الكاظمي :

١	١ - إنّـا إذا ما قيل أوطاننا	حمنا عليها حومان الفِراش
٢	٢ - جَميعنا في حبّها واحد	من راكِب إلى الأماني وَماش
٣	٣- إنّا بَنو المجد فما بالنا	ينيمنا طارق يَوم غشاش
٤	٤ - المجد يَبقى ظلّه سرمدًا	وَما سوى المجد خَيالًا تَلاش

* معنى كلمة- «غشاش»: ظلمة ، «تلاش»: اضمحلال

1 استنتج المغزى من قول الشاعر: «من راكِب إلى الأماني وَماش» في البيت الثاني.

(أ) توحد جميع أطياف الشعب في حب الوطن.
(ب) إظهار المساواة في المعاملة بين أبناء الأمة.
(ج) الدعوة إلى السير لتحقيق آمال الشعوب في الرفاهية.
(د) بيان أن طريق المجد يصعب الوصول إليه إلا بالإرادة.

2 استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في هذه الأبيات.

(أ) التحسر من غفلة الشعوب، والغضب من تخاذلهم في نصرة الأوطان.
(ب) الاعتزاز بأمجاد السابقين، ومدح تضحياتهم في سبيل الوطن.
(ج) الغضب والثورة على المحتل؛ لسلبه حرية الوطن واغتصاب خيراته.
(د) حب الوطن، والاستعداد للتضحية من أجل رفعته وازدهاره.

3 ميز الصورة البيانية في قول الشاعر: «المجد يبقى ظله» في البيت الرابع.

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة تصريحية. (ج) استعارة مكنية. (د) مجاز مرسل .

4 إلى أي مدى تحققت وحدة الموضوع في هذه الأبيات؟ وما الدليل؟

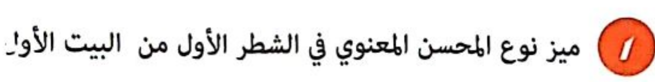
(أ) تحققت، فكل بيت من القصيدة تناول قضية من القضايا التي توحدت حولها الشعوب.
(ب) لم تتحقق، فالشاعر تنقل في قصيدته بين حب الأوطان، والتحذير من الكسل والتهاون.
(ج) لم تتحقق، فالأغراض تنوعت في الأبيات بين المدح، والاستنكار، والنصح، والوعيد.
(د) تحققت؛ فكل الأبيات تحدثت عن حب الوطن، وعبرت عن معنى الوطنية الصادقة.



التدريب الرابع

قال خليل مطران:

١	داء ألـمّ فخلت فيـه شفـائي	مـن صبـوتي فتـضاعـفـت بـرحـائي
٢	يـا للضعيـفين استـبدا بـي ومـا	فـي الظلم مثل تحكـم الضعـفاء
٣	قلب أذابتــه الصبابة والجـوى	وغـلالـة رثـت مـن الأدواء



1. ميز نوع المحسن المعنوي في الشطر الأول من البيت الأول

(أ) طباق (ب) جناس (ج) تورية (د) مقابلة

2. ميز نوع الصورة البيانية في قول الشاعر (**قلب أذابته الصبابة**) في البيت الثالث :

(أ) تشبيه بليغ (ب) استعارة مكنية (ج) كناية (د) استعارة تصريحية

3. ميز نوع التجربة الشعرية في الأبيات .

(أ) ذاتية (ب) عامة (ج) إنسانية (د) ذاتية تحولت إلى عامة



4. مادلالة الكلمات (**داء - استبدا - أذابته - الجوي - رثـــت**) على عاطفة الشاعر ؟

(أ) الحيرة والقلق . (ب) الخوف من المرض. (ج) الحزن والألم . (د) الحسرة والندم .

5. ما مصدر الموسيقى الظاهرة في البيت الأول؟

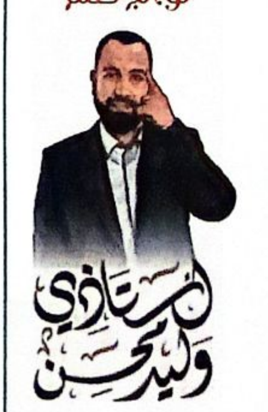
(أ) تناسق الحروف بين الكلمات . (ب) حسن التقسيم وتقطيع الجمل .

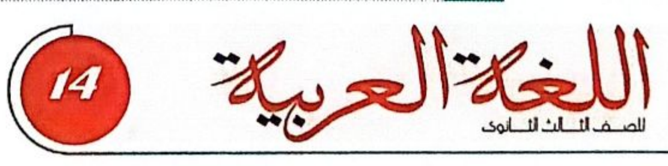
(ج) التصريع بين شطري البيت . (د) وحدة العاطفة وتناسقها مع الفكرة.

التدريب الخامس

قال عبدالرحمن شكري:

١	ألا يـا طـائـرَ الـفِـردوسِ قَـلْـبـي لـك بـسـتـانُ
٢	فـفـيـه الـزهـرُ والمـاءُ وفـيـه الـغـصـن فـيـنـانُ
٣	وفـيـهِ مـنـكَ أنـغـامٌ وفـيـه مـنـكَ ألـحـانُ
٤	ولـلأشـجـارِ أوتـارٌ ونـايـاتٌ و عـيـدانُ





1. ميز نوع الصورة البيانية في قول الشاعر(قَلْبي لك بســــــتانُ) .

(أ) تشبيه بليغ (ب) استعارة مكنية (ج) كناية (د) مجاز مرسل

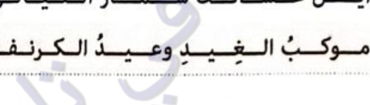
2. ميز نوع المحسن البديعي في السطر الشعرى الثاني .

(أ) طباق (ب) جناس (ج) تورية (د) مراعاة نظير

3. رسم الشاعر صورة كلية من عناصرها الحركة، والدليل على ذلك :

(أ) عيدان ، ألحان (ب) طائر ، الماء (ج) فينان ، أوتار (د) الفردوس ، نايات

التدريب السادس



قال علي محمود طه:



١	أيــنَ مِــنْ عَـيـنـيَّ هـاتـيـكَ الـمجالي؟	يـا عـروسَ الـبـحـرِ , يـا حُـلْـمَ الـخـيـالِ
٢	أيـــنَ عُـــشـــاقُـك سُـــمَّـــارُ الـلَّـيَـالـي؟	أيــنَ مــن واديــــكِ، يــا مــهــدَ الــجــمــالِ؟
٣	مــوكـبُ الــغـيــدِ وعـيــدُ الـكـرنـفـالِ	وَسُــرَى الــجُــنْــدُولِ فـي عــرض الــقـنـالِ

1. الشاعر في البيت الأول جاء بكلمتي (المجالي- الخيال) :

(أ) للعموم والشمول. (ب) ليعطي جرسًا موسيقيًّا. (ج) ليبرز مدى لهفته . (د) للإثارة والتشويق.

2. ميز مما يلي دلالة تكرار النداء (يا عروس – يا حلم) في البيت الأول .

(أ) بيان القرب من القلب . (ب) إظهار الجمال والسحر.
(ج) إظهار الحيرة والندم . (د) إبراز الحزن على ما فات .

3. الكلمات (موكب- عيد- الكرنفال - الجندول) في البيت الثالث بينها:

(أ) التفات (ب) ازدواج (ج) مراعاة نظير . (د) مقابلة

4. حدد نوع المحسن البديعي الوارد في الشطر الأول من البيت الثالث .

(أ) حسن تقسيم (ب) جناس التام (ج) طباق (د) التفات



البلاغة

5 ميز مما يلي نوع الخيال في قول الشاعر (عـــروسَ البحرِ) .

(أ) تشبيه بليغ (ب) استعارة مكنية (ج) كناية (د) مجاز مرسل

التدريب السابع

قال إيليا أبو ماضي:



١	والـــــذي نـفـسُـهُ بـِـغـيـرِ جـمالٍ	لا يـــرى في الـحـيـــاةِ شـيـئًـا جـمـيـلًا
٢	فـتـمـتـّـعْ بـالـصُّـبـحِ مـا دُمـتَ فـيـهِ	لا تـخـفْ أنْ يـــزولَ حـتّـى يـــزولا
٣	أيـهـذا الـشـاكي ومـا بـك داء	كـن جـمـيـلًا تـر الـوجـود جـمـيـلًا

1 ميز نوع الأسلوب في قول الشاعر (لا تخفْ أنْ يزولَ حتّى يـــزولا) في البيت الثاني .

(أ) أسلوب خبري .
(ب) إنشائي طلبي .
(ج) إنشائي غير طلبي .
(د) خبري لفظًا إنشائي معنى.

2 حدد وسيلة القصر في قول الشاعر (لا يرى في الحياةِ شيئًا جميـــلًا)

(أ) التقديم والتأخير. (ب) تقديم الصفة . (ج) النفي والاستثناء . (د) النفي والتأخير.

3 ميز نوع الصورة البيانية في كلمة (الصبح) في البيت الثاني.

(أ) كناية (ب) تشبيه (ج) استعارة تصريحية (د) استعارة مكنية

4 حدد نوع المحسن البديعي في البيت الأول .

(أ) جناس تام (ب) طباق (ج) مقابلة (د) حسن تقسيم

تؤهلك للامتحان
من الآن



أول كتاب
مقروء
مسموع
مرئي
إلكتروني

جميع
الأسئلة
مبنية على
نواتج تعلم



ثانيًا: النثر

التدريب الثامن



كتب لطفي المنفلوطي في كتابه (النظرات) قائلًا:

ليس من صواب الرأي أن يجعل الإنسان حالةَ عيشه ميزانًا يزن به أخلاقه، فإن اتسع عيشه اطمأن إليها، وإن ضاق أساء الظن بها، فكم رأينا بين الفاضلين أشقياء، وبين الأرذلين كثيرًا من ذوي النعمة والثراء.

لا يستطيع الرجل الفاضل أن يبلغ غايته من عيشه إلا إذا استطاع أن ينزل من نفوس الناس منازل الحب والإكرام، ولن يستطيع ذلك إلا إذا عاش بين قوم يعرفون الفضيلة ويعظمون شأنها، ولن يكونوا كذلك إلا إذا كانوا فضلاء أو أشباه فضلاء. والسواد الأعظم الذي يمسك بيده أسباب العيش، ويملك ينابيعه سوادٌ أبله ساذجٌ يبغض الصادق؛ لأنه يصادره في ميوله وأهوائه، وينقم منه جهله ، ويحب الكاذب؛ لأنه لا يزال يُزَيِّنُ له أمره حتى يحبب إليه نفسه، فلا بُدَّ للصادق من صدرٍ يسع هموم العيش وقلبٍ يحتمل بغض القلوب؛ ليبلغ غايته من إصلاح النفوس وتهذيبها، كما يبذل المجاهد حياته ودمه ليبلغ غايته من الفوز والانتصار .

1 بين نوع الخيال وقيمته الفنية في قول الكاتب: (منازل الحب والإكرام) في الفقرة الثانية.

(أ) تشبيه مجمل، أكد أهمية الحب وعلاقته بالكرم.
(ب) استعارة مكنية، جسمت الحب في صورة مادية.
(ج) استعارة تصريحية، أبرزت قيمة الحب عند الناس.
(د) تشبيه بليغ، أكد مكانة الحب والكرم عند الناس .

2 استخرج من النص تشبيهًا وبيِّن سر جماله

(أ) ينزل من نفوس الناس منازل الحب والإكرام، سر جماله التشخيص.
(ب) يجعل الإنسان حالةَ عيشه ميزانًا يزن به أخلاقه، سر جماله التجسيم.
(ج) لن يكونوا كذلك إلا إذا كانوا فضلاء أو أشباه فضلاء، سر جماله التوضيح.
(د) لأنه لا يزال يُزَيِّنُ له أمره حتى يحبب إليه نفسه، سر جماله التجسيم.

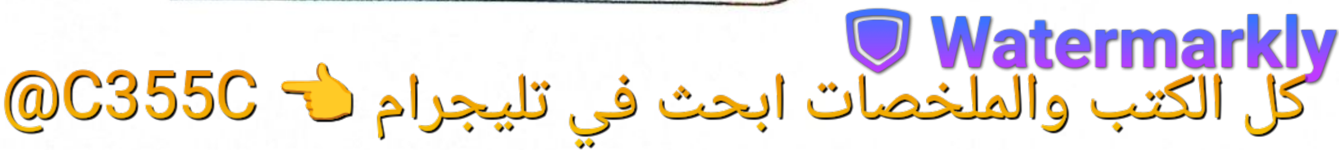
3 استنتج المغزى من استخدام لفظة (أشقياء) في جملة : (فكم رأينا بين الفاضلين أشقياء) في سياق الفقرة الأولى.

(أ) التنفير ممن يجعلون همهم البحث عن الثراء .
(ب) التحذير من عاقبة سوء الظن بالآخرين.
(ج) تأكيد ضرورة التحلي بالأخلاق الفاضلة .
(د) تأكيد صواب رأي الكاتب عن ميزان الأخلاق .









قال الكاتب:

لا يستطيع الرجل الفاضل أن يبلغ غايته من عيشه إلا إذا استطاع أن ينزل من نفوس الناس منازل الحب والإكرام، ولن يستطيع ذلك إلا إذا عاش بين قوم يعرفون الفضيلة ويعظمون شأنها.

وقال الزيات في مقاله (التكافل الاجتماعي في الإسلام):

«لو ذهبت تستقصي ما نزل من الآيات وورد من الأحاديث في الصدقات والبر لحسبت أن رسالة الإسلام لم يبعث بها الله محمدًا آخر الدهر إلا لينقذ الإنسانية من غوائل الفقر وجرائر الجوع.

4 **وازن بين الكاتبين من حيث استخدام وسيلة توكيد وتخصيص في عبارة كل منهما.**

(أ) الكاتبان كلاهما خلت عبارته من أسلوب القصر.

(ب) الكاتبان كلاهما استخدم أسلوب القصر.

(ج) الكاتب استخدم أسلوب القصر، بينما خلت عبارة الزيات منه.

(د) الزيات استخدم أسلوب القصر ،بينما خلت عبارة الكاتب منه.



التدريب التاسع

مما كتبه يوسف إدريس في قصته (التمرين الأول):

حتى الفرَّاش الذي يدق الجرس لا بدَّ أنْ يكون عجوزًا خطيرَ الملامح، ولا بدَّ أنْ يكون له شاربٌ كثٌّ يُخيف، ولا بدَّ أنْ يُحس أنَّه نابليون زمانه أو إسرافيل عصره وأوانه، ولا بدَّ له ساعة أخطر من أية ساعة في الدنيا هي التي تحرك عقاربها المدرسة كلها؛ ولهذا لا بدَّ لها من مخلاةٍ سوداء صغيرة يضعها فيها مبالغةً في الحرص عليها، ولا بدَّ أن تجده واقفًا تحت الجرس ينتظر ممسكًا بالساعة مُحدِّقًا فيها، حريصًا عليها في يده كل الحرص، وكأنها قنبلةٌ زمنية إذا حرَّكها ستنفجر.

وقبل أن يحين الحين يقبض على سلسلة الجرس؛ سلسلة لا بدَّ قديمة أو موصولة بدوبارة، ثم تأتي اللحظة فيجذب السلسلة، يجذبها بتؤدة وكأنَّه يفرغُ الحكمةَ العليا في تمتماته الثلاث.

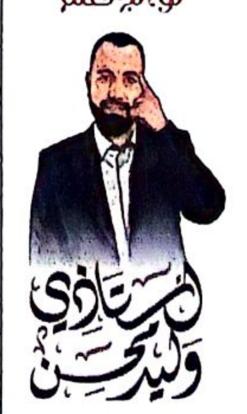
1 **استنتج دلالة عبارة : (ولا بدَّ أن تجده واقفًا تحت الجرس ينتظر ممسكًا بالساعة مُحدِّقًا فيها) في الفقرة الأولى.**

(أ) إظهار قوة الفراش ،والتزامه بساعات عمله المكلف به.

(ب) بيان شدة الحرص على سلامة الجرس من عبث التلاميذ.

(ج) تأكيد الالتزام بمواعيد العمل وأدائه بدقة ويقظة تامة.

(د) تأكد شدة انتباه الفراش أثناء الإمساك بسلسلة الجرس.





2 استنتج علاقة جملة (هي التي تحرك عقاربها المدرسة كلها)، بما جاء قبلها.

(أ) توضيح وتفسير .　(ب) سبب و نتيجة.　(ج) تفصيل بعد إجمال .　(د) زعم وتفنيد .

3 بين نوع الخيال، وقيمته الفنية في قول الكاتب: (يُحس أنَّه نابليون زمانه).

(أ) استعارة تصريحية، أكدت قوة وصلابة الفراش.
(ب) استعارة مكنية، جّسدت مشاعر الفراش.
(ج) تشبيه بليغ، أبرزت الشعور بالهيبة والقوة.
(د) كناية، دلت على شدة غرور الفراش وتكبره.

4 استخرج من النص تشبيها ، وبين قيمته الفنية .

(أ) ساعة أخطر من أية ساعة في الدنيا ، توحي بخطورة الموقف.
(ب) وكأنها قنبلةٌ زمنية، توحي بحرص العامل، والتزامه الشديد .
(ج) وكأنَّه يفرغُ الحكمةَ العليا، توحي بالتعقل وحسن التصرف.
(د) إسرافيل عصره وأوانه، توحي بالنزاهة والمكانة العالية.

قال الكاتب:



حتى الفرَّاش الذي يدق الجرس لا بدَّ أنْ يكون عجوزًا خطيرَ الملامحِ، ولا بدَّ أنْ يكون له شاربٌ كثٌّ يُخيف .
قال إبراهيم أصلان في قصته(الكنيسة نوَّرت):
من أكثر صور تلك الأيام التصاقا بذاكرتي وذاكرة أبناء جيلي من أهالي المنطقة صورة انتظارنا مدفع رمضان على شاطئ النهر.

5 وازن بين العبارتين السابقتين من حيث دلالة الألفاظ على عاطفة الكاتب.

(أ) ألفاظ الكاتب:(عجوزًا، خطير الملامح، كثٌّ، يخيف)، أبرزت مشاعر الهيبة من الفراش، أما ألفاظ أصلان (التصاقا، ذاكرتي، أبناء جيلي)، فقد أبرزت عاطفة الانتماء إلى قريته.

(ب) ألفاظ الكاتب :(عجوزًا، خطير الملامح، كثٌّ، يخيف)،أبرزت بقوة قلق الكاتب عندما يدق الجرس ، أما ألفاظ أصلان (التصاقا، ذاكرتي، أبناء جيلي)، فكانت أقل قوة في إبراز تعلقه بذكرياته عن الزمان والمكان.

(ج) ألفاظ أصلان (التصاقا، ذاكرتي، أبناء جيلي) أظهرت قوة الشعور بالغربة، لكن ألفاظ الكاتب :(عجوزًا، خطير الملامح، كثٌّ، يخيف)،أقل قوة في إظهار مشاعر الخوف من الفراش .

(د) كلتاهما أبرزتا مشاعر الضجر والضيق من واقع الصورة التي يتحدث عنها، كما في قول أصلان: (انتظارنا مدفع الإفطار)، وقول الكاتب : كثٌّ يُخيف.










التدريب العاشر

قال أحمد أمين في كتابه (فيض الخاطر):

غابت عن نفسي كل أمانيها الطيبة، ورأيتني أقول في سخافة: أريد أن أعرف الناس على حقيقتهم، والتاريخ على حقيقته، والدنيا على حقيقتها.

رأيته يبتسم من قولي، فسُرِّي عني، وقال: إن هذا أول مطلب من نوعه سمعته منذ خُلقت في عهد سليمان - صلوات الله عليه-، وفي كل تاريخي إنما أُسْتُحضرتُ لآتي بمال كثير، أو جوهر كريم، أو عرش عظيم، أو التنكيل بعدو: من إغراق في البحر، وذلك مما سُهل عليَّ، ومرنتُ عليه؛ فأما مطلبك فيحتاج إلى إعمال فكر في الوسائل، واتخاذ العُدَّة للوصول إلى الغرض.

ثم غاب عني ساعةً أطول مما حكته قصة (ألف ليلة)في عودته في مثل لمح البصر، وعاد ومعه منظارٌ عجيب فيه مسمارٌ علمني تحريكه ليكوِّن من المنظار ثلاثة أوضاع: وضعٌ إذا أردت أن أعرف الناس، ووضع إذا أردت أن أعرف التاريخ، ووضع إذا أردت أن أعرف الدنيا، ثم اختفى.



1 استنتج دلالة قول الكاتب : (إن هذا أول مطلب من نوعه سمعته منذ خُلقت) في الفقرة الثانية.

(أ) إظهار الدهشة والاستغراب؛ فلم يطلب منه ذلك من قبل .
(ب) بيان استحالة تحقيق ما طلبه الكاتب على أرض الواقع.
(ج) إظهار شدة خوفه وعجزه عن القيام بتنفيذ هذا المطلب .
(د) تأكد أن ما قاله خرافة شاعت في عهد سيدنا سليمان.

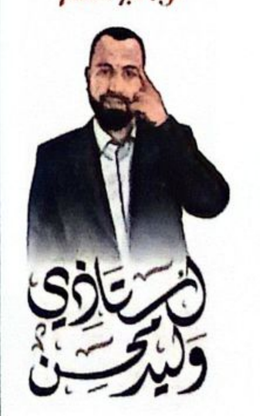


2 استخرج من النص استعارة مكنية ، وبين قيمتها الفنية .

(أ) إعمال فكر في الوسائل، توحي بالصبر والصمود.
(ب) أمانيها الطيبة، توحي بالتفاؤل والأمل والاستبشار.
(ج) ثم غاب عني ساعةً، توحي بطول فترة الانتظار.
(د) اتخاذ العُدَّة للوصول، توحي بسهولة التنفيذ .

3 بين نوع الخيال، وقيمته الفنية في قول الكاتب: (حكته قصة ألف ليلة في عودته) في الفقرة الثالثة.

(أ) استعارة تصريحية، أكدت أن عودته لم تستغرق وقتًا طويلًا.
(ب) استعارة مكنية، وضحّت القدرة على سرعة تنفيذ طلب الكاتب .
(ج) استعارة مكنية، صورت قصة ألف ليلة بشخص يروي الحكايات.
(د) استعارة تصريحية، صَّورت العودة بشخص يروي قصة ألف ليلة.



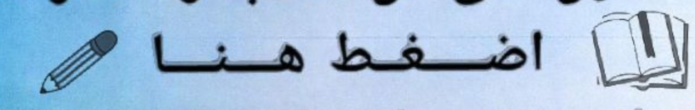


الجمهورية التعليمي

المراجعة الأولى

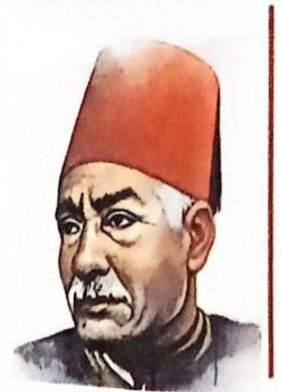
المحتوى:

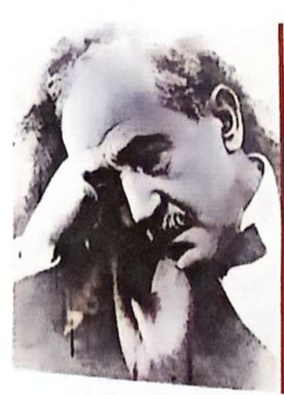
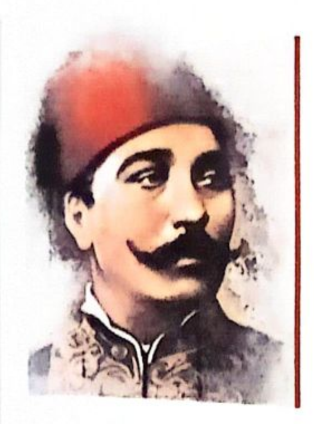
- أدب المدرسة الكلاسيكية
- تدريبات نصوص المدرسة الكلاسيكية
- النحو (الوحدة الأولى - والمشتقات العاملة)
- القراءة



نؤهلك للامتحان من الآن





الخصائص الفنية لمدرسة الإحياء والبعث وجيل التطوير

1. اهتم شعراؤها بالناحية البيانية، وجلال الصياغة،وروعة البيان، وحلاوة الموسيقى.
2. أفسحوا المجال لمزيد من التجارب الذاتية فى شعرهم.
3. نوعوا فى أغراضهم، وابتكروا المعاني.
4. واءموا بين اتجاهين : الأول : الأخذ من التراث. الثانى: الالتفات إلى ثقافة العصر.
5. اقتربوا من الجماهير.
6. اهتموا بالغير أكثر من الاهتمام بالذات.
7. ارتبطوا بالصحافة التى ظهرت وانتشرت، فسلس أسلوبهم وسهل.



مظاهر التجديد عند شوقى

1. عدل عن المديح و اتجه إلى التاريخ كما فى قصيدته : (كبار الحوادث فى وادى النيل).
2. اتجه فى شعره اتجاهًا إسلاميًّا .
3. اتجه للمخترعات الحديثة يصورها فى شعره.
4. اتجه نحو المنجزات العصرية، ومن ذلك : ما يبدأ به قصائده انصرافًا عن حديث الناقة لدى القدماء. يقول شوقى فى مطلع قصيدته «كبار الحوادث فى وادى النيل» :

همت الفلك و احتواها الماء   وحداها بمن تقل الرجاء

5. ريادته للمسرح العربى منذ مسرحيته الأولى (على بك الكبير) التى ألفها فى فرنسا سنة ١٨٩٣م، ثم ألف من عام ١٩٢٧ م حتى وفاته مسرحيات : مجنون ليلى ، مصـرع كليوباترا ، قمبيز ، عنترة، الست هدى، وأميرة الأندلس. ولذا لقب أمير الشعراء.





دور أحمد محرم :

طوع الشعر العربى للقصص التاريخى الحماسى فى مطولته (ديوان مجد الإسلام) التى سماها البعض «الإلياذة الإسلامية» سنة ١٩٣٣

موقف شعراء الكلاسيكية الجديدة من الشعر القديم

١ يبدءون قصيدتهم بالغزل التقليدى .

٢ يتخلصون من الغزل إلى غرضهم المقصود، جريًا على طريقة القدماء، أو يصفون الأطلال، كما يقول شوقى :

أنادى الرسم لو ملك الجوابا ... وأفديه بدمعى لو أثابا




تطبيقات مدرسة الإحياء والبعث وجيل التطوير

قال محمود سامي البارودي:



١	أَلا إِنَّ أَخْـلاقَ الـرِّجَـالِ وَإِنْ نَمَتْ	فَـأَرْبَـعَـةٌ مِـنْـهَا تَـفُـوقُ عَـلَـى الْـكُـلِّ
٢	وَقَــارٌ بِـلا كِـبْـرٍ وَصَـفْـحٌ بِـلا أَذَىً	وَجُــودٌ بِـلا مَــنٍّ وَحِـلْـمٌ بِــلا ذُلِّ

1 استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث.

(أ) التعبير عن هموم المجتمع بطريقة فلسفية.
(ب) التعبير عن روح عصرهم اجتماعيًا وثقافيًا.
(ج) إفساح المجال لمزيد من التجارب الذاتية.
(د) طغيان الجانب الذهني على أشعارهم .

قال أحمد محرم:



١	رُدُّوا الـمـظـالِـمَ عـن مـحـارِمِ أُمَّـةٍ	رَدَّتْ ظُـنـونَ ذوي الـجـهـالـةِ خُيَّبا
٢	لـم يُـعْـطِ أوطــانَ الـعـروبـةِ حَقَّها	مَـن كـانَ يَـطْـمَـعُ أن تُـبـاعَ وتُـوهَـبا

2 تلاميذ البارودي لم يتخلوا عن القديم كلية في أشعارهم، دلل على مدى صدق أو كذب هذه المقولة .

(أ) المقولة صادقة؛ لأن الشاعر عارض القدماء في بعض صورهم .
(ب) المقولة صادقة؛ لأن الشاعر تابع القدماء في البناء الشكلي .
(ج) المقولة كاذبة؛ لأن الشاعر أكثر من الحكمة في البيتين .
(د) المقولة كاذبة؛ لأن الشاعر لم يهتم بالوحدة العضوية .





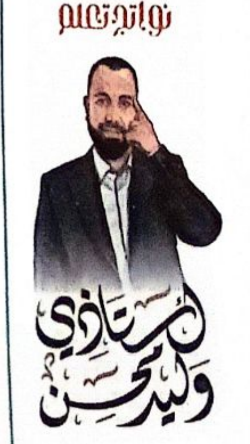


تؤهلك للامتحان
من الآن



أول كتاب
◄ مقروء
◄ مسموع
◄ مرئي
◄ الكتروني

جميع
الأسئلة
مبنية على
نواتج تعلم





قال حافظ إبراهيم:

إنـي لأحـمـل فـي هــواك صبابة ... يـا مـصـر قـد خـرجـت عـن الأطــواق

3 **استنتج سمة من سمات مدرسة الإحياء والبعث ظهرت في هذا البيت.**

(أ) الإكثار من الصور البيانية.
(ب) تناول مشكلات العصر وأحداثه.
(ج) الاهتمام بالقضايا الوطنية.
(د) التغني بالمثل العليا والقيم السامية.



قال أحمد شوقي:

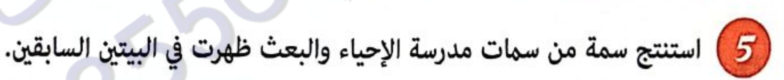
أُنَــادِي الـرسـمَ لـو مَـلَـكَ الـجَـوَابَـا ... وأَجْـــزِيـــهِ بِـدَمْـعِـى لَـوْ أَثَـابَـا

4 **البيت السابق أظهر سمة من سمات الكلاسيكية الجديدة تؤكد أن تلاميذ البارودي :**

(أ) كانوا حريصين على استبطان النفس .
(ب) كانوا ملتزمين بالخصائص التي وضعها البارودي.
(ج) لم ينسلخوا عن القديم كلية في شعرهم.
(د) لم يقلدوا بل طوروا وجددوا في الشعر العربي.



قال جميل صدقي:



١ تـحـوي الـسـمـاء نـجـومًـا ذات أنظمة ... مـن الـشـمـوس كـثـارًا لـيـس تنحصر
٢ نـخـالُـهـا ثـابـتـاتٍ وهـي مـسـرعـة ... كـأنـهـا الـخـيـل فـي الـبـيـداء تحتضر

5 **استنتج سمة من سمات مدرسة الإحياء والبعث ظهرت في البيتين السابقين.**

(أ) الأخذ من التراث مع التنوع في المعاني .
(ب) التجديد في قوالب الشعر وأوزانه.
(ج) الامتزاج بالطبيعة والتأمل فيها.
(د) الإكثار من الصور البيانية.



قال أحمد شوقي :

١ لقد لامَـنـى ياهندُ فـى الـحُـبِّ لَائِـم ... مُـحِـبٌ إذا عُـدَّ الـصِّـحَـابُ حَـبِـيبُ
٢ وَصَـفْـتُ لَـهُ مَـن أَنـتِ ثُـمَّ جَـرى لنَا ... حَـدِيـثٌ يَـهُـمُّ الـعَـاشِـقِـيـنَ عَـجِـيـبُ

6 **استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث.**

(أ) التعبير عن موقفهم من الإصلاح الاجتماعي.
(ب) طغيان الجانب الذهني على أشعارهم .
(ج) إفساح المجال لمزيد من التجارب الذاتية.
(د) معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم.



قال أحمد محرم:

١	ما المرء إلا قومه وبلاده	فانظر إلى أي المواطن تُنسَبُ
٢	ليس التعصب للرجال معرَّة	إن الكريم لقومه يتعصبُ

7 استنتج سمة من سمات مدرسة الإحياء والبعث اتضحت في البيتين، من حيث المضمون.

(أ) الدعوة إلى وحدة الأمة والدفاع عنها.
(ب) التفاخر بأبناء العروبة وحبهم لبلادهم .
(ج) التعبير عن روح عصرهم فكريًا وثقافيًا .
(د) التطلع إلى المثل العليا والقيم السامية.

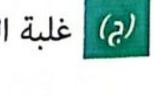


قال أحمد شوقى :

١	نِصْفُهُ طَيْرٌ ونِصْفٌ بَشَرٌ	يَالَهَا إِحْدَى أعاجيبِ القَضاءْ !
٢	حَمَلَ الفُولاذُ ريشا وَجَرَى	فِي عِنَانين لَهُ: نَار وماءْ

8 استنتج السمة التى اتضحت فى هذين البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث .

(أ) معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم.
(ب) الحديث عن منجزات العصر ووصفها.
(ج) التطلع للمثل العليا والمبادئ العظمى .
(د) التأمل فى حقائق الكون والوجود .



قال شوقي:

١	لَقِيتَ الَّذى لَم يَلقَ قَلبٌ مِنَ الهَوى	لَكَ اللَّهُ يا قَلبى، أأَنتَ حَديدُ ؟
٢	وَلَم أَخلُ مِن وَجْدٍ عَلَيكَ وَرِقَّةٍ	إذا حَلَّ غيدٌ أو تَرَحَّلَ غيدُ

9 استنتج السمة التى ظهرت فى هذين البيتين، وعابها شعراء الديوان .

(أ) غلبة العناية بالنواحى البيانية.
(ب) الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها.
(ج) غلبة الناحية العقلية على العاطفة.
(د) التأمل فى أسرار النفس الإنسانية .

قال إسماعيل صبري:

١	يا آسيَ الحى هل فتشت فى كبدى	وهل تبينت داء فى زواياها
٢	أوّاه من حُرَق أودت بأكثرها	ولم تزل تتمشى فى بقاياها

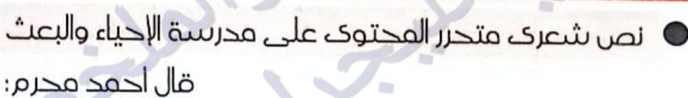
10 استنتج السمة التى اتضحت فى هذين البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث .

(أ) التعبير عن مأساة عصرهم وجيلهم التى عانوا منها كثيراً.
(ب) تصادم آمالهم وطموحاتهم مع الواقع القاسى المؤلم.
(ج) الاهتمام بتقليد الشعراء القدماء فى بدء قصائدهم .
(د) رصد مشكلات المجتمع، والدعوة إلى الإصلاح الاجتماعى.





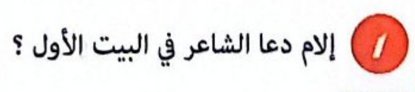
التدريب الأول



- نص شعرى متحرر المحتوى على مدرسة الإحياء والبعث

قال أحمد محرم:

١	ضموا القلوبَ شبابَ النيلِ واعتزموا	لا يشمتنَّ بكم ذو البغضةِ الشاني
٢	ظن الظنونَ بكم مَنْ ليس يعرفكم	والأمرُ ذو صورٍ شتى وألوان
٣	أين العقول بنور الله مشرقة	أين الذخائر من علمٍ وعرفان
٤	مصر الفتية إن هاجت حميتكم	كنتم لها خير أنصارٍ وأعوان
٥	الهادمون كثيرٌ بين أظهركم	شدوا البناء وصونوا حرمة الباني
٦	مد اليمين إليكم يستغيث بكم	هبوا سراعًا ومدوه بأيمان
٧	خذوا السبيل إلى العلياء واستبقوا	للمجد في كل مستنٍ وميدان
٨	جدوا إلى الغاية القصوى ولا تهنوا	إنَّ الرجال أولو جدٍ وإمعان



١ إلام دعا الشاعر في البيت الأول ؟

(أ) تطهير نهر النيل مما علق به من ملوثات.

(ب) المحبة والاتحاد والتعاون من أجل مصر.

(ج) التحلي بالأخلاق الكريمة وترك الكراهية.

(د) ابتعاد شباب النيل عن الشماتة والبغض.



2 ما دلالة قول الشاعر: (شدوا البناء وصونوا حرمة الباني) في البيت الخامس؟

(أ) التباهي بما حققه الشباب من انتصارات ضد المعتدين.
(ب) تحذير شباب النيل من محاولات التخريب والهدم.
(جـ) إظهار قيمة السعي من أجل تحقيق الغاية القصوى.
(د) تعظيم دور الشباب في مجال التشييد وحماية الوطن.

3 استنتج المغزى من قول الشاعر: (إنَّ الرجال أولو جدٍ وإمعان).

(أ) إظهار مكانة الرجال وحث النساء على المنافسة.
(ب) تأكيد فخر الشاعر بالرجال الذين حققوا المجد.
(جـ) بيان قوة الرجال وقدرتهم على الوصول إلى العلا.
(د) بيان صعوبة سبيل المجد واستحالة الوصول إليه.

4 حدد - مما يلي - المقولة التي تعد تطبيقًا للمعنى الذي عبر عنه الشاعر في البيت السابع.

(أ) النجاح لا يأتي لمن ينتظر، بل لمن يسعى ويعمل بجدٍ.
(ب) قيمة المرء تتحدد في ضوء ما حققه من إنجازات.
(جـ) تماسك الأمة يؤدي إلى تحريرها من بطش التخلف.
(د) ميادين الحياة متعددة اختراقها يحتاج إلى مخاطرة.

5 هات من النص ما يدل على أن الشباب هم عماد الوطن.

(أ) كنتم لها خير أنصارٍ وأعوان.
(ب) الهادمون كثيرٌ بين أظهركم.
(جـ) هبوا سراعًا ومدوه بأيمان.
(د) إنَّ الرجال أولو جدٍ وإمعان.

6 استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

(أ) الإعجاب بقدرة أبناء الوطن على دفع الهموم والفرح والسرور بإنجازاتهم.
(ب) التفاؤل والثقة في قدرة الشباب على تخطي الصعاب والنهوض بالوطن.
(جـ) الخوف على مستقبل الوطن وتراث الأجداد من تقاعس الشباب عن نصرته.
(د) الحزن والأسى على ما أصاب أبناء الوطن من ضعوف أمام قوى المعتدين.

7 ميز اللون البياني في قول الشاعر: (العقول بنور الله مشرقة) في البيت الثالث.

(أ) تشبيه مجمل.
(ب) تشبيه بليغ.
(جـ) استعارة تصريحية.
(د) استعارة مكنية.

8 استنتج سمة من سمات مدرسة الإحياء والبعث ظهرت في النص، من حيث الموضوعات.

(أ) الدعوة إلى الإصلاح الاجتماعي.
(ب) التركيز على التجارب الذاتية.
(جـ) معالجة قضايا العالم الإسلامي.
(د) التعبير عن مأساة شباب الوطن.















التدريب الثانى

- نص شعرى متحرر المحتوى على مدرسة الإحياء والبعث

قال الشاعر (معروف الرصافي) :

١	لقد سمعوا من الوطن الأنينا	فضجُّوا بالبكاء له حَنينا
٢	وناداهم لنصرتِه فقاموا	جميعًا للدفاع مُسلَّحينا
٣	شبابٌ كالصوارم في مضاء	يُرون وكالشموس منوّرينا
٤	هي الأوطان تجعل في بنيها	إخاءً في مَحبتها رصينا
٥	وتتركهم أولي أُنف كبار	يرون حياةَ ذي ذل جنونا
٦	وإن الموت خير من حياة	يظل المرء فيها مُستكينا
٧	على الباغين منتصرين سيروا	وعودوا للديار مُظفرينا
٨	ولا تُبقوا الذين قد استبدُّوا	وراموا كَيدنا وتخوّنونا

١ بم وصف الشاعر الشباب في البيت الثالث .

(أ) الشجاعة والإقدام والإشراق .
(ب) القوة والشهامة والكرم .
(ج) السرعة والمضيّ والشدة .
(د) الصرامة والقوة والسخاء .





نؤهلك للامتحان
من الآن



أول كتاب
مقروء
مسموع
مرئي
الكتروني

جميع الأسئلة مبنية على نواتج تعلم



2 إلام دعا الشاعر الشباب في البيت الثامن .

(أ) ترك المكان الذي يكثر فيه الظلم .
(ب) الابتعاد عن الكيد، والخيانة .
(ج) التخلص من الاستكانة والظلم .
(د) القضاء على الظالمين والخونة .

3 استنتج علاقة البيت الثالث بما جاء قبله في البيتين الأول و الثاني .

(أ) تفسير وتوضيح .
(ب) سبب وتعليل .
(ج) نتيجة لما قبله .
(د) تفصيل بعد إجمال.

ض وإن الموت خير من حياة يظل المرء فيها مستكينا .

4 استنتج المغزى من قول الشاعر في البيت السادس :

(أ) يبين أن حياة المرء لا قيمة لها بدون قوة .
(ب) يبين أن الحياة لا قيمة لها بدون كرامة .
(ج) يؤكد أن الموت خير للإنسان الضعيف .
(د) يؤكد أن المرء يحتاج إلى الاستكانة أحيانًا .

5 ميز نوع الصورة البيانية في قول الشاعر» وعودوا للديار مظفرينا «في البيت السابع.

(أ) استعارة مكنية .
(ب) استعارة تصريحية .
(ج) تشبيه مجمل .
(د) مجاز مرسل .

6 هات من الأبيات ما يدل على أثر الأوطان في غرس العزة في نفوس أبنائه.

(أ) «تجعل في بنيها إخاءً» .
(ب) «وتتركهم أولي أنف كبار» .
(ج) «يظل المرء فيها مستكينا» .
(د) «يرون وكالشموس منورينا» .

7 استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات .

(أ) الحزن والألم على أحوال الوطن .
(ب) حب الوطن، والإعجاب بشبابه .
(ج) الفخر بالوطن، وتعظيم مقدراته .
(د) الثورة على الظلم والاستبداد .

8 استنتج سمة من سمات مدرسة الإحياء والبعث اتضحت في الأبيات من حيث الموضوع .

(أ) النزعة الإنسانية والتطلع إلى القيم و المثل العليا .
(ب) التعبير عن شوقهم وحنينهم الجارف إلى الوطن .
(ج) علاج مشكلات المجتمع، والدعوة لتوحُّد أبنائه .
(د) التعبير عن الذات أكثر من التعبير عن غيرهم .







التدريب الثالث

قال أحمد شوقي:

١	ذَكَرتُ مِصرَ وَمَن أهوى وَمَجلِسَنا	عَلى الجَزيرَةِ بَينَ الجِسرِ وَالنَهَرِ
٢	وَاليَومُ أشيَبُ وَالآفاقُ مُذهَبَةٌ	وَالشَمسُ مُصفَرَّةٌ تَجري لِمُنحَدَرِ
٣	وَالنَخلُ مُتَّشِحٌ بِالغَيمِ تَحسَبُهُ	هيفَ العَرائِسِ في بيضٍ مِنَ الأُزُرِ
٤	وَما شَجانِيَ إلا صَوتُ ساقِيَةٍ	تَستَقبِلُ اللَيلَ بَينَ النَوحِ وَالعَبَرِ
٥	لَم يَترُكِ الوَجدُ مِنها غَيرَ أضلُعِها	وَغَيرَ دَمعٍ كَصَوبِ الغَيثِ مُنهَمِرِ
٦	مِصرُ العَزيزَةُ ما لي لا أُوَدِّعُها	وَداعَ مُحتَفِظٍ بِالعَهدِ مُدَّكِرِ

1 ما الذي أثار حزن الشاعر في الأبيات؟

(أ) النخيل الذي يشبه العرائس في ثيابها الأبيض.

(ب) صوت السواقي التي تبكي وتنوح عند قدوم الليل.

(ج) وداعه لمصر وتذكره للمجلس الذي كان يهواه.

(د) الوجد الذي مزق أضلعه وانهمار دموعه كالغيث.







2 استنتج المغزى من قول الشاعر: (ذَكَرتُ مِصرَ وَمَن أَهوى وَمَجلِسَنا).

(أ) إظهار مدى قدرته على وصف جمال الجزيرة.
(ب) بيان أهمية موقع مصر وجمال نيلها العظيم.
(ج) بيان أثر نسمات النيل العليلة على النفس.
(د) إظهار السبب الحقيقي في تفجير مشاعر الحزن.



(الصورة الشعرية عند أحمد شوقي فيها الكثير من الإبداع ؛ فقد تمكن من نقل جملة من المشاعر والأحاسيس الوجدانية بصورة مختلفة عن الشعراء الكلاسيكيين).

3 دلل على مدى صدق المقولة السابقة من خلال فهمك للأبيات.

(أ) أضفى على الجمادات الحس الإنساني الشاعري.
(ب) نوّع في أساليب النص ؛ لإظهار الضعف والحزن.
(ج) عبَّر عن شدة وفائه لوطنه بأروع العبارات.
(د) استخدم ظرف المكان؛ لبيان مدى ارتباطه بوطنه.

4 استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في النص.

(أ) الحيرة والاضطراب من الغربة ونتائجها.
(ب) الفخر والاعتزاز بالوفاء بالعهود والمواثيق.
(ج) الشوق للأهل والوطن الممتزجة بالحزن.
(د) الحب والإعجاب بمناظر مصر الجميلة.



5 ميّز اللون البياني في قول الشاعر: (النَخلُ مُتَّشِحٌ بِالغَيمِ) في البيت الثالث.

(أ) استعارة مكنية.
(ب) استعارة تصريحية.
(ج) تشبيه تمثيلي.
(د) تشبيه بليغ.

6 حدد - مما يلي - المقولة التي تعد تطبيقًا للمعنى الذي عبر عنه الشاعر في الشطر الثاني من البيت الأخير.

(أ) قيمة المرء تتحدد في الدفاع عن تراب بلاده.
(ب) لا يوجد سعادة للإنسان أكثر من حرية وطنه.
(ج) قيمة الإنسان تنبع من وفائه وإخلاصه لوطنه.
(د) لا يوجد مكان أكثر راحة للقلب سوى الوطن.

7 هات من النص ما يدل على ارتفاع نبرة الوفاء عند الشاعر.

(أ) وَاليَومُ أَشيَبُ وَالآفاقُ مُذهَبَةٌ.
(ب) هيفَ العَرائِسِ في بيضٍ مِنَ الأُزُرِ.
(ج) لَم يَترُكِ الوَجدُ مِنها غَيرَ أَضلُعِها.
(د) مِصرُ العَزيزَةُ ما لي لا أُوَدِّعُها.

8 استنتج سمة من سمات مدرسة الإحياء والبعث اتضحت في النص من حيث المضمون.

(أ) الحنين لمواطن الذكريات وملاعب الصبا.
(ب) إفساح المجال لمزيد من التجارب الذاتية.
(ج) معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم.
(د) التعبير عن النفس والالتصاق بالواقع.



الوحدة الأولى (النطق والإملاء)

قال الشاعر:

يا من إليه أشتكي من هجره ... هل أنت تدري لوعة المهجور؟

1 ميز نوع الهمزة في كلمة (أشتكي) في البيت السابق.

(أ) وصل؛ لأنها ماضٍ خماسي. (ب) قطع؛ لأنها أمر رباعي .
(ج) وصل؛ لأنها ماضٍ سداسي. (د) قطع؛ لأنها همزة المضارعة.

(أعن من استعان بك قت الشدة)

2 الفعل(أعن) همزته قطع لأنه :

(أ) أمر سداسي.. (ب) أمر خماسي (ج) أمر رباعي (د) أمر ثلاثي

قال الشاعر:

فإن أمرض فما مرض اصطباري ... وإن أحمم فما حُمَّ اعتزامي

3 ميز مما يلي نوع الكلمة المبدوءة بهمزة وصل في البيت السابق.

(أ) مصدر ثلاثي- مصدر خماسي. (ب) مصدر رباعي- مصدر سداسي.
(ج) مصدر سداسي- مصدر سداسي. (د) مصدر خماسي- مصدر خماسي

(يا...... وفقنا إلى ما تحبه وترضاه من العمل الصالح).

4 حدد مما يلي الكلمة الصحيحة لملء الفراغ في الجملة السابقة.

(أ) الله. (ب) اللهم. (ج) ألله. (د) آلله.

يجب أن تعملوا بجد أيها الأبناء و...... تتخلفوا عن ركب الأمم.

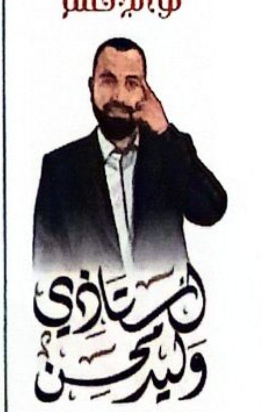
5 حدد مما يلي الكلمة الصحيحة لملء الفراغ في الجملة السابقة.

(أ) لما. (ب) لم. (ج) إلَّا . (د) ألَا.

6 ميز الصياغة الصحيحة للنهي عن الإساءة للآخرين.

(أ) لا تسء إلى الناس تستعبد قلوبهم. (ب) لا تسئ إلى من أحسن إليك.
(ج) لا تُسَأ إلى أصدقائك في العمل . (د) لا تسيؤ إلى الآخرين فتنال رضاهم.





(اتحدوا في عملكم تحققوا النجاح الباهر).

7 ميز نوع الهمزة في كلمة (اتحدوا) مع ذكر السبب.

(أ) وصل؛ لأنها أمر سداسي.
(ب) قطع؛ لأنها أمر رباعي.
(ج) وصل؛ لأنها أمر خماسي.
(د) وصل؛ لأنها أمر ثلاثي.

اللهم انصرني، ووفقني إلى فعل الخير .

8 ميز نوع الهمزة في كلمة (انصرني) مبينًا السبب.

(أ) قطع؛ لأنها أمر ثلاثي.
(ب) قطع ؛ لأنها أمر رباعي.
(ج) وصل؛ لأنها أمر ثلاثي.
(د) وصل ؛ لأنها أمر خماسي.

أقم الصلح بين المتخاصمين راجيًا استقرار المجتمع.

9 كلمة (أقم) همزتها قطع ؛لأنها:

(أ) أمر ثلاثي.
(ب) أمر باعي.
(ج) مصدر ثلاثي.
(د) مصدر رباعي

أكل الطعام حِلٌ لبني البشر ؟

10 الهمزة التي بدأت بها الجملة السابقة همزة قطع؛ لأنها :

(أ) حرف.
(ب) ماض ثلاثي.
(ج) أمر ثلاثي.
(د) ماض رباعي.

معشر الكُتَّاب، أجيدوا الخط؛ فإنه حلية كتبكم.

11 ميز نوع الفعل (أجيدوا) الوارد في العبارة السابقة

(أ) ماضٍ رباعي.
(ب) أمر ثلاثي .
(ج) أمر رباعي.
(د) أمر خماسي

قرأت كتاب العقاد عبقرية... الخطاب.

12 حدد مما يلي الكلمة الصحيحة لملء الفراغ في الجملة السابقة.

(أ) ابن .
(ب) بن.
(ج) أبن.
(د) إبن .

الامثال جملة مفعمه بالحكمة تقال في حادثة ما تجري على السنة الشعوب على مر الدهور.

13 ميز مما يلي الكلمات الصحيحة التي ورد بها أخطاء إملائية في العبارة السابقة.

(أ) الأمثال - حكمه- آلسنة .
(ب) الأمثال- حكمة - تجرى .
(ج) مفعمة - تقل - ألسنة .
(د) الأمثال- مفعمة- ألسنة .







قال الشاعر:

ألم أقسم عليك لتخبرني ... أمحمول على النعش الهمام

14 الهمزة في (ألم) همزتها قطع ؛لأنها:

(أ) فعل ماض. (ب) حرف. (ج) مصدر ثلاثي. (د) فعل مضارع.

قال الشاعر:

عملت على نيل الخلود فنلته ... فقل في مقام الشكر يا ربّ أوزع

15 كلمة(أوزع) همزتها قطع؛ لأنها :

(أ) أمر ثلاثي. (ب) أمر رباعي. (ج) مصدر ثلاثي. (د) اسم تفضيل.

سرني في قاعة المؤتمر مقابلة .... عشر أديبًا .

16 حدد مما يلي الكلمة الصحيحة لملء الفراغ في الجملة السابقة.

(أ) اثنتي. (ب) اثني . (ج) اثنا . (د) اثنتا.

قال الشاعر:

ألم تر أني والتكرُّم شيمتي ... وكل .... جارٍ على ما تعودا

17 حدد مما يلي الكلمة الصحيحة لملء الفراغ في البيت السابق.

(أ) امرأ. (ب) امرؤ (ج) أمرئ (د) امرئ

قال الشاعر:

يا ... الكرام ألا تدنو فتبصر ما ... قد حدَّثوك فما راءٍ كمن سمعا

18 حدد مما يلي الكلمة الصحيحة لملء الفراغ في البيت السابق.

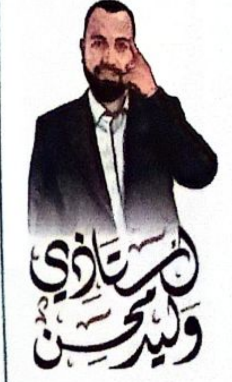
(أ) إبن . (ب) ابنا . (ج) بْن . (د) بني .

(... الله لأحققنَّ النجاح الباهر في دراستي.)

19 حدد مما يلي الكلمة الصحيحة لملء الفراغ في الجملة السابقة.

(أ) آيم. (ب) ايم. (ج) أيمن. (د) آيمن.







نؤهلك للامتحان
من الآن



أول كتاب
مقروء
مسموع
مرئي
إلكتروني

جميع الأسئلة مبنية على نواتج تعلم

أستاذي وليد محسن

أيها الطالب، استمع إلى معلمك باهتمام.

20 ميز نوع الهمزة في كلمة(استمع) مع ذكر السبب.

(أ) وصل؛ لأنها أمر سداسي.
(ب) قطع؛ لأنها أمر رباعي.
(ج) وصل؛ لأنها أمر خماسي.
(د) وصل؛ لأنها أمر ثلاثي.

(أنشدت ابتهال بصوتها الجميل ابتهالات دينية في الفصل)

21 ميز مما يلي الكلمة التي يجب أن تحتوي على همزة قطع .

(أ) الفصل.
(ب) ابتهال.
(ج) الجميل.
(د) ابتهالات.

قال الشاعر :

يا شاكيًا همَّ الحياة وضيقها ... أبشر فربك قد أبان المنهجا

22 ميز نوع الهمزة في كلمة(أبشر) مع ذكر السبب.

(أ) قطع؛ لأنها أمر ثلاثي.
(ب) قطع؛ لأنها أمر رباعي.
(ج) وصل؛ لأنها أمر رباعي.
(د) وصل؛ لأنها أمر ثلاثي.

الذي يمارس الرياضة ناءٍ عن الأمراض.

23 اجعل الاسم الموصول في الجملة السابقة لجمع المذكر السالم.

(أ) الذين يمارسوا الرياضة ناءون عن الأمراض.
(ب) الذين يمارسون الرياضة ناؤن عن الأمراض.
(ج) الذين يمارسون الرياضة ناءون عن الأمراض.
(د) الذين يمارسوا الرياضة ناءين عن الأمراض.

أثاب الله المؤمنين ... الأوفى.

24 حدد مما يلي الكلمة الصحيحة لملء الفراغ في الجملة السابقة.

(أ) جزاؤهم .
(ب) جزاءهم .
(ج) جزائهم .
(د) جزأهم .

تدعونا ... إلى فعل المعاصي، لكن الإيمان الصادق يقومها.

25 حدد مما يلي الكلمة الصحيحة لملء الفراغ في الجملة السابقة.

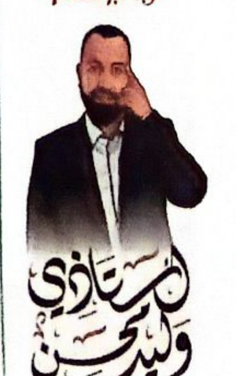
(أ) أهواؤنا .
(ب) أهواءنا .
(ج) أهوائنا .
(د) أهوأنا .











علينا ألا نترك أنفسنا لأهوائنا، وإلا تزدد أخطاؤنا.

26 **حدد مما يلي إعراب الفعلين (نترك- تزدد) في العبارة السابقة.**

(أ) الأول مجزوم و الثاني منصوب.
(ب) الفعلان مرفوعان.
(ج) الفعلان مجزومان.
(د) الأول منصوب والثاني مجزوم.

قال الطبيب لرجل مريض: «قَو في الله أملك، واستبشر بالخير تجده» .

27 **حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في الجملة السابقة.**

(أ) رجائك - تفاؤل.
(ب) رجاؤك - تفائل.
(ج) رجاءك - تفاءل.
(د) رجاءك - تفاؤل.

أوصى حكيم ولده قائلًا: «لا تحقرّن من المعروف أقله»

28 **حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في الجملة السابقة.**

(أ) المروءة - شيئًا.
(ب) المروؤة - شيء.
(ج) المروأة - شيئا.
(د) المروءة - شيء.

مدحت المدافع عن الحق بقولي: نعم .... المنافح عن الحق.

29 **حدد الرسم الصحيح للكلمة التي تملأ الفراغ في الجملة السابقة.**

(أ) امرأ.
(ب) امرؤ.
(ج) امرئ.
(د) امرؤا.

قال الشاعر:

لا تشكُ للناس جرحًا أنت صاحبه ... لا يؤلم الجرح إلا من به ألم

30 **ميز سبب رسم الهمزة على الواو في كلمة (يؤلم).**

(أ) مضمومة بعد مد بالياء.
(ب) ساكنة وما قبلها حرف مد .
(ج) ساكنة وما قبلها مضموم.
(د) مضمومة وما قبلها مفتوح

لا .... المجرم على إثبات حجته .

31 **حدد الرسم الصحيح للكلمة التي تملأ الفراغ في الجملة السابقة.**

(أ) يجريء.
(ب) يجرؤ .
(ج) يجرأ.
(د) يجرئ .

كثرة الإنجاب تمثل... على المجتمع بأثره .

32 **اختر الكلمة المناسبة املائيًا لملء الفراغ في الجملة السابقة.**

(أ) عبء.
(ب) عبئًا .
(ج) عبأ .
(د) عبئ.



إن من أعظم أسباب قوتنا بعد الانتصار على العدو ....

33 اختر الكلمة المناسبة لملء الفراغ في الجملة السابقة.

(أ) شهداؤنا. (ب) شهدائنا. (ج) شهداءنا. (د) شهدأونا.

قال الشاعر:

ألا في سبيل المجد ما أنا فاعلٌ ... عفافٌ وإقدامٌ وحزمٌ ونائِلُ

34 ميز نوع (ألا) الواردة في البيت السابق.

(أ) شرطية. (ب) استفهامية. (ج) استفتاحية. (د) استثنائية.

عليك يا من تتمنى النجاح لغيرك ألا تنصحه في رياء أو تزييف .

35 حدد الإعراب الصحيح للفعل (تنصح)الوارد في العبارة السابقة .

(أ) مرفوع بالضمة. (ب) منصوب بالفتحة . (ج) مبني على الفتح . (د) مجزوم بالسكون.



قال الشاعر :

ألا انهض وسر في سبيل الحياة ... فمن نام لم تنتظره الحياة

36 ميز الإجابة الصحيحة مما يلي:

(أ) الفعل انهض همزته وصل ؛ لأنه أمر ثلاثي. (ب) ألا أداة نصب للفعل المضارع.

(ج) اللام في كلمة الحياة شمسية. (د) حذفت ألف الوصل من كلمة سر للعطف.

قال الشاعر:

سأصبر للحِمام وقد أتاني ... وإلا فهو آتٍ بعد حين

37 ميز نوع (إلّا) الواردة في البيت السابق.

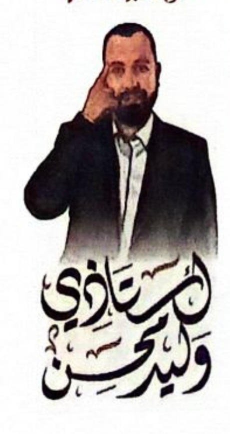
(أ) حرف تنبيه. (ب) أداة نصب. (ج) أداة شرط. (د) أداة استثناء.

قال الشاعر:

يا بن الكرام ألا تدنو فتبصر ... ما قد حدثوك؛ فما راءٍ كمن سمعا

38 ميز مما يلي علامة إعراب الفعل المضارع (تدنو).

(أ) مرفوع بالضمة. (ب) منصوب بالفتحة. (ج) مبني على السكون. (د) مبني على الفتح.



ما أحسن عمرو في أداء واجبه.

39 ميز مما يلي الإعراب الصحيح لكلمة (عمرو).

(أ) مفعول به. (ب) مضاف إليه. (ج) فاعل . (د) خبر ما .



ألم ترَ لقمان أوصى ابنه وأوصيت .... فنعم الوصيّ

40 اختر الكلمة المناسبة نحويًّا لملء الفراغ السابق.

(أ) عَمَرو. (ب) عَمرًا. (ج) عُمرًا. (د) عَمْرَ .



41 ميز الجملة التي احتوت على كلمة (عمرو) مكتوبة بصورة صحيحة

(أ) شاهدني في المتحف صديقي عمروٌ. (ب) إن عمروَ بن كلثوم من شعراء المعلقات.

(ج) تحدثت في الندوة عن الطالب عَمْرًا. (د) زارني في مرضي الأخير المهذب عمرًا .



قال الشاعر:

١ أين ...... عمٍّ رسول الله يبعثها — حربًا على كبدي من نارها شررُ

٢ أين اللواء وخيل الله يبعثها — .... ويصرخ في آثارها عمرُ

42 اختر الكلمة المناسبة نحويًّا لملء الفراغ في البيت السابق.

(أ) بن – عمروٌ . (ب) ابن – عمرًا. (ج) ابن – عَمروٌ . (د) بن – عَمرًا .

قال الشاعر:

يا .... إلا تدع شتمي ومنقصتي — أضربك حتى تقول الهامة اسقوني

43 اختر الكلمة المناسبة نحويًّا لملء الفراغ في البيت السابق.

(أ) عَمروُ . (ب) عُمرًا. (ج) عَمرًا. (د) عُمرَ .

(إن ثمة تحديات كبري أمامنا يجب التغلب عليها).

44 ميز مما يلي الإعراب الصحيحة لكلمة(تحديات).

(أ) اسم إن. (ب) خبر إن . (ج) مضاف إليه. (د) نعت .



حضرت المعلمات إلى قاعة المؤتمرات ثمت الطالبات .

45 ميز مما يلي الإعراب الصحيح لكلمة (الطالبات).

(أ) مضاف إليه. (ب) مبتدأ مؤخر. (ج) اسم معطوف. (د) خبر مرفوع.

.... مودة بيني وبينك، و............ إخلاص بين أصدقاء الفصل.

46 حدد مما يلي الكلمة الصحيحة لملء الفراغ في الجملة السابقة.

(أ) ثَمة - ثُمَّ . (ب) ثَمَّ - ثُمَّ . (ج) ثَمَّة - ثَمَّ. (د) ثمتْ - ثَمَّ.

ثمة تجارب ليست بالهينة قام بها العلماء في مجال الذكاء الاصطناعي.

47 ميز من بين البدائل التالية إعراب كلمة (تجارب).

(أ) خبر المبتدأ . (ب) مبتدأ مؤخر. (ج) مضاف إليه. (د) خبر ليس.

قال الشاعر:

وعرفت منزلة الذليل فلم تجد ... إلا التلهف ثُمَّتَ الإقرار

48 ميز الإجابة الصحيحة مما يلي:

(أ) (الذليل) لامها قمرية . (ب) إلا أداة شرط جازمة . (ج) التلهف مفعول به ثان. (د) ثُمَّت حرف عطف .

قال الشاعر:

ولقد أمرُّ على اللئيم يسُبُّني ... فمضيتُ ثُمَّت قلتُ لا يعنيني

49 ميز الإجابة الصحيحة مما يلي:

(أ) الهمزة في كلمة (أمر) قطع؛ لأنها ماض رباعي.

(ب) جملة(قلتُ لا يعنيني) سدت مسد المبتدأ.

(ج) (ثُمَّت) حرف عطف دخلت عليها تاء التأنيث.

(د) الهمزة في كلمة (اللئيم) مكسورة بعد ساكن.

.... أمور ظهرت فجأة في حياتي؛ لذا انشغلت عنك .

50 ميز مما يلي ما يصلح لتكملة معنى الجملة السابقة.

(أ) ثَمة - ثُمَّ . (ب) ثَمَّ - ثُمَّ . (ج) ثَمَّة - ثَمَّ. (د) ثُمَّتْ - ثَمَّ.

51 ميز الجملة التي تحتوي على تاء مبسوطة.

(أ) المهذبة أخلاقها مؤدية واجبها.

(ب) البيوت مقامة على دعائم قوية.

(ج) هل ذهبتم إلى المكتبة اليوم .

(د) الحفاظ على مال اليتيم أمانة.

(المتعصبون لأفكارهم يتأخرون عن اللحاق بركب الأمم المتقدمة)

52 ميز نوع الواو في كلمتي(المتعصبون- يتأخرون).

(أ) واو الجمع- واو أصلية. (ب) واو الجمع- واو الجماعة. (ج) واو فارقة- واو الفعل. (د) واو الجماعة - واو أصلية

قال الشاعر:

ليس التعصب للرجال معرَّة ... إن الكريم لقومه يتعصبُ

53 ميز نوع اللام في كلمتي(التعصب- الكريم) في البيت السابق.

(أ) قمرية - شمسية. (ب) كلاهما شمسية. (ج) شمسية - قمرية. (د) كلاهما قمرية.

الإصغاء إلى حديث المربي يجعلك من المتفوقين.

54 ميز نوع اللام في كلمتي (الإصغاء- المتفوقين).

(أ) الأولى قمرية والثانية شمسية. (ب) كلاهما شمسية.
(ج) الأولى شمسية والثانية قمرية. (د) كلاهما قمرية.

(شُدَّ أَزْرَ الْمُحِبين)

55 بين الصياغة الصحيحة عند جعل الخطاب لجمع المؤنث.

(أ) شدين. (ب) شدّون. (ج) اشْدُدْن. (د) اشددوا.

(اخش ربك تفز برضاه).

56 بين الصياغة الصحيحة عند جعل الخطاب للمفردة المؤنثة.

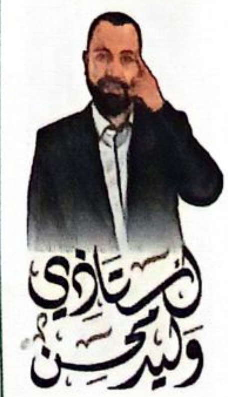
(أ) اخشي ربك تفوزي برضاه . (ب) اخشى ربك تفزين برضاه.
(ج) اخش ربك تفزي برضاه. (د) اخش ربك تفوزين برضاه.،

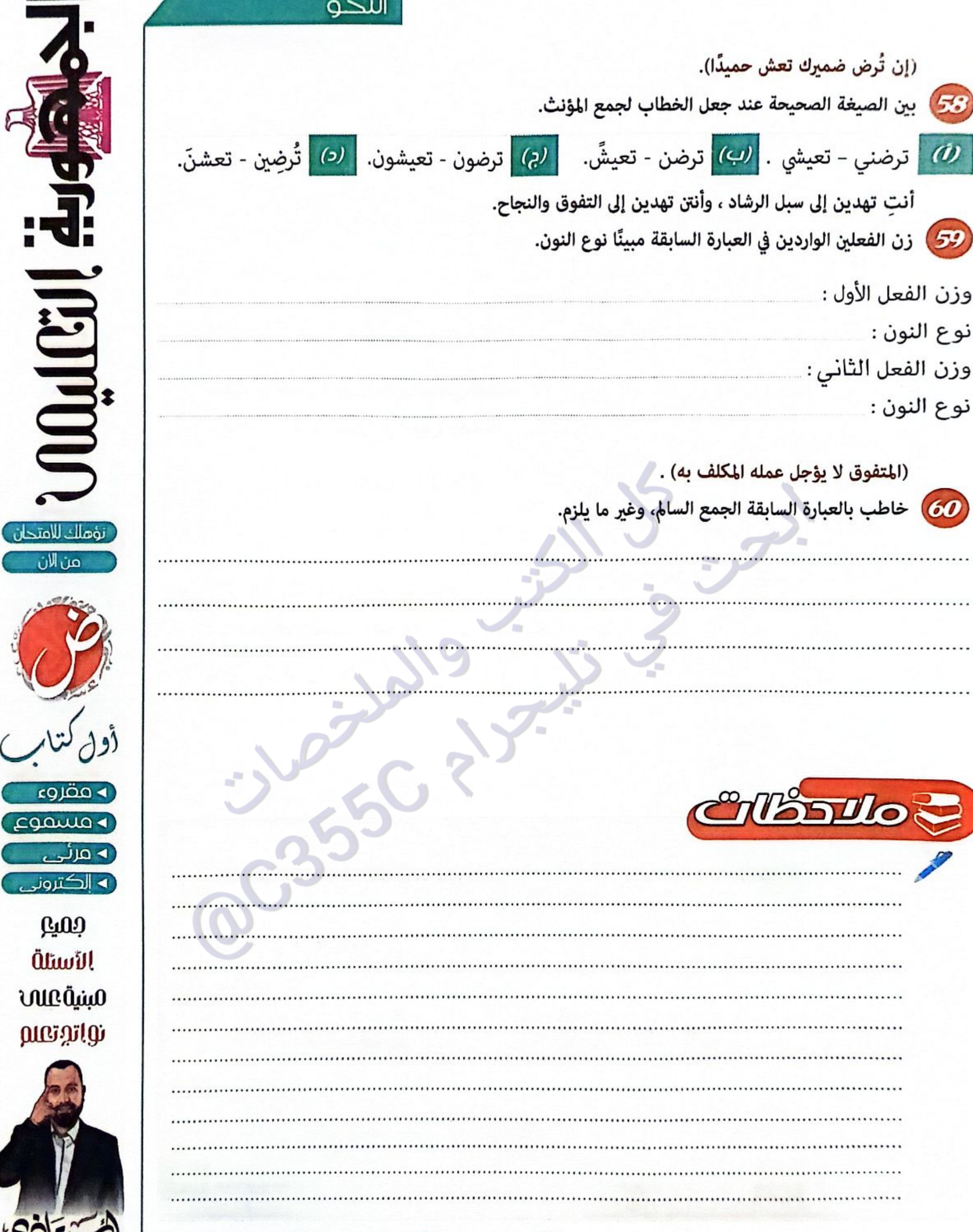
(المخلصون يرضون بما يثلج الصدر من النقد البناء).

57 بين الصياغة الصحيحة عند جعل المبتدأ جمع مؤنث سالمًا.

(أ) يرضن. (ب) يرضين. (ج) ترضنَّ. (د) ترضون.







(إن تُرض ضميرك تعش حميدًا).

58 بين الصيغة الصحيحة عند جعل الخطاب لجمع المؤنث.

(أ) ترضني - تعيشي . (ب) ترضن - تعيشً. (ج) ترضون - تعيشون. (د) تُرضِين - تعشنَ.

أنتِ تهدين إلى سبل الرشاد ، وأنتن تهدين إلى التفوق والنجاح.

59 زن الفعلين الواردين في العبارة السابقة مبينًا نوع النون.

وزن الفعل الأول : ....

نوع النون : ....

وزن الفعل الثاني : ....

نوع النون : ....

(المتفوق لا يؤجل عمله المكلف به) .

60 خاطب بالعبارة السابقة الجمع السالم، وغير ما يلزم.

....

....

....

....

ملاحظات

....



الوحدة الثانية (المشتقات العاملة)

تطبيقات على اسم الفاعل وإعماله

ولا مؤثرًا نفسي على ذي قرابة وأوثر ضيفي ما أقام على أهلي

1 ميز مما يلي الإعراب الصحيح لكلمة «نفسي» في الشطر الأول .

(أ) نائب فاعل . (ب) مفعول به. (ج) توكيد معنوي . (د) مضاف إليه.

عرفت أن المحبَّ ليس بداعٍ إلى الشقاق قلبه.

2 ميز إعراب كلمة (قلبه) في العبارة السابقة.

(أ) خبر (أنَّ) مرفوع بالضمة الظاهرة. (ب) بدل مجرور بالكسرة الظاهرة.
(ج) خبر ليس منصوب بالفتحة. (د) فاعل مرفوع لاسم الفاعل(داع).



(أنت تعي فكرة الدرس بطريقة سهلة)

3 بين الصياغة الصحيحة لاسم الفاعل من الفعل (تعي) مع إبقاء المفعول .

(أ) واعى. (ب) واعيًا. (ج) واعٍ . (د) موعٍ.

أول كتاب ◄ مقروء ◄ مسموع ◄ مرئى ◄ إلكترونى

قال الشاعر:

إذا كنت في كلّ الأمور معاتبًا صديقك لم تلق الّذي لا تعاتبه

4 ميز الإعراب الصحيح لكلمة (صديقك) في البيت السابق.

(أ) نائب فاعل (ب) مفعول به. (ج) مضاف إليه (د) فاعل.

جميع الأسئلة مبنية على نواتج تعلم

هذا هو الوطن الصّانع ....مجدًا.

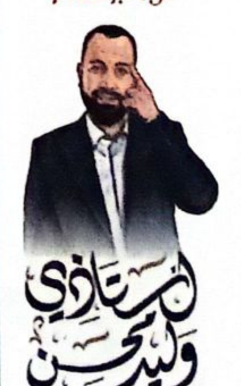
5 املأ الفراغ بكلمة مناسبة مما يلي :

(أ) أبناؤه . (ب) أبناءه . (ج) أبنائه. (د) أبنه.

(ما مكرمٌ الخلان إلا الطيبون) .

6 ميز مما يلي إعراب كلمة (الخلان).

(أ) مفعول به. (ب) نائب فاعل. (ج) فاعل. (د) مضاف إليه.





«الرجل في عمله ظانٌ دائمًا بأخيه خيرًا كثيرًا»

7 حدد معمول اسم الفاعل الظاهر في الجملة السابقة.

(أ) دائمًا . (ب) بأخيه. (ج) خيرًا. (د) كثيرًا.

«علمت أني لست ببالغ من العلم نصفه حتى أعطيه كلي.»

8 ميز إعراب كلمة (نصف) في العبارة السابقة.

(أ) مفعول به ثان منصوب للفعل(علم)،وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

(ب) مفعول به منصوب لاسم الفاعل(بالغ)،وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

(ج) خبر ليس منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

(د) بدل مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة.



9 بين الجملة التي وردت بها كلمة(مشتاق) اسم فاعل .

(أ) اللهم ارزق كل مشتاق عودة إلى وطنه. (ب) ملاعب الصبا مشتاق الإنسان.

(ج) عهود الصبا مشتاق الإنسان. (د) دافع العودة إلى الوطن مشتاق الإنسان.

قال الشاعر:

فـرَّ عـصـفـورُ شـبـابي مـن يـديًـا تـاركًـا في مـهـجـتي جـمـرًا ذكـيـا

10 ميز - مما يلي - سبب نصب كلمة (جمرًا) .

(أ) مفعول به. (ب) تمييز. (ج) نعت . (د) حال.

قال الشاعر:

ألـسـنـا الـنـاظـمـين عـقـود مجد نـزيـن مـن الـعـصـور بـهـا الـنـحـورا

11 ميز الإجابة الصحيحة التي تتناسب مع ما ورد في البيت السابق.

(أ) (الناظمين) اسم فاعل مضاف لمعموله. (ب) كلمة (عقود) مفعول به منصوب بالفتحة.

(ج) (النحور) خبر ليس منصوب بالفتحة. (د) كلمة(مجد) نعت منصوب بالفتحة









قال الشاعر:

مكر مفر مقبل مدبر معًا ... كجلمود صخر حطه السيل من عل

12 ورد في الشطر الأول اسما فاعل حدد فعل كل منهما.

(أ) أفر – قبل.
(ب) أقبل – أدبر.
(ج) أكر – دبَّر .
(د) أفر – دابر.

إن كنت لا محالة مقاطعًا أخًا لك فاستبق له من نفسك بقية يرجع إليها إن بدا له ذلك يومًا .

13 ميز – مما يلي – سبب نصب كلمة (أخا) .

(أ) خبر كان.
(ب) مفعول به.
(ج) نعت .
(د) حال .

قال الشاعر:

يا شاكيًا هم الحياة وضيقها ... أبشر فإن لكل ضيق مخرجا

14 أعرب كلمة (هم) الواردة في الشطر الأول .

(أ) مفعول به.
(ب) مضاف إليه .
(ج) فاعل.
(د) مبتدأ .

يقضي العالم وقته في المعمل .

15 عند تحويل الفعل لاسم فاعل عامل تصبح الجملة :

(أ) قاضي العالم وقته في المعمل .
(ب) العالم قاضٍ وقته في المعمل.
(ج) ما قاضي العالم وقته في المعمل.
(د) هل مقضٍ الوقت في المعمل ؟

قال الشاعر:

وحلت سواد القلب لا أنا باغيًا ... سواها ولا عن حبها متراخيا

16 ميز – مما يلي - إعراب كلمة «سواها» الواردة في صدر الشطر الثاني من البيت

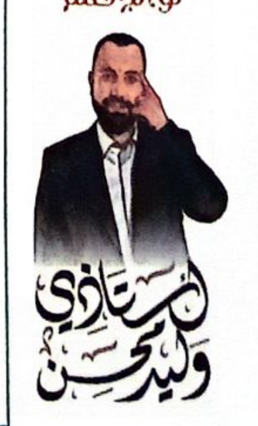
(أ) فاعل
(ب) مستثنى
(ج) مفعول به
(د) خبر

قال الشاعر:

إني ذكرتك بالزهراء مشتاقًا ... والأفق طلق ووجه الأرض قد راقا

17 أعرب كلمة (مشتاقًا) الواردة في الشطر الأول .

(أ) تمييز .
(ب) حال.
(ج) مفعول لأجله.
(د) مفعول به.



(لا صانعًا معروفًا راضٍ بأن يضام الفقير) .

18 بين الصياغة الصحيحة عند تثنية الجملة السابقة.

(أ) لا صانعَي معروفًا راضيان.
(ب) لا صانعَين معروفًا راضيين.
(ج) لا صانعَين معروفٍ راضين.
(د) لا صانعَين معروفًا راضيان.

19 صغ من الفعل (ارتاد) اسم فاعل عامل في جملة مفيدة.

(أ) أعجبني مرتاد المثقف رياض الكتب.
(ب) المثقف مرتاد رياض الكتب.
(ج) رياض الكتب مرتاد المثقفين.
(د) رياض الكتب مرتادة أثناء الراحة.

الآمرون بالمعروف والداعون إلى السلام بادئون بفعل الخير دائمًا ،وراغبون فيه.

20 ميز مما يلي اسم الفاعل المشتق من فعل معتل .

(أ) راغبون
(ب) بادئون
(ج) الداعون.
(د) الآمرون.

قال الشاعر:

لا تَـعْـلُـونَّ تـباهـيًـا وتـكـبُّرًا ... فـالـكِـبْرُ مُـؤذٍ أهـلـه بـزوالـهـم

21 حدد من البيت السابق اسم الفاعل، وأعرب معموله.

اسم الفاعل: ....

إعراب معموله ....

(امض متفائلاً تعش هانئًا)

22 خاطب جمع المذكر السالم بالجملة السابقة، وغير ما يلزم

....

....

قال الشاعر:

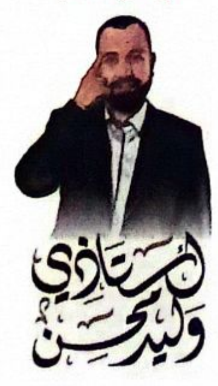
هل مستشارٌ في النوائب غير أرباب الحجا ... هم للنوازل أهلها، هم راصدون رياحها

23 أعرب كلمتي (غير - رياحها) في البيت السابق.

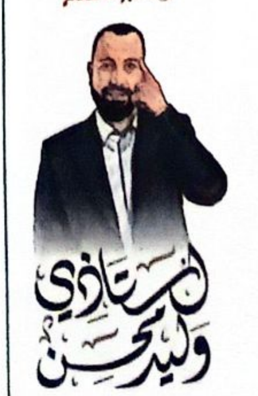
....

....

....







تطبيقات على صيغة المبالغة وإعمالها

ما معطاء الفقراء حقوقهم إلا الكريم طبعه .

1 ميز إعراب كلمة «الكريم» في الجملة السابقة .

(أ) مستثنى. (ب) مفعول به ثان . (ج) نعت. (د) فاعل.

أجدادنا لهم تاريخ حضارته عريقة لا مثيل لها بين الأمم .

2 بين - مما يلي - إعراب كلمة «عريقة» .

(أ) نعت . (ب) خبر (ج) مبتدأ . (د) فاعل.

ما حريص على تقديم العون والمساعدة إلا المؤمن

3 حدد - مما يلي - معمول صيغة المبالغة وأعربه .

(أ) على تقديم - في محل جر. (ب) العون - مفعول به.
(ج) المساعدة - مضاف إليه . (د) المؤمن - فاعل.

هذا الوطن الفَرِح .... كلّ يوم له مجد.

4 املأ الفراغ بكلمة مناسبة مما يلي.

(أ) أبناؤه (ب) أبناءه (ج) أبنائه (د) الأبناء

الشاب المصري مِقدام لا يعرف قلبه الخوف.

5 ميز الفعل الذي اشتق منه صيغة المبالغة في المثال السابق.

(أ) قدم . (ب) أقدم (ج) قادم. (د) تقادم.

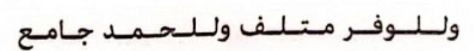
قال الشاعر

قـتـول وأحـلام الـرجـال عـوازب ... صـئـول وأفـواه المـنـايـا فـواغـر

6 ميز - مما يلي - إعراب كلمتي (قتول - صئول) .

(أ) مفعول به لفعل محذوف . (ب) خبر مقدم . (ج) خبر لمبتدأ محذوف. (د) مبتدأ حذف خبره.

قال الشاعر



وللوفر متلف وللحمد جامع ... وللشر تراك وللخير فاعل

7 ميز - مما يلي - صيغة المبالغة ووزنها .

(أ) الوفر - فَعل . (ب) متلف - مفعل. (ج) تراك - فعال . (د) الخير - فعيل.

استفد من مؤمن يقظ في عمله ،لتفز بجائزة العامل المثالي .

8 ميز - مما يلي - إعراب كلمة (يقظ).

(أ) نعت مجرور بالكسرة . (ب) فعل مضارع مرفوع بالضمة .
(ج) مبتدأ مرفوع بالضمة. (د) مفعول به، معمول اسم الفاعل.

أعجبني صحفي .... في الجريدة.

9 املأ الفراغ بما يناسبه مما يلي :

(أ) ضحاك ثغره . (ب) بسامًا ثغره . (ج) وهابًا الخير. (د) ذا علم.

سمعت اليوم المذيع وهو يلقي الأخبار في المذياع .

10 بين نوع كلمتي «المذيع - المذياع» من حيث الاشتقاق .

(أ) اسم آلة - اسم فاعل. (ب) اسم مفعول - اسم آلة . (ج) اسم مفعول - اسم فاعل . (د) صيغة مبالغة - اسم آلة .

اسم المفعول

قال الشاعر :

وقد تتولى إذا أدبرت ... وليست بمأمونة أن تعود

1 ميز مما يلي الموقع الإعرابي للمصدر المؤول في البيت السابق.

(أ) خبر ليس . (ب) اسم ليس. (ج) نائب فاعل. (د) فاعل.

ما مسلوبةٌ حقوق وراءها مُطالبٌ

2 ميز إعراب كلمة «حقوق» في المقولة السابقة .

(أ) نائب فاعل. (ب) نعت. (ج) فاعل. (د) مضاف إليه .



نؤهلك للامتحان من الآن



أول كتاب
◂ مقروء
◂ مسموع
◂ مرئى
◂ إلكترونى

جميع الأسئلة مبنية على نواتج تعلم

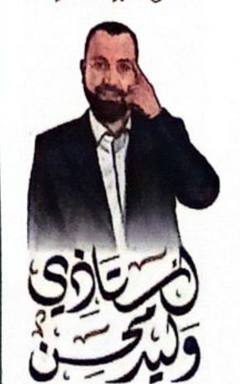






أول كتاب
◄ مقروء
◄ مسموع
◄ مرئى
◄ إلكترونى

جميع
الأسئلة
مبنية على
نواتج تعلم



قال الشاعر:

وما كلّ ذي لبّ بمؤتيك نصحه ولا كلّ مؤتٍ نصحه بلبيب

3 ميز نوع كلمة(مؤتيك) في الشطر الأول .

(أ) اسم مفعول.، (ب) صيغة مبالغة. (ج) مصدر ميمي. (د) اسم فاعل.

4 ميز الجملة التي احتوت على اسم مفعول عامل .

(أ) أمعين أخوك على فعل الخير؟ (ب) أمعان أخوك على فعل الخير ؟

(ج) أخوك معوان على فعل الخير. (د) أخوك معين على في الخير.

قال الشاعر:

فلا هاجرات القول ينطقن عنده ولا كلمات النصح مقصى مشيرها

5 ميز - مما يلي - إعراب كلمة «مشيرها».

(أ) بدل. (ب) نائب فاعل. (ج) مفعول به . (د) فاعل.

(أخي في عمله قارئٌ كتابه - أخي في عمله مقروء كتابه)

6 ميز - مما يلي - إعراب كلمة(كتابه) في الجملتين السابقتين.

(أ) فاعل - مفعول به . (ب) مفعول به - مفعول به. (ج) نائب فاعل - مفعول به. (د) مفعول به - نائب فاعل.

7 أي من الجمل التالية احتوت على اسم مفعول من فعل أجوف.

(أ) الهدف الحقيقي مدعو إليه من الطامحين. (ب) القائد مهيب جانبه من العدو .

(ج) أنت مهذار في التعامل مع المواقف . (د) الطالب موهوب في رسم المناظر الطبيعية.

قال الشاعر:

وتهزني ذكرى المروءة والندى بين الشمائل هزة المشتاق

8 ميز نوع الاسم المشتق الوارد في الشطر الثاني.

(أ) اسم مفعول. (ب) صيغة مبالغة. (ج) اسم هيئة. (د) اسم فاعل.

(المصنفة الأولى مختارة بعناية)

9 ميز نوع كلمة (مختارة) من حيث الاشتقاق .

(أ) اسم فاعل. (ب) اسم مفعول. (ج) صيغة مبالغة. (د) اسم مكان.

ما أطيب الوطن المردود حقه!، وأخلد به وطنا!

10 ميز - مما يلي - الفعل الذي اشتق منه اسم المفعول (المردود).

(أ) راد (ب) يريد (ج) أرد (د) ردّ

قال الناس لشريح : (لم نهيته عن قطعها ؟ فقال : استشارني ، والمستشار مؤتمن)

11 ميز - مما يلي - إعراب كلمة(مؤتمن).

(أ) نائب فاعل. (ب) خبر. (ج) مبتدأ مؤخر. (د) نعت

القصة في هذا البرنامج ليست مجهولة ....

12 املأ الفراغ - مما يلي - بكلمة يستقيم بها معنى الجملة .

(أ) أجزاءها . (ب) أجزاؤها . (ج) أجزائها . (د) أجزأها.

قال الشاعر:

فشاهدت فيه الحسن أزهرَ مشرقًا ... له في العُلا وجهٌ أغرُّ مهِيب

13 ميز نوع الفعل الذي اشتق منه اسم المفعول الوارد في الشطر الثاني .

(أ) رباعي. (ب) مثال. (ج) ثلاثي . (د) ناقص.

هل معطاء المعلم ذا الخلق علمًا ؟

14 عند تحويل صيغة المبالغة إلى اسم مفعول تصبح الجملة :

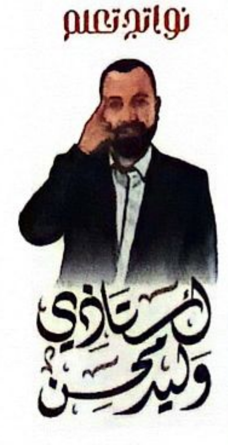
(أ) هل مُعطٍ المعلم علمًا ؟ (ب) هل مَعطٍ ذو الخلق علمه ؟

(ج) هل مُعطا العلم من المعلم ؟ (د) هل مُعطى ذو الخلق علمًا ؟

15 ميز - مما يلي - الجملة التي صيغت بطريقة نحوية خطأ .

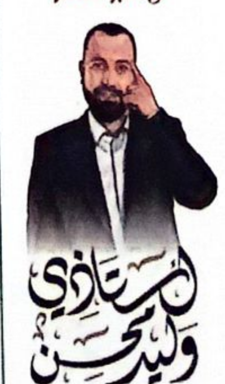
(أ) أصبح ممنوعًا التدخين. (ب) أصبح التدخين ممنوعًا .

(ج) أصبح التدخين ممنوع . (د) التدخين أصبح ممنوعًا .









(التهور مفسدة العقل، وموضع الجهل، ومبعث الكراهية، ومنهي عنه في كل الكتب السماوية.

16 **ميز مما يلي اسم المفعول الوارد في العبارة السابقة.**

(أ) مفسدة . (ب) موضع. (ج) مبعث . (د) منهي .



قال الشاعر:

إن الغريب له مخافة سارق — وخضوع مديون وذلة موثَّق

17 **ميز – مما يلي - اسم المفعول من غير الثلاثي الوارد في البيت السابق .**

(أ) مخافة. (ب) خضوع. (ج) مديون. (د) موثَّق.

(أدهشني معلم مُختصر كلامُه) - (أدهشني معلم كلامه مختصر) .

18 **ميز إعراب كلمة «كلامُه » في الجملتين السابقتين .**

(أ) نائب فاعل - بدل . (ب) خبر – نائب فاعل . (ج) نائب فاعل - مبتدأ. (د) نائب فاعل – فاعل.

(عرفت أن الجبان مخلوعٌ قلبه) - (عرفت أن الجبان مخلوعُ القلب).

19 **حدد – مما يلي – الإعراب الصحيح لكلمتي (قلبه)، (القلب).**

(أ) مفعول به - مضاف إليه . (ب) خبر أن – مضاف إليه.
(ج) مبتدأ مؤخر - مفعول به . (د) نائب فاعل - مضاف إليه.



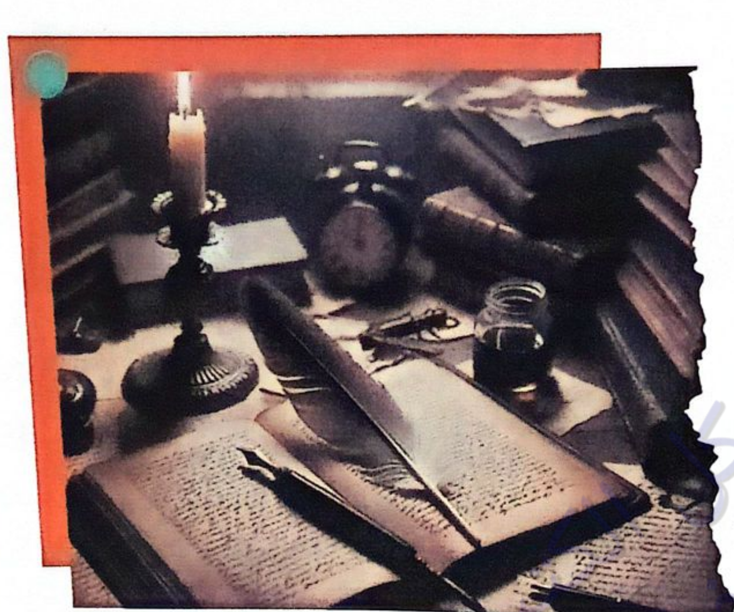
....
....
....
....
....
....
....
....

طريقة إجابة القراءة متحررة المحتوى

أسئلة القراءة متحررة المحتوى فى ضوء نواتج التعلم ومخرجاته تتطلب مهارتين من الطالب :

✓ مهارة الفهم ✓ مهارة التذوق والنقد

تعليمات هامة



١ يجب عليك - عزيزى الطالب،عزيزتى الطالبة - تحديد المجال الذى تريد مذاكرته وليكن مجال (القراءة).

٢ حدد الموضوع الذى تستهدف تعلمه، وليكن موضوع (إرادة التغير).

٣ تعرف نواتج التعلم المرتبطة بالموضوع.

٤ حدد ناتج التعلم الذى تريد تعلمه (الهدف).

مثل : المجيء بمرادف كلمات وردت فى نص مقروء.

٥ اسأل نفسك : ما الذى أتوقع معرفته عن الكلمات الجديدة التى وردت فى النص؟

٦ لتحقيق ناتج التعلم اقرأ الجزء المرتبط بالموضوع من الكتاب المدرسى.

٧ بعد الانتهاء من قراءة الصفحات المرتبطة بالموضوع عليك تحديد الكلمات الجديدة.

مثل : (مُسخَّرة، يحول، شريطة) اقرأ الجمل التى بها الكلمات الصعبة أكثر من مرة والتركيز على السوابق واللواحق للكلمات الصعبة؛ فعلى سبيل المثال نجد الجمل كالتالى :

«الإرادة هى نفسها العمل الذى يحقق الهدف ويزيل ما قد يحول دون تحقيقه، شريطة أن يكون الهدف هو هدفك أنت، وإلا كنت آلة مسخرة فى يد صاحب الهدف».

انتبه: احذف الكلمات الصعبة من الجمل (مسخرة، يحول، شريطة) وحاول وضع البديل من عندك بحيث لا يتأثر المعنى العام للجملة، ثم اقرأ الجمل بالمرادف الجديد.

٨ انتقل لموضوعات أخرى فى المقرر؛ حتى تنتهى من دراسة المقرر كاملًا.

٩ دوِّن ملاحظاتك عن مدى تعلمك فى ضوء نواتج التعلم المحددة ؛ لتستفيد منها عندما تعود للمراجعة.

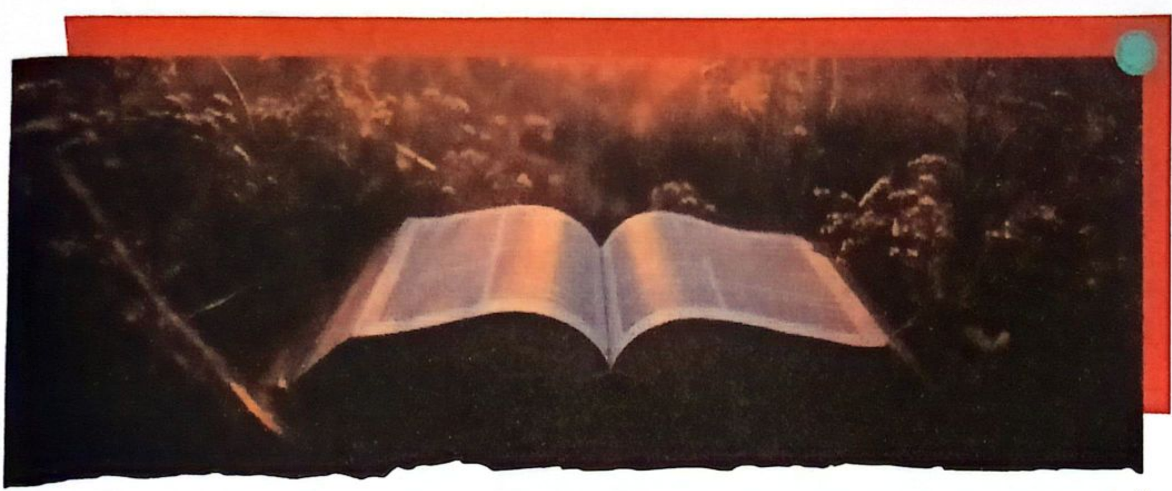
(أ) الأسئلة التى تقيس مهارة فهم الموضوع

١- تحديد معنى كلمة

يتم فهم معنى الكلمة من السياق فى الجملة وليس المعجم.







مثل :

١ إرادة الخالق فوق كل شيء.

٢ يجب أن نتحلى بإرادة قوية.

كلمة (إرادة) فى المثال الأول تعنى المشيئة، وهذا مفهوم من سياق الكلام، أما كلمة (إرادة) فى المثال الثانى تعنى العزيمة والتصميم، وهذا مفهوم من السياق والكلمات المجاورة لها قبلها أو بعدها.

٢- اقتراح عنوان للموضوع

اقتراح العنوان للموضوع أو الفقرة قد يكون كلمة أو جملة أو سؤالًا معبرًا عن الموضوع، ولابد أن يكون العنوان متفقًا مع فكر الموضوع ومضمونه،مثل : (إرادة التغيير - كيف نعيش؟ - الحضارة العربية - القدس مدينة عربية إسلامية).

تطبيق :

«الإرادة هى نفسها إرادة التغيير لمجرد تبديل وضع بوضع بغير قيود ولا شروط، بل يكون تبديل وضع أعلى بوضع أدنى، ومقياس التفاوت فى العلو إنما يقاس بعدد المواطنين الذين يلتفون بالوضع الجديد».

س: حدد مما يلى العنوان المناسب الذى يعبر عن مضمون الفقرة السابقة.

أ شروط تغيير الإرادة وتبديلها.
ب مفهوم إرادة التغير ومقياسها.
ج الشروط متغيرة لأوضاع المواطنين.
د رضا المواطن بالوضع الجديد.

٣- تحديد الفكرة العامة للموضوع

عزيزى الطالب، الفكرة العامة تكون جملة مفيدة مختصرة، تعبر عن مضمون الموضوع وكل فقرة يندرج تحتها فِكَر رئيسة، وفكر جزئية. ولتحديد الفكرة العامة يجب تجميع الفكر الرئيسة لكل فقرة،ثم التعبير عنها بجملة مفيدة مختصرة، مثل:

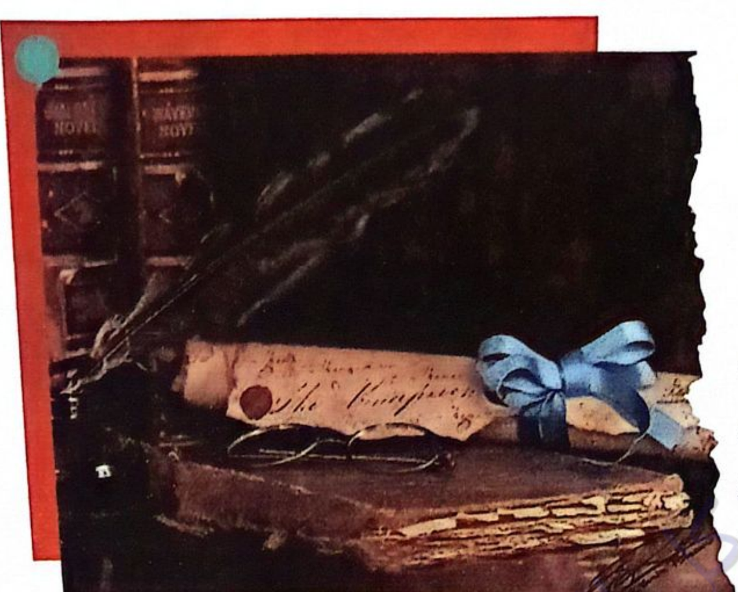
(العلم لا حدود له - تكريم العالَم للبيرونى.................)

لاحظ عزيزى الطالب أن : الفكرة تختلف عن العنوان حيث تكون جملة تامة تحمل معنى واضحًا للقارئ أو السامع.



٤- استنتاج الفكرة الرئيسة للفقرة

الفكرة الرئيسة : جملة مفيدة تعبر عن مضمون الفقرة، وكل موضوع يتكون من مجموعة من الفقرات. ولكل فقرة فى الموضوع فكرة رئيسة.




ولتحديد الفكرة الرئيسة لكل فقرة نقوم بقراءة الفقرة جيدًا ونلاحظ الجمل والكلمات المحورية، ونكوِّن منها جملة تعبر عن مضمون الفقرة.

تطبيق :

وكان يكفى أن تقول عن الإنسان إنه إنسان حى؛ لنفهم من ذلك أنه ذو وحدة عضوية هادفة، وأنه فى سيره نحو أهدافه كائن عاقل مريد، وأنه فى إرادته فاعل، وأنه فى فعله متحرك ومحرك ومتغير ومغير .

س استنتج الفكرة الرئيسة التى تعبر عن مضمون الفقرة.

ج الإنسان كائن حى له هدف يسعى لتحقيقه.

٥- تحديد الفِكر (الجزئية) الفرعية للفقرات

الفِكر الفرعية أو الجزئية : هى تحليل للمعانى الجزئية داخل كل فقرة من فقرات الموضوع.

تطبيق :

(البِيْرونى هو أحد العلماء الكبار الذين يتميز بهم العصر الذهبى للحضارة العلمية العربية. يقول عنه أحد المستشرقين : (إنه أكبر عقلية علمية فى التاريخ، وإنه من أضخم العقول التى ظهرت فى العالم، وإنه أعظم علماء عصره، ومن أعظم العلماء فى كل العصور)، ويقول «مايرهوف» : (إن اسم البِيرونى أبرز اسم فى موكب العلماء الكبار، واسعي الأفق الذين تزدان بهم الحضارة العلمية الإسلامية).

س حدد الفِكَر الفرعية التى احتوت عليها الفقرة السابقة.

ج
1. البِيرونى صاحب مكانة عظيمة.
2. اعتراف المستشرقين بالبِيرونى.
3. البِيرونى و الحضارة الإسلامية.

٦- تحديد المغزى الضمنى

المغزى الضمنى : هو المعنى الذى يريد الكاتب إيصاله للقارئ أو السامع بطريقة غير مباشرة ويفهم من مضمون الكلام والموضوع الذى يتحدث عنه.







تطبيق:

(فأرسل إليه ثلاثة جمال تنوء بأحمالها من نقود وفضة، فردها البِيرونى قائلًا : إنه إنما يخدم العلم للعلم

س: استنتج - من خلال فهمك الفقرة - المغزى الضمنى.

ج: الترفع عن المكاسب المادية، والتحلى بالخلق الطيب.

٧- تحديد تفصيلات وردت فى الموضوع



تأتى مباشرة أو غير مباشرة فى الموضوع، أما المباشرة فهى عبارة عن معلومات ذكرت بطريقة واضحة فى الموضوع. وغير المباشرة يتم استنتاجها من خلال الموضوع.

تطبيق :

(كانت حياة البِيرونى العلمية حافلة بالبحث والتأليف والدراسة؛ فلم يقتصر على دراسة العلوم الطبيعية والرياضية والتأليف فيها، ولكنه ألف فى التاريخ والجغرافيا، كما ألف فى الفلك والرياضيات والمثلثات).

س حدد من الفقرة السابقة مجالات تفوق البِيروني.

ج العلوم الطبيعية والرياضية والتاريخ والجغرافيا والفلك والرياضيات والمثلثات.

٨- فهم الدلالات غير المباشرة

الدلالات غير المباشرة هى : المعانى التى تستنتج من وراء الألفاظ أو المعنى الذى يتضمنه الكلام بطريقة غير مباشرة.

تطبيق :

(فهو حر فى طريقة سيره وأسلوب حياته، على أن تجيء مناشطه ملتزمة للمبادئ المقررة).

س استنتج الدلالة غير المباشرة فى قول الكاتب «على أن تجيء مناشطه ملتزمة للمبادئ المقررة».

ج الالتزام بالقوانين والمبادئ التى أقرتها الجماعة.

٩- تحديد الاتجاه الفكرى للكاتب

الاتجاه الفكري يتم التعرف عليه من خلال طبيعة الموضوع، والغرض الذى يرمى إليه الكاتب، وإليك أهم أنواع هذه الاتجاهات :

- وجدانى : يعبر فيه عن قضية ذاتية يظهر فيها أثر عاطفته.
- سياسى : يتحدث فيه عن قضية سياسية أو ظهور الأحزاب.




- اجتماعى : يتحدث عن قضية تهم الفرد والمجتمع.
- دينى : يتحدث عن أمر من أمور الدين.
- وطنى : يتحدث فيه عن وطنه وشوقه وحنينه إليه.
- قومى : عندما يتحدث عن قضية تهم الأمة كلها.
- إنسانى : عندما يتحدث عن موضوع يفيد الإنسانية كالحرية.

تطبيق :

القدس، أو أورشليم، أو دار السلام، أو مدينة العدل، أو يبوس، أو إيلياء هى مُجتلى عين موسى، ومهوى قلب عيسى، ومسرى ومعراج نبينا محمد، وهى قدس الأديان الثلاثة، وقبلة الإسلام الأولى، و معبد الشرق والغرب، أروع مدن الكنعانيين، ورمز وحدة دين الله الواحد القهار.

س ميز الاتجاه الفكرى للكاتب من خلال الفقرة السابقة.

ج الاتجاه التاريخى الدينى.

١٠- الحكم على الأدلة المتضمنة فى النص المسموع

الأدلة : تعنى الشواهد التى تأتى فى الموضوع؛ ليدعم بها الكاتب كلامه وفكرته و تأتى فى الموضوع :

أولًا : أدلة منطقية.

إذا وجدت فى النص ربطًا بين السبب والنتيجة، أو على القياس من خلال الربط بين المقدمة والنتيجة؛ فاعلم أن الحجة هنا قائمة على المنطق وإعمال العقل فى الإقناع.

ثانيًا : أدلة قولية.

إذا وجدت الكاتب يعتمد على التضمين والاستشهاد من النصوص القرآنية، والأحاديث النبوية، وأقوال الصحابة والتابعين، وأقوال الحكماء.

ثالثًا : أدلة واقعية.

إذا وجدت الكاتب يؤكد فكرته بمجموعة من الأعمال أو الأحداث أو الوقائع سواء كانت على المستوى الاجتماعي، أم التاريخي، أم الديني، أم السياسي.

رابعًا: أدلة إحصائية.

إذا لجأ الكاتب فى النص إلى الإحصائيات والعدد الكمى؛ لإثبات الفكرة أو نفيها.

تطبيق :

«أنتم أعلم بشئون دنياكم»، وهذا مما يفتح الباب واسعًا أمام العقل؛ ليستنبط من أنواع العلوم ما لا حصر له، ومنها ما يتعلق بشئون السياسة والاقتصاد والاجتماع وغيرها».

س استنتج من الفقرة السابقة نوع الأدلة التى أكد بها الكاتب فكرته.

ج أدلة قولية.

١١- تحديد العلاقات بين أجزاء الموضوع

هناك علاقات تربط بين أجزاء الموضوع والفقرات، وهى : التفصيل والإجمال، التعليل، النتيجة، الترادف، المقابلة، الطباق، التوضيح، الاستدراك،....... إلخ).






١ النتيجة : علاقة النتيجة عندما تكون الجملة الأولى سببًا فى حدوث ووقوع الجملة الثانية.

(أ) غالبًا ما تأتى فى جواب الشرط، مثل : (إن كان علماء الغرب قالوا ذلك؛ فإن البيرونى لا مثيل له)

(ب) تأتى فى جملة جواب الطلب : (أمر - نهى - استفهام)، مثل : لا تصدق كلام الحاقدين على البيرونى تكن منصفًا.

◆◆◆◆

٢ التعليل: بأن تكون الجملة الثانية سببًا فى حدوث الجملة التى قبلها وغالبًا ما تبدأ بـ : كى - حتى - لأن - لام التعليل - لئلا- لكيلا - المفعول لأجله - كيما -.......) مثل: سافر البيرونى للهند ؛ من أجل تحصيل العلوم المختلفة.

◆◆◆◆

٣ التفصيل بعد الإجمال: يكون بذكر الشيء مجملًا، ثم سرد تفصيلاته وبيان أجزائه، أو الأرقام.

مثل : ينحصر البحث العلمى فى مجالين هما : العالم الأكبر والعالم الأصغر، فقد نبهنا القرآن الكريم إلى ذلك.

لاحظ أن : «العالم الأكبر والعالم الأصغر» جاءت «تفصيلًا بعد إجمال» سابق لها.

◆◆◆◆

٤ التوضيح بعد الإبهام. هو تفسير اللفظ الغامض المبهم أو الجملة التى غمض معناها.

مثل : وحدة النوع الإنسانى، وحدة يعمها العدل، والرخاء، والسلام.

لاحظ أن جملة (وحدة يعمها العدل، والرخاء، والسلام). توضيح لما قبلها.

◆◆◆◆

٥ الترادف عندما نذكر فى الكلام كلمتين بمعنى واحد، أو جملتين بالمعنى نفسه بغرض التوكيد والتوضيح.

مثل : الفهم والاستيعاب من سمات علماء العرب وخاصة البيرونى.

نلاحظ أن كلمتي(الفهم والاستيعاب) بينهما علاقة ترادف.

◆◆◆◆

٦ الطباق : نذكر كلمة فى الجملة ونأتى بمضادها.

مثل «بل لكل من عاشوا فى ظلاله مسلمين وغير مسلمين»

◆◆◆◆

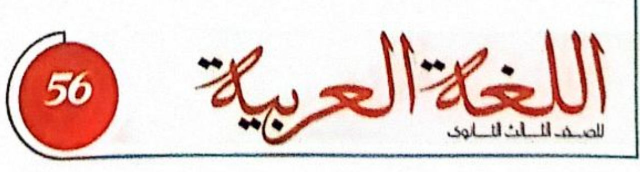
٧ المقابلة : تكون بين جملتين، كل جملة احتوت على كلمتين أو أكثر وما يقابلها فى الجملة الثانية بالترتيب.

مثل : كن رحيمًا لطيفًا لينًا، ولا تكن قاسيًا جافًا غليظًا.

◆◆◆◆

٨ الإجمال بعد التفصيل: يكون بذكر الشيء مفصلًا أولًا، ثم نأتى به مجملاً.








مثل : الحية والثعبان : هما شران يجب أن نتجنبهما.

◆◆◆◆

٨ الاستدراك : يكون بـ (لكن) وذلك لمنع الفهم الخطأ،

مثل : أشهر علماء الكيمياء عالم غربي، لكنه شرقى الأصل.

(ب) الأسئلة التى تقيس مهارة التذوق والنقد

١- إبداء الرأى تجاه أحداث وردت فى الموضوع

ذلك بأن تتنبأ بتصرف شخصية معينة ورد ذكرها فى الموضوع، أو نتيجة لحدث أو موقف ما، من خلال فهم الموضوع واستيعاب طبائع الشخصيات والمواقف.

تطبيق :

ويستيقظ من نومه المضطرب على أصوات النساء يعدن وقد ملأن جرارهن من القناة، وهن يتغنين (الله ياليل الله....)، فيعرف أن الفجر قد بزغ، فتعود الضوضاء إلى المنزل ويصبح هو عفريتًا أشد حركة ونشاطًا مع إخوته.

س من خلال فهمك لطبيعة الصبي، هل تتوقع أن يستمر الصبى فى ذلك حتى الكبر ؟ وضح.

ج لا، لن أتوقع أن يستمر الصبى حتى الكبر فى ذلك ؛ لأن حياته سوف تتغير بلا شك، والريف مع الزمن سوف يتغير؛ فطبيعة الأشياء التغير وعدم الثبات.

٢- دعم أو تفنيد فكرة أو موقف أو رأى معين

يكون ذلك بالتعقيب على ما ذكره الكاتب بذكر أدلة تؤيد أو تعارض الفكرة أو الموقف أو الرأى المراد توضيحه فى فقرة من الفقرات وردت فى الموضوع.

تطبيق :

قول المستشرقة الألمانية الدكتورة «سيجريد هونكه» : إنه من كل مائة كتاب تبحث فى تاريخ العلم يوجد اثنان فقط يعترفان ببعض الفضل للعلماء العرب.

س بعد قراءتك الفقرة السابقة، هل كانت الكاتبة محقَّة فيما تم عرضه ؟ وضح إجابتك.

ج نعم، الكاتبة محقة فيما عرضت ؛ حيث إن الغرب لا يعترفون بفضل العرب فى تطور الحركة العلمية.

٣- اقتراح حلول لمشكلة تم عرضها

قد يعرض الكاتب فى موضوعه مشكلة تتطلب من القارئ حلولًا غير الواردة فى الموضوع، أو لم يعرض الكاتب حلولًا، ويترك القارئ يشاركه فى إيجاد الحلول، وهذا يتطلب :

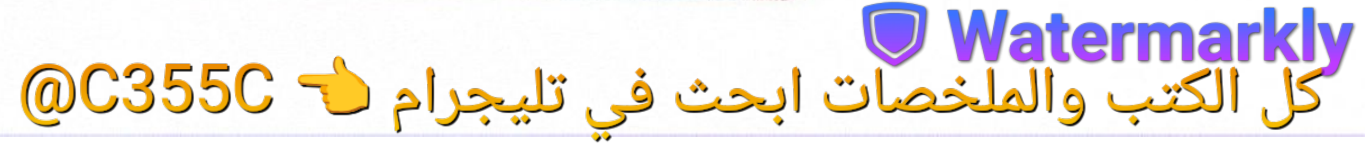
(أ) قراءة الموضوع جيدًا (ب) فهم طبيعة المشكلة

(ج) تحديد أسبابها (د) وضع حل للمشكلة

تطبيق:

وفى الحق أن الأمة العربية قد واتتها ظروف طيبة جعلت لها مركزًا قياديًّا فى العلم، نهلت من العلم









الإغريقى، وترجمت الكتب الإغريقية، والفارسية والهندية والسريانية، ولكن الآن أصابها الضعف والتخلف عن ركب التقدم العلمي، وأصبحت عالةً على غيرها فى العلم.

س اقترح حلولًا للخروج من هذه الأزمة العلمية.

- العودة إلى مجد العلماء الأقدمين.
- البحث فى أسباب التأخر العلمى.
- التشجيع على التعليم الخلّاق.

٤- إعادة تنظيم فِكَر الموضوع

يتطلب ذلك قراءة الفقرات جيدًا، وتسلسل الفِكَر، وإعادة ترتيبها ترتيبًا منطقيًا حسب الأهمية.

تطبيق:

(أ) حظى البِيرونى بمكانة عظيمة عند المستشرقين المنصفين؛ فقد قال عنه أحدهم : إنه أكبر عقلية علمية فى التاريخ.

(ب) أصدرت أكاديمية العلوم السوفيتية سنة ١٩٥١م مجلدًا تذكاريًا بعنوان (البِيروني) بمناسبة مرور ألف سنة على مولده.

(ج) تميز البِيرونى فى فنون كثيرة متباينة، فهو مؤرخ وجيولوجى وفلكى ورياضى ممتاز.

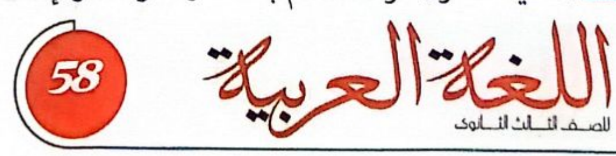
س اقرأ الموضوع، ثم أعد ترتيب الفكر حسب طبيعة الموضوع وأهميته.

ج بعد قراءة الموضوع سيكون الترتيب المنطقى لفكر الموضوع كالتالى :- (ج - أ - ب)

٥- التمييز بين الحقيقة والرأى والادعاء.

(أ) الحقيقة : قول مؤكد،مدَّعم بالأدلة والشواهد والإحصاءات، وقد يكون من المسلَّمات.





الرأى : قول ناتج عن اجتهاد شخصي، وقد يحتوى على ألفاظ تؤكد ذلك، مثل : (أرى- أعتقد -......)

الادعاء : قول يقدمه الكاتب مؤكدًا بوسائل التوكيد، لكن لا يقدم عليه دليلًا أو شاهدًا أو إحصاء يؤيده.

تطبيق :

١ «إن البِيرونى مظهر من مظاهر الشمول وعدم التقيد بزمن شأنه شأن العقول العظيمة».

٢ استقصى البِيرونى حوادث الهند وأخبارها فى كتابه : «تحقيق ما للهند من مقولة مقبولة فى العقل أو مرذولة».

٣ أقام اليهود مؤتمرات واحتفالات ضخمة فى الآونة الأخيرة، بمناسبة مرور ثلاثة آلاف عام على إنشائهم للقدس.

س ميز الحقيقة من الرأى ومن الادعاء فيما سبق.

١ رأى ٢ حقيقة مؤكدة ٣ ادعاء كاذب

٦- استنتاج الخصائص الأسلوبية للأديب

الخصائص الأسلوبية للأديب يتم التعرف عليها من خلال : - الألفاظ ومدى وضوحها. - الأساليب والتنوع فيها.

- ترابط الفكر وتسلسلها. - قصر الجمل والفقرات. - ذكر الأدلة المقنعة. - سلاسة الأسلوب.

تطبيق :

«ومنذ ذلك التاريخ أصبحت مدينة القدس إسلامية تابعة فى إدارتها طبقًا للتقسيم الإدارى لجند فلسطين. ووفدت القبائل العربية إلى الشام، ودخلت هذه القبائل فى التكوين الاجتماعى للمدن القديمة، مثل: دمشق وحلب والقدس. وأصبح العنصر العربى الإسلامى - بمرور الوقت - العنصر الغالب فى القدس بكل ما يحمله من المقومات الحضارية والدينية».

س استنتج من الفقرة السابقة بعض الخصائص الأسلوبية للكاتب.

ج وضوح الألفاظ - عمق المعانى - ترابط الفكر - ذكر الأدلة المقنعة

٧- تحديد المتناقضات فى الموضوع.

يمكنك - عزيزى الطالب، عزيزتى الطالبة - تحديد ذلك من خلال فهمك وتدقيقك فى الموضوع، وملاحظة الجملة المناقضة للموضوع، أو التي ليس لها علاقة بالموضوع.

تطبيق:

العلم سهل التحصيل، ليس ببعيد المنال، لا يحتاج بذل جهد مضن، لكنه يتطلب السير إلى أقاصى البلاد للحصول على معلومات صحيحة بصعوبة بالغة.

س حدد التناقض الوارد فى القطعة السابقة.

ج التناقض فى قول الكاتب «العلم سهل التحصيل..» ثم عاد وقال «يتطلب السير إلى أقاصى البلاد..» وهذا دليل على الصعوبة

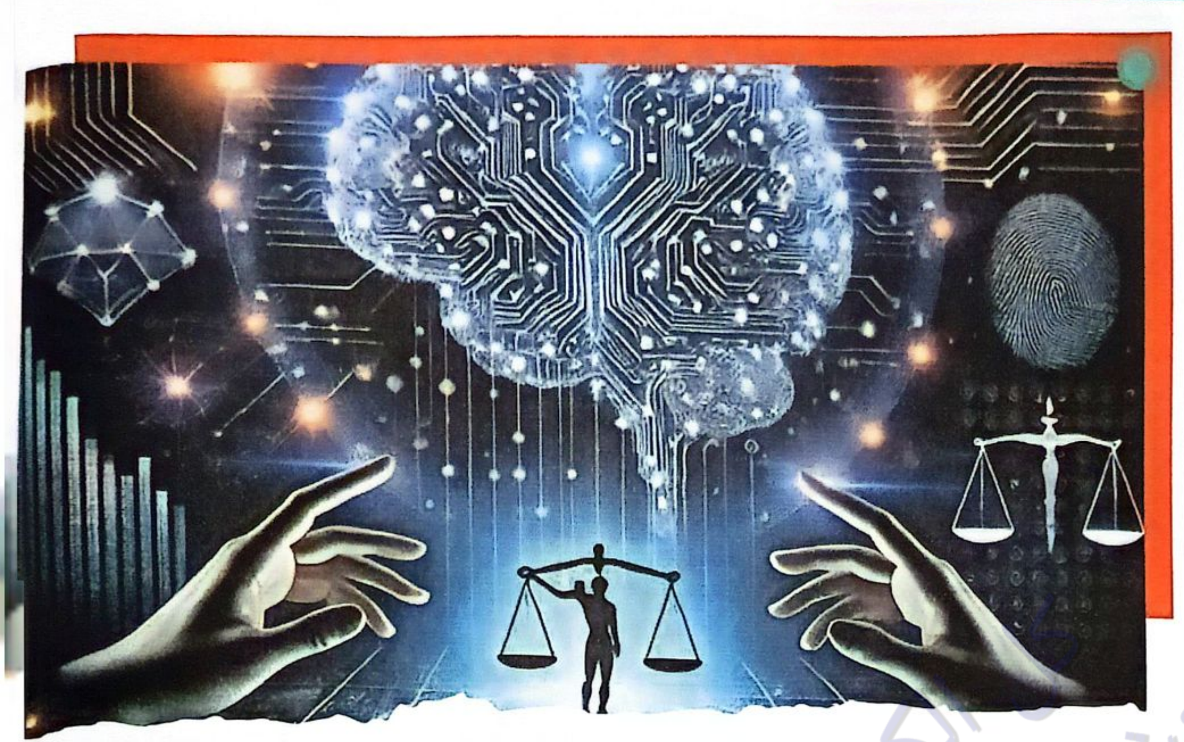
٨- تحديد الفكر الزائدة والناقصة فى الموضوع











قد يحتوى الموضوع على فِكَرٍ لا قيمة لها فى الموضوع ولا تخدمه فهى حشو وقد تحتاج إلى فِكَرٍ أغفلها الكاتب مهمة لفهم الموضوع.

تطبيق :

◆ نحن نعيش في مجتمع يتسم بالنشاط الدائم على مدار ٢٤ساعة؛ فهناك التغطية الإخبارية للأحداث على مدار الساعة، ومتاجر مفتوحة طوال الليل، وتوافر خدمات الإنترنت على مدار الساعة، لكن تقتطع كل هذه الأمور من ساعات نومنا.

◆ ويبدو أننا اليوم نحصل على قسط من النوم أقل من أي وقت مضى خلال تاريخنا، فمعظم البيانات المجمعة من الدول الصناعية عبر الخمسين عاما الماضية توضح وجود تدنٍّ عام في النوم بالتزامن مع ساعات العمل الطويلة.

◆ لقد ظللنا لعدة قرون نعتبر النوم لا يعدو كونه عملية توقف للنشاط، وحالة سلبية من اللاوعي، وكنا مخطئين في فهمنا ذلك طيلة تلك القرون، وربما كان الإخفاق في فهم الطبيعة النشطة للنوم أحد الأسباب التي جعلت مجتمعنا الصاخب على مدار الساعة لا يولي النوم الاهتمام الكافي، وقد زادت معرفتنا على نحو كبير بآلية حدوث النوم، وتأثيره، وما يحدث لصحتنا عندما لا ننال كفايتنا منه.

◆ فإذا كنتَ ممن يبقون متيقظين خلال النهار، وتخلد إلى النوم مبكرًا، فأنت أشبه بطائر «القبَّرة»، أما إذا كنتَ تكره النهار وتفضل البقاء مستيقظاً أثناء الليل، فأنت أشبه بـ «البومة.» ما هذا إلا مجرد تشبيه إذا ما كنت من الشخصيات النهارية أم الليلية.

س حدد الفقرة التي يجدر بمراجع هذا المقال أن يحذفها؛ لأنها غير وثيقة الصلة بموضوع المقال، وتعَد حشوًا.






(أ) الأولى. (ب) الثانية.
(ج) الثالثة . (د) الرابعة.

شرح وتفصيل للاختيار المناسب :

المقال السابق يتكون من أربع فكر منها ثلاث فكر تتحدث عن النوم وعدم أخذ الجزء الكافي منه لراحة الجسم،وفكرة غير وثيقة الصلة بهذه الفكر يجدر حذفها من الموضوع.

الفقرة الأولي : جاء فيها أن ساعات الليل التي نعمل فيها تقتطع من ساعات نومنا.

الفقرة الثانية: تتحدث عن وجود تدنٍّ عام في النوم بالتزامن مع ساعات العمل الطويلة.

الفقرة الثالثة : ورد فيها أن الإنسان لا يأخذ كفايته من النوم.

الفقرة الرابعة : تتحدث عن الشخصيات النهارية و الليلية. وهذه الفقرة غير وثيقة الصلة بالموضوع ؛ لذلك يجدر بمراجع هذا المقال أن يحذفها؛ لأنها غير وثيقة الصلة بموضوع المقال، وتعَد حشوًا.

٩- الموازنة بين ما ورد فى القراءة الأدبية متحررة المحتوى وكتاب الأيام

لعقد موازنة بين نصين أدبيين يجب عليك أن تحدد النقاط التالية من خلال قراءة النصين :

- الفكرة الرئيسة لكل منهما.
- الألفاظ ودلالتها على الفكرة.
- وجه المقارنة بينهما من حيث الاتفاق والاختلاف.

تطبيق:

يقول العقاد :

وعرض لى حادث دون السابعة من عمرى أتمثله الآن كأنى حضرته منذ يومين، وهو حادث الوباء الذى كان معروفًا باسم «الهيضة» أو الهواء الأصفر فى أسوان، وبسبب هذا الوباء أقفرت المدينة شيئًا فشيئًا.

يقول طه حسين فى الأيام :

ومن ذلك اليوم تغيَّرت نفسية صبينا تغيُّرًا تامًّا ... عرف الله حقًّا، وحَرَص على أن يتقرَّب إليه بكل ألوان التقرُّب؛ بالصدقة حينًا، وبالصلاة حينًا آخر، وبتلاوة القرآن مرة ثالثة.

(س) وازن من خلال فهمك الفقرتين السابقتين بين ذكريات العقاد وطه حسين لهذا اليوم.

(أ) العقاد يتذكر المرض ومافعله فى بلدته أسوان،أما طه حسين فإنه يتحدث عن أثر الوباء على قريته.

(ب) يتذكر طه حسين أخاه الشاب الذى مات، أما العقاد فيحدثنا عن الوباء الذى قضى على أهله.

(ج) العقاد يتذكر الوباء وكأنه قريب العهد،أما طه حسين فإنه يتذكر أثر هذا اليوم على نفسه.

(د) العقاد وطه حسين يتذكران الأهل وما حل بهما من جراء هذا الوباء المدمر الذى قضى عليهم.

الإجابة (ج)



متحررة المحتوى

أولا- القراءة المعلوماتية



الهيدروجين الأخضر

الهيدروجين الأخضر مصدر من مصادر الطاقة النظيفة المتجددة الصديقة للبيئة؛ إذ يُعَد منخفضًا من حيث انبعاثات الكربون، ويحتوي على بصمة كربونية أقل بكثير مقارنة بأنواع الهيدروجين الأخرى، مثل: الأنواع الزرقاء والرمادية، التي تُصنَّع من خلال عملية تعتمد على الوقود الأحفوري كالغاز الطبيعي، وجدير بالذكر أن ٩٩٪ من الهيدروجين الذي أُنْتِجَ عالميًا في عام ٢٠٢٠ جاءت من الوقود الأحفوري المشتق من مصادر قائمة على الكربون ومع ذلك، فإنَّ الهيدروجين الأخضر الذي يمثل ١٪ فقط من سوق الهيدروجين ناتج عن التحلل الكهربائي للماء.

وللهيدروجين الأخضر مزايا واضحة للحفاظ على البيئة، مثل: تقليل حجم الانبعاثات بجميع أنواعها وليس فقط الكربون في الصناعات والأنشطة المختلفة التي تنتج انبعاثات ضخمة كإنتاج الصلب والإسمنت، الأمر الذي يساعد في الحد من تغيُّر المُناخ.

يُستخدَم الهيدروجين الأخضر في العديد من القطاعات وله استخدامات مختلفة على سبيل المثال: يمكن استخدامه في قطاع النقل والأنشطة المنزلية، مثل: التدفئة والعديد من الصناعات كالغاز الطبيعي أو إنتاج الأمونيا الخضراء، وهناك خطط حاليًّا لاستخدام الهيدروجين كوقود للمركبات المختلفة، وتعمل شركة

إيرباص بالفعل على تصميم طائرات تعمل بالهيدروجين، ومن المقرر أن تُطرَح أول طائرة تجارية عام ٢٠٣٥. ومع ذلك فلن تكون قابلة للتطبيق تجاريًّا، ولن تُعتمَد في أسواق الطيران حتى عام ٢٠٥٠.

بالإضافة إلى ذلك، فقد ثبت أن الهيدروجين يُعَد بديلًا جيدًا للغاز الطبيعي للاستخدامات المنزلية، مثل: التدفئة، وخدمات المطبخ ودورة المياه، وغيرهما. ففي المملكة المتحدة اقتُرِح استخدام الهيدروجين الأخضر لأغراض التدفئة على المستوى المحلي بحلول عام ٢٠٥٠، كما أعلنت المملكة المتحدة عن إطلاق العديد من مشروعات النماذج الأولية التجريبية؛ لتوضيح كيف يمكن للوقود أنْ يزود مناطق تحتوي على مئات المنازل بالطاقة.

فضلًا عن ذلك، وفيما يتعلق الأمر بالأسمدة، فإنَّ الأمونيا الخضراء تُنتَج باستخدام الهيدروجين الأخضر، وتُعَد الأمونيا الخضراء العنصر الرئيس لإنتاج الأسمدة بطريقة صديقة للبيئة بشكل أكبر، وبمعدل الأبحاث الحالي أُعلن في عام ٢٠٢١ أنَّ استخدام الأمونيا الخضراء سيكون على قدر كبير من التنافسية من الناحية التجارية من حيث التكلفة بحلول عام ٢٠٣٠.

ومن الناحية النظرية لا يتطلب هذا المورد الحديث والنظيف تطوير بنية تحتية ضخمة أو باهظة الثمن؛ حيث يُنقَل باستخدام نفس شبكات الأنابيب المصنوعة بالفعل لنقل الغاز الطبيعي في جميع أنحاء العالم. ومع ذلك، ما زالت هناك حاجة إلى تطوير الكثير من خطوط الأنابيب لنقل الهيدروجين، فقد اختبر برنامج تجريبي في فرنسا تشغيل شبكة الغاز لـ ١٠٠ منزل مع استخدام الهيدروجين المختلط وكانت النتائج ناجحة، بالإضافة إلى ذلك يمكن تحويل محطات إنتاج الطاقة من الغاز الطبيعي بشكل عملي نحو حرق وقود الهيدروجين الأخضر، وتصبح أحد الأصول المهمة لمساعدة شبكة الطاقة خلال فترات تزايُد الطلب.

1 ما المقصود بمصطلح الهيدروجين الأخضر الوارد في الفقرة الأولى؟

(أ) وقود عالمي ثقيل عالي الانبعاثات ناتج عن التحليل الكيميائي للماء.

(ب) هيدروجين ينتج عن طريق تقسيم الماء باستخدام الكهرباء المتجددة.

(ج) هيدروجين مشتق من الوقود الأحفوري يستخدم في توليد الكهرباء.

(د) طاقة من الوقود الأحفوري المشتق من مصادر قائمة على الكربون.

2 استنتج دلالة قول الكاتب:(تعمل شركة إيرباص بالفعل على تصميم طائرات تعمل بالهيدروجين) في الفقرة الثالثة.

(أ) تفوق شركة إيرباص في ابتكار وسائل نقل لا تضر بالبيئة.

(ب) تأخر كثير من الشركات في استخدام الهيدروجين الأخضر.

(ج) عجز العلماء عن مواكبة التطور المتسارع في عالم الطاقة.

(د) استمرار شركة إيرباص في كشف أسرار وفوائد الطائرات.



3 ما علاقة جملة: (كإنتاج الصلب والإسمنت)، بما قبلها في الفقرة الثانية؟

(أ) تفنيد بعد زعم. (ب) دليل بعد رأي. (ج) توضيح لما قبلها. (د) نتيجة لما قبلها.

4 استنتج الفكرة الرئيسة التي تندرج تحتها الفقرة الأخيرة.

(أ) دراسة نظرية حول الهيدروجين الأخضر. (ب) الهيدروجين الأخضر وشبكات الطاقة.
(ج) برنامج تجريبي لتشغيل شبكات الغاز. (د) فوائد مالية للهيدروجين الأخضر.

5 حدد من خلال المقال سمة تميز بها الهيدروجين عن غيره من مصادر الطاقة.

(أ) يدخل في إنتاج الحديد والصلب والإسمنت.
(ب) يستخدم في نقل الغاز الطبيعي بطريقة آمنة.
(ج) يستخدم في تدفئة المنازل في فصل الشتاء.
(د) يدخل في تطوير صناعة خطوط الأنابيب.



6 هات من الموضوع ما يدل على أن الهيدروجين الأخضر مصدر من مصادر الطاقة البديلة.

(أ) وتصبح أحد الأصول المهمة لمساعدة شبكة الطاقة خلال فترات تزايُد الطلب.
(ب) فقد ثبت أن الهيدروجين يُعَد بديلًا جيدًا للغاز الطبيعي للاستخدامات المنزلية.
(ج) وتُعَد الأمونيا الخضراء العنصر الرئيس لإنتاج الأسمدة بطريقة صديقة للبيئة.
(د) لا يتطلب هذا المورد الحديث والنظيف تطوير بنية تحتية ضخمة أو باهظة الثمن.

يُستخدَم الهيدروجين الأخضر في العديد من القطاعات وله استخدامات مختلفة على سبيل المثال: يمكن استخدامه في قطاع النقل والأنشطة المنزلية، مثل: التدفئة والعديد من الصناعات كالغاز الطبيعي أو إنتاج الأمونيا الخضراء، وهناك خطط حاليًّا لاستخدام الهيدروجين كوقود للمركبات المختلفة، وتعمل شركة إيرباص بالفعل على تصميم طائرات تعمل بالهيدروجين، ومن المقرر أن تُطرَح أول طائرة تجارية عام ٢٠٣٥. ومع ذلك فلن تكون قابلة للتطبيق تجاريًّا، ولن تُعتمَد في أسواق الطيران حتى عام ٢٠٥٠.

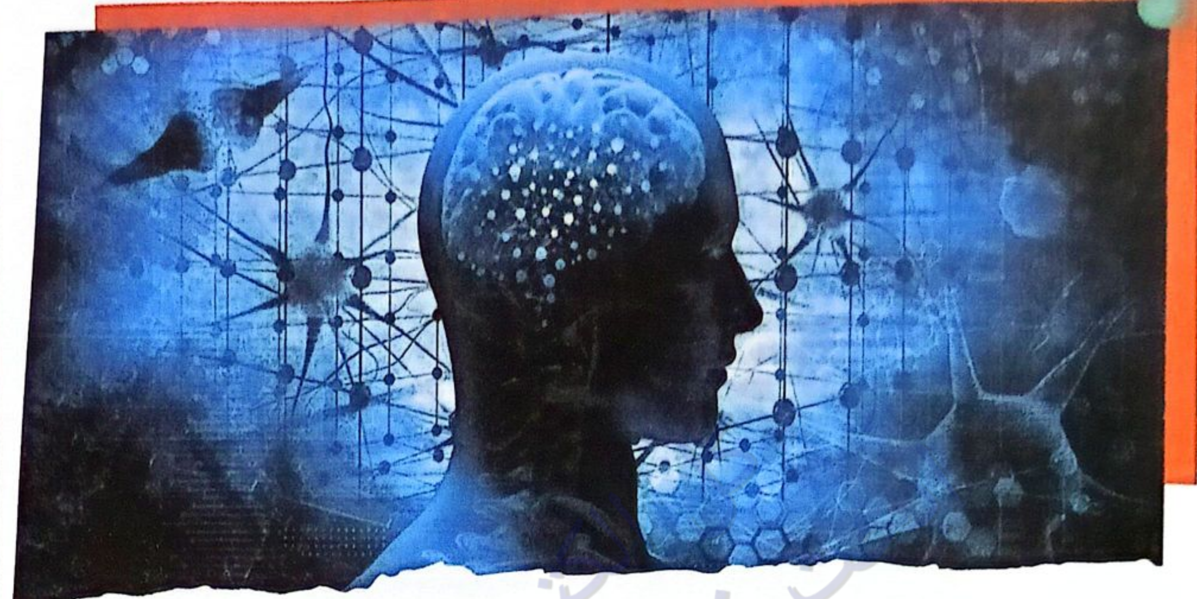
7 استنتج من الفقرة السابقة أربعة استخدامات للهيدروجين الأخضر.

....
....
....
....





ثانيًا - القراءة الأدبية







الإشعاع النفسي

لقد أثبت العلم الإشعاع اللاسلكي، وأصبحنا الآن نسمع من الراديو أصوات الموسيقى في أوروبا، وسنسمعها من أمريكا، وسنسمعها من أنحاء العالم؛ ومعنى هذا أن في جو مصر تموجات من أوروبا وأمريكا وأنحاء العالم.

وإذا كان هذا في المادة فإشعاع النفوس أبعد مدى، وأنفذ شعاعًا، وأسرع سيرًا؛ وإذا كان في حجرتي أمواج هوائية من مناحي العالم يظهرها الراديو، فإنَّ في حجرتي ملايين وأكثر من الملايين من إشعاعات نفسية تشع من السماء ومن الأرض ومن النفوس البشرية، ومما لا يعلمه إلا الله.

وما الفكرة تصدر عني، ولا الإلهام ألهم به، فلست أعرف له مصدرًا، وليس يخضع لقوانين المنطق، ولا نظريات الاستنتاج، ولا الظواهر النفسية تتعاقب عليَّ فلا أعرف تعليلها من انقباض وانبساط، وسمو وانحطاط، وكدرة، وصفاء، وظلمة، وضياء، إلا أثر من هذا الإشعاع.

إن وراء هذا العالم المادي عالمًا روحانيًا نفسيًا أسنى وأبهى؛ وإذا كان للأجسام والحواس جو يحيط بها قد امتلأ أشعة من نجوم وكواكب وشموع ومصابيح، فللنفس جو يحيط بها اشتبكت فيه أشعة نفسية لا عداد لها.

وإذا كان للعين أفق يختلف باختلاف النظر قصرًا وطولًا، فللنفوس أفق يختلف كذلك؛ فبعضها ينفذ إلى ما وراء الحجب، ويستمد منه ما يستخرج العجب، وبعضها قصير المدى قريب المتناول؛ ولئن كانت قوانين الإشعاع الحسي لما يستكشف منها إلا قليل، فقوانين الإشعاع النفسي أشد تعقدًا وأكثر التواءً وغموضًا، والعاكفون على دراستها، والموفقون لاستكشاف بعضها أقلُّ وأندر.

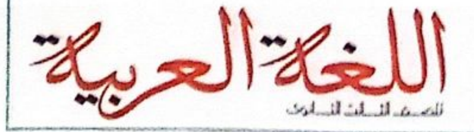
خضع كل الناس للإشعاع المادي، وخضع كل الناس للإشعاع النفسي، ولكن آمن بالأول كل الناس، وما آمن بالثاني إلا قليل.

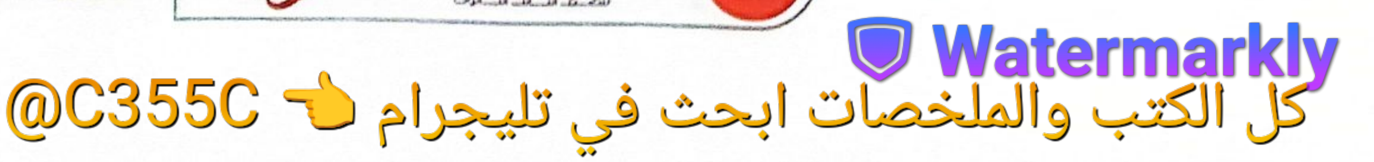
هل تنبعث من عالم النفس شرارة قوية تضيء جوانب النفوس؟ وهل يبعث العالم النفسي موجة قوية تعم العالم وتهزه هزة عنيفةً فتنبهه من سباته، ويهب علماؤه لتنظيم الحياة الروحية كما نظموا الحياة المادية، ويتخصص علماء النفس لاستكشاف قوانين الإشعاع النفسي كما استكشف الماديون قوانين الإشعاع الحسي، ثم ينتفعون وينفعون الناس، كما انتفعوا بقوانين الضوء وما إليه، وإذ ذاك يكون الناس أسعد حالًا وأهدأ بالًا وأكثر اطمئنانًا؟ من يدري؟!!

1 **ما المقصود بمصطلح «الإشعاع اللاسلكي» في الفقرة الأولى؟**

(أ) تموجات تصدر من أمريكا إلى أوروبا.
(ب) تموجات تنقل الصوت عبر الهواء.
(ج) أصوات تنقل من الراديو الموسيقى.
(د) إشعاعات تصدر من الأسلاك الهوائية.









2 ما نوع الإشعاع المشار إليه في قول الكاتب: (إلا أثر من هذا الإشعاع) في الفقرة الثالثة؟

(أ) المادي. (ب) النفسي. (ج) اللاسلكي. (د) الهوائي.

3 ما الفارق بين أفق العين وأفق النفس كما فهمت من المقال؟

(أ) أفق العين أكثر تعقيدًا من النفس.
(ب) أفق النفس لا يتأثر بالمادة المحيطة.
(ج) أفق العين منها قريب ومنها بعيد.
(د) أفق النفس ينفذ إلى ما وراء الحجب.

4 ما الفكرة الرئيسة التي تندرج تحتها الفقرة الثانية.

(أ) مناحي العالم يظهرها الراديو.
(ب) الخوف من الموجات الهوائية.
(ج) اتساع مجال الإشعاع النفسي.
(د) المادة أبعد مدى، وأنفذ شعاعًا.

5 استنتج علاقة جملة «فللنفس جو يحيط» بما قبلها في الفقرة الرابعة.

(أ) ظاهرة وتفسير. (ب) مقدمة ونتيجة. (ج) زعم وتفنيد. (د) رأي ودليل.



6 «يكون الناس أسعد حالًا وأهدأ بالًا وأكثر اطمئنانًا»
حدد التفصيلة المهمة التي تفسر المقولة السابقة من خلال فهمك الفقرة الأخيرة.

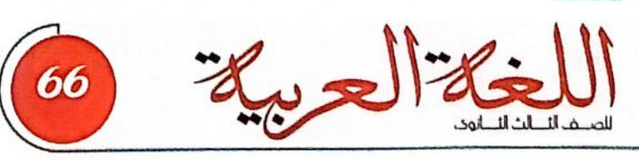
(أ) السعادة وراحة البال تنبع من معرفة العلماء للنفس، واكتشاف عالمها الخفي.
(ب) عالم النفس يحتاج إلى قوانين وقواعد تفسر أحوالها المختلفة من فرح وحزن.
(ج) الاطمئنان وسعادة النفس مرهون بالهدوء المادي وبُعدها عن مصادر الألم والحسرة.
(د) عالم النفس شرارة قوية تضيء جوانب النفوس وتعمل على راحتها وإبعاد ما يصيبها.

يقول الكاتب: وإذا كان للأجسام والحواس جو يحيط بها قد امتلأ أشعة من نجوم وكواكب وشموع ومصابيح، فللنفس جو يحيط بها اشتبكت فيه أشعة نفسية لا عداد لها.
يقول طه حسين في كتاب الأيام : ثم يذكر أنه لا يخرج ليلةً إلى موقفه من السياج إلّا وفي نفسه حسرةٌ لاذعةٌ؛ لأنه كان يُقدِّر أن سيقطعُ عليه استماعه لنشيد الشاعر.

7 حدد من خلال الفقرتين السابقتين رؤية كل من الكاتب وطه حسين لصورة النفس.

(أ) الكاتب يرى أن عالم النفس أكثر غرابة، أما طه حسين فيرى أن عالم النفس مملوء بالأسرار.
(ب) الكاتب يرى عالم النفس تتشابك فيها إشعاعات كثيرة، أما طه حسين فيرى الألم يمزق النفس.
(ج) كلاهما يرى أن عالم النفس تشغله أمور كثيرة متشابكة تملأ الحواس ألمًا.
(د) كلاهما يرى أن عالم النفس عالم غريب ؛ لأن النفس مصدر شقاء الإنسان.





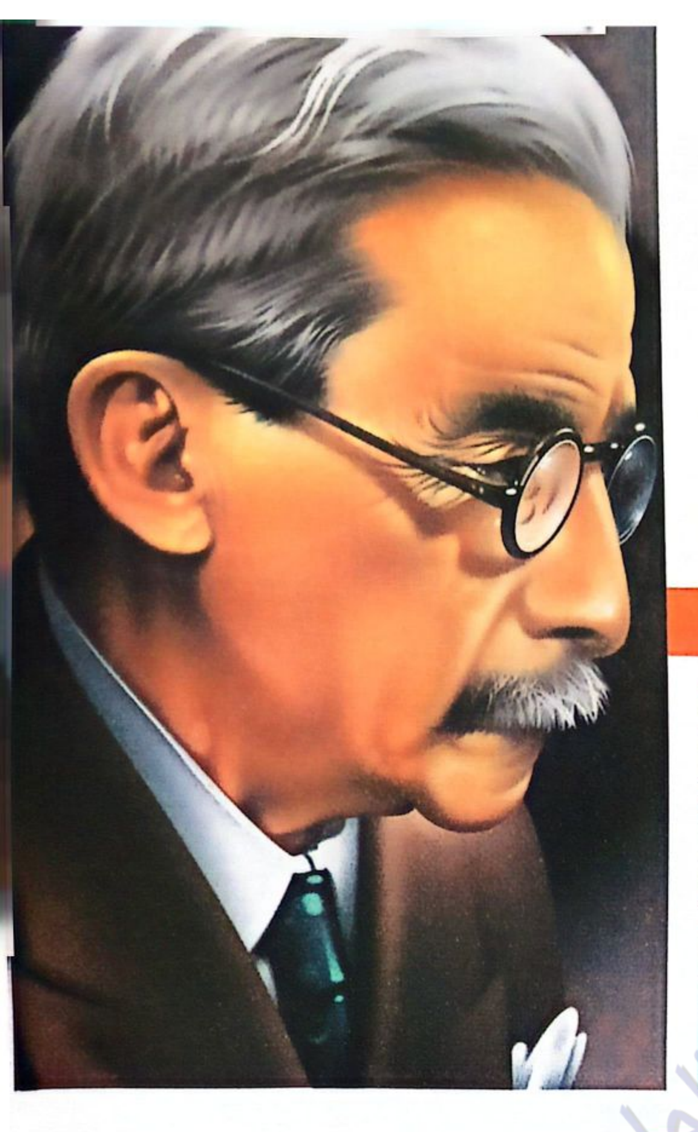


المحتوى:

- أدب الاتجاه الوجداني
- تدريبات نصوص الاتجاه الوجداني
- فن الرواية
- تدريبات نصوص فن الرواية
- النحو(تابع الوحدة الثانية)
- القراءة

نؤهلك للامتحان من الآن





الاتجاه الوجدانى

يقوم الاتجاه الوجدانى على:

1. اكتشاف الفرد ذاته و العمل على النهوض بها. (ذاتية التجربة)
2. اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة ووعيه الاجتماعى .
3. التطلع إلى المثل الإنسانية العليا من حرية وكرامة وعدل ومساواة وحب وإخاء وتواصل وعشق للجمال ومجافاة للقبح والتخلف.



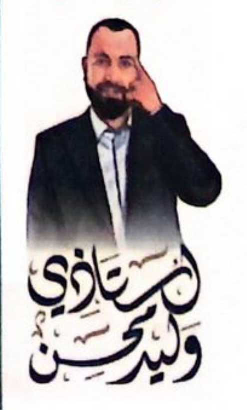
السمات الفنية لشعر الاتجاه الوجدانى

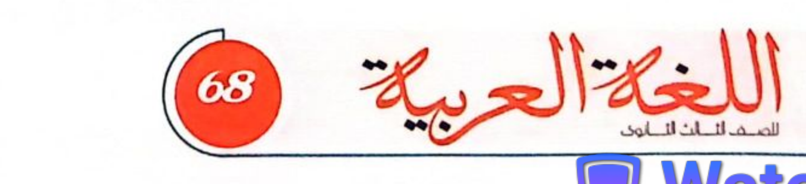
١. شعره عصرى وفخره أنه عصرى .
٢. له على سابق الشعر مزية زمانه على سالف الدهور.
٣. هذا شعر ليس ناظمه بعبد له.
٤. لا تحمله ضرورات الوزن والقافية على غير قصده.
٥. يقال فيه المعنى الصحيح باللفظ الصحيح .
٦. لا ينظر قائله إلى جمال البيت المفرد، بل ينظر لجمال البيت فى ذاته و فى موضعه .
٧. ينظر إلى جمال القصيدة فى تركيبها و فى ترتيبها وفى تناسق معانيها وتوافقها مع ندور التصوير وغرابة الموضوع و مطابقة كل ذلك للحقيقة.
٨. شفوفه عن الشعور الحر وتحرى دقة الوصف واستيفاؤه فيه على قدر .

سمات الصورة الشعرية عند مطران:

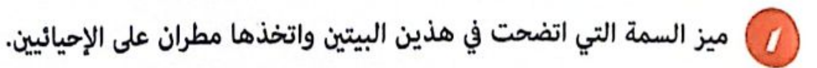
١. يمتزج فيها التراث بالعصرية .
٢. تكتسب الألفاظ دلالات حديثة وقدرة على الإيحاء .

تقوم الصورة الشعرية عنده على مفهوم فنى حديث ينتفع بالنظريات الجديدة فى الأدب والفن والموسيقى واللغة . وتنطلق الصورة الفنية من الوجدان .





تطبيقات الاتجاه الوجداني





قال خليل مطران :

١	أهـلًا بـربِّ الـنيلِ والـوادي بما	فـيـه مـن الأريــاف والأقــطـارِ
٢	بـالفاتح البـاني لمصر من العُلى	صـرحًـا يُـزَكّـي شـاهـد الآثـارِ

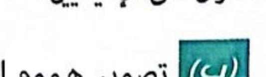
1 ميز السمة التي اتضحت في هذين البيتين واتخذها مطران على الإحيائيين.

(أ) تقليد القدماء في صورهم الجزئية.

(ب) تصوير هموم الغير أكثر من الذات.

(ج) الاهتمام بشعر المناسبات والمحافل.

(د) حب الطبيعة ومناجاتها والتأمل فيها.





قال خليل مطران :

١	أ عَـــرُوسٌ إكْـلِـيـلُـهَـا يَـغْـلُـوهَـا	أَمْ هِـيَ الـشَّـمْـسُ وَالـسَّـنَى يَجْلُوهَا
٢	أُوتِـيَـتْ غَـيْـرَ حُسْنِهَا الـبَالِـغِ الغَايَا	تِ نَـفْـسًـا فِـي الـغِـيـدِ تَسْتَثْنِيهَا

2 بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات الاتجاه الوجداني عند مطران.

(أ) أكد الشاعر قدرته على تحريه دقة الوصف واستيفائه على قدر.

(ب) أظهر الشاعر موقفه من الامتزاج بالطبيعة والكون والتأمل فيه.

(ج) استطاع الشاعر استبطان نفسه في حديثه عن القيم السامية.

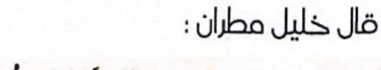
(د) أظهر الشاعر قدرته على وصف الطبيعة وقت شروق الشمس .





قال خليل مطران :

١	فيا مُـعـيـدًا إلـيْـنـا الـيـومَ عنترة	في يقظةٍ شَابَهَا لُـطْـفٌ مِـنَ الحلْمُ
٢	وأنَّ مـا بـيـن ماضـيـنـا وَحَـاضِـرِنـا	مِـن الـعـلاقـةِ حَـبْـلًا غَـيْـرَ مُـنْـفَـصِـمِ





3 ميز السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات الاتجاه الوجداني عند مطران.

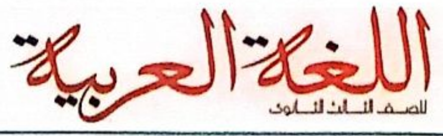
(أ) ترسيخ الإحساس بالماضي العريق.

(ب) الاهتمام بمزج التراث بالعصرية.

(ج) بيان موقف الإنسان من إحياء التراث.

(د) التطلع إلى المثل العليا والقيم السامية.









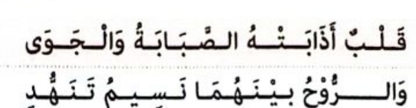
قال خليل مطران :

	الشطر الأول	الشطر الثاني
١	يـا بَـدرُ سُـمِّـيـتَ بـدرًا	وأيـنَ مِـنـكَ الـبُـدُورُ
٢	أيـنَ الـجَـمـادُ مُـنـيـرًا	مِـن ذي حـيـاةٍ يـنـيـرُ



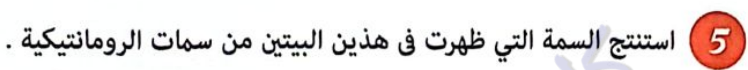
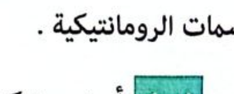
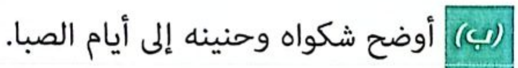
4 استنتج سمة من سمات الرومانتيكية عند مطران اتضحت في هذين البيتين.

(أ) الاهتمام بدقة وصف محبوبته .
(ب) اكتشاف الفرد ذاته والنهوض بها.
(ج) مزج العاطفة الجياشة بالطبيعة.
(د) الشوق لمواطن ذكريات محبوبته.



قال خليل مطران :

	الشطر الأول	الشطر الثاني
١	قَلبٌ أذابَتهُ الصَّبَابَةُ وَالجَوَى	وَغِلالَةٌ رَثَّتْ مِنَ الأدْوَاءِ
٢	وَالرُّوحُ بيْنَهُمَا نَسِيمُ تَنَهُّدٍ	فِي حَالَيِ التَّصْوِيبِ وَ الصُّعَدَاءِ

5 استنتج السمة التي ظهرت فى هذين البيتين من سمات الرومانتيكية .

(أ) أظهر التزامه بالأنماط الشعرية المتكرِّرة.
(ب) أوضح شكواه وحنينه إلى أيام الصبا.
(ج) أكد مناجاته للطبيعة ووصفها.
(د) أظهر ذاتيته وتحريه دقة الوصف.

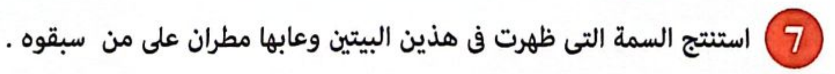



قال خليل مطران:

	الشطر الأول	الشطر الثاني
١	تمَّت بِرُؤْيَتِكِ المنى فحكَتْ	حِلمًا تَمَتَّعْنَا بِرُؤْيَاهُ
٢	يَا طِيبَ عيْنِي حِينَ آنسهَا	يَا سَعْدَ قَلْبِي حِينَ نَاجَاهُ

6 بين السمة التى ظهرت فى هذين البيتين من سمات الرومانتيكية عند مطران .

(أ) وضوح شخصية الشاعر فى تصريحه بحبه لمحبوبته.
(ب) الامتزاج بالطبيعة، وبثها مشاعره الجياشة وشكواه
(ج) الاندفاع نحو التجديد الذى جعله يتساهل فى اللغة.
(د) الاهتمام بالناحية العقلية فى وصف حالته النفسية .

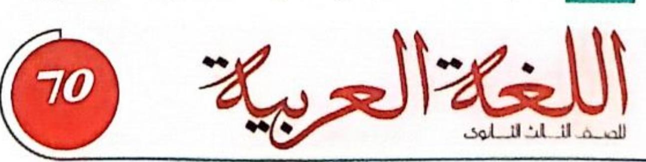


قال خليل مطران:

	الشطر الأول	الشطر الثاني
١	لا شَيءَ بَاقٍ مِنكَ إلاّ أسطُرًا	خَلَدَت بِحُسنِ الصَّوغِ وَالتِّبيَانِ
٢	وَجَمِيلُ ذِكرٍ لَم يُفِد فِي دَفعِ	مَا يَتَبَشَّعُ التَّحويلُ فِي الجُثمَانِ

7 استنتج السمة التى ظهرت فى هذين البيتين وعابها مطران على من سبقوه .

(أ) ابتكار صيغة شعرية حديثة يمتزج فيها التراث بالعصرية.
(ب) الاهتمام بالمناسبات على حساب المعنى والفكر والوجدان.
(ج) التطلع للمثل العليا، والتمسك بالمبادئ الإنسانية السامية .
(د) استبطان النفس الإنسانية، والتعبير عن تجربة ذاتية خاصة




قال خليل مطران:

١	شَـاكٍ إِلَـى الْبَحْرِ اضْـطِـرَابَ خَـوَاطِـرِي	فـيـجـيـبُـنـى بـرِيَـاحِـهِ الـهَـوْجَـاءِ

8 استنتج فى ضوء فهمك هذا البيت السمة التى اتضحت من سمات الرومانتيكية.

(أ) الإكثار من الكلمات الغريبة .
(ب) التطلع للمثل العليا كالحب ،
(ج) الولع بالطبيعة و مناجاتها.
(د) الالتفات إلى القديم ومحاكاته .

قال خليل مطران :

١	ألـيـس الـهـوى روح هــذا الـوجـود	كـمـا شـاءت الـحـكـمـة الـفـاطـرة
٢	فـيـا هـنـد أنـت مـنـى مـهـجـتـى	ونـاهـيـة الـقـلـب والآمـرة

9 استنتج فى ضوء فهمك هذين البيتين السمة التى اتضحت فيهما من سمات الرومانتيكية.

(أ) غلبة المشاعر الجياشة للمحبوبة والتعلق بها.
(ب) إبراز مشاعر التعلق بالطبيعة ومناجاتها.
(ج) حب الحديث عن النفس الإنسانية واستبطانها.
(د) كثرة الحديث عن مواطن الذكريات وأيام الصبا.

قال خليل مطران:

	يَا مُنَى الْقَلْبِ وَنُورَ الْعَيْنِ مُذْ كُنْتُ وَكُنْتِ	لَمْ أَشَأْ أَنْ يَعْلَمَ النَّاسُ بِمَا صُنْتُ وَصُنْتِ

10 استنتج فى ضوء فهمك هذا البيت السمة التى اتضحت فيه من سمات الرومانتيكية.

(أ) الاهتمام بالناحية البيانية، والاقتصار على المحاكاة.
(ب) إخفاء مشاعر الحزن والألم ؛ اعتزازًا بوعيه الاجتماعى .
(ج) الاهتمام بتقليد الشعراء القدماء فى الغزل الصريح.
(د) كتمان الشاعر اسم محبوبته ؛حرصًا عليها من الوشاة.











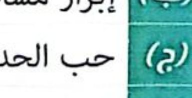
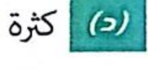




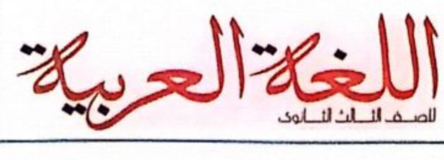












التدريب الأول



● متحرر المحتوى على الاتجاه الوجدانى

قال خليل مطران:

١	هَلْ مَسْقِطُ الرَّأسِ مُغْنٍ إذْ نَكُونُ	وَمَا مِنَّا امْرُؤٌ فِي ثَرَاهُ ثَابِتُ القَدَمِ
٢	حقُّ البلاد علينا كلُّ تفديَةٍ	في الطارئات مِنَ الأحداث والأزَمِ
٣	بالفعل نُكمِله لا القولِ نُجمِله	وهل غَنَاءٌ عَنِ الأفعالِ بالكَلِمِ؟
٤	نفديكَ بالمال والأرواحِ يا وطنًا	شاعتْ مآثِرُهُ الغرَّاءُ في الأممِ
٥	بالحزم والعزم في حِلٍّ ومُرتحَلٍ	وَفُوكَ ما يقتضيه الرَّغْيُ للذِّمَمِ
٦	مَن يَستبيحُكَ والآسادُ رابضةٌ؟	إنَّ الثعالبَ لا تدنو مِنَ الأجَمِ(*)

* الأجم - مأوى الأسد (العرين)

١ بم افتخر الشاعر في البيت الرابع ؟

(أ) كثرة الأغنياء الذين يفتدون وطنهم بالمال.

(ب) كثرة الذين ضحوا بأرواحهم فداء لوطنهم.

(ج) سيرة علماء الوطن التي ذاعت بين الأمم.

(د) مجد الوطن العظيم وماضيه العريق.







أول كتاب
◂ مقروء
◂ مسموع
◂ مرئى
◂ إلكترونى

جميع الأسئلة مبنية على نواتج تعلم

2 استنتج دلالة قول الشاعر : (مَن يَستبيحُكَ والآسادُ رابضةٌ ؟) في البيت الأخير .

(أ) التعبير عن كثرة الأسود التي تخشاه الثعالب وتعجز عن مهاجمتها.
(ب) إظهار مدى خوف الأعداء وعجزهم عن تحطيم الحصون القوية.
(ج) التعبير عن كثرة الفدائيين واستعدادهم للدفاع عن وطنهم .
(د) إظهار الدهشة والعجب من منظر العدو الهارب أمام الأسود .

3 استنتج المغزى من قول الشاعر: (بالفعل نُكمِله لا القولِ نُجمِله) في البيت الثالث .

(أ) تأكيد أن الأفعال دليل العزيمة الصادقة.
(ب) بيان أن الكلام دليل على صدق المشاعر.
(ج) تأكيد أن الأفعال هي التي تخبر بحقيقة الأقوال.
(د) بيان أن الأقوال تقترن بأفعال الإنسان تجاه وطنه .

4 استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

(أ) الإعجاب بأصحاب المبادئ الذين تتطابق أفعالهم مع أقوالهم
(ب) تمجيد البطولة والاعتزاز بمن بذلوا أرواحهم من أجل أوطانهم.
(ج) حب الوطن، والفخر والاعتزاز به، والتضحية والفداء من أجله.
(د) الإعجاب ببراعة الفدائيين وهم يهجمون على الأعداء كالآساد .

5 استنتج المبدأ الذي يتسق مع مضمون البيت الرابع.

(أ) الوطنية الصادقة وقود التضحية والفداء.
(ب) الأبناء الأوفياء يجاهدون من أجل رفعة أوطانهم.
(ج) حب الوطن غريزة فطرية تنمو مع المواقف.
(د) التضحية من أجل الوطن دليل على الأخلاق النبيلة.

6 هات من الأبيات ما يدل على أن الضعفاء يعجزون عن الاقتراب من الأقوياء ومواجهتهم.

(أ) إنَّ الثعالبَ لا تدنو مِنَ الأجَمِ.
(ب) بالحزم والعزم في حِلٍّ ومُرتحَلٍ.
(ج) نفديكَ بالمال والأرواحِ يا وطنًا.
(د) حقُّ البلاد علينا كلُّ تفديَةٍ.

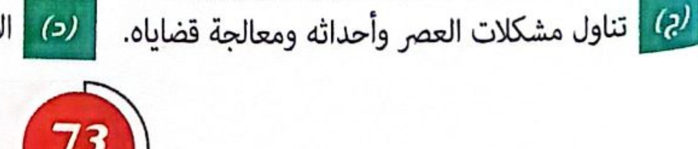
7 ميز اللون البياني في قول الشاعر: (حقُّ البلاد) في البيت الثاني.

(أ) استعارة تصريحية. (ب) مجاز مرسل. (ج) تشبيه بليغ. (د) استعارة مكنية.

8 استنتج سمة من سمات الرومانتيكية اتضحت عند مطران في الأبيات السابقة.

(أ) التطلع إلى المثل العليا والقيم الإنسانية السامية .
(ب) العاطفة الجياشة تجاه الوطن والتضحية من أجله.
(ج) تناول مشكلات العصر وأحداثه ومعالجة قضاياه.
(د) الالتزام بالأنماط الشعرية المكرَّرة على مرِّ العصور







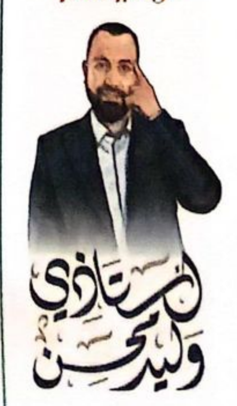






أول كتاب
◄ مقروء
◄ مسموع
◄ مرئى
◄ إلكترونى

جميع الأسئلة مبنية على نواتج تعلم



● متحرر المحتوى على الاتجاه الوجدانى

يقول خليل مطران:

١ يَا مِصْرُ أَنْتِ الأَهْلُ وَالسَّكَنُ ... وَحِمًى عَلَى الأَرْوَاحِ مُؤْتَمَنُ
٢ حُبِّى كَعَهْدِكِ فِي نَزَاهَتِهِ ... والحُبُّ حَيْثُ القَلْبُ مُرْتَهَنُ
٣ ذَاكَ الهَوَى هُوَ سِرُّ كُلِّ فَتًى ... مِنَّا تَوَطَّنَ مِصْرَ وَالعَلَنُ
٤ هُوَ شِيمَةٌ بِقُلُوبِنَا طَهُرَتْ ... عَنْ أَنْ تَشُوبَ نَقَاءَهَا الظِّنَنُ
٥ أَيُّ الدِّيَارِ كَمِصْرَ مَا بَرِحَتْ ... رَوْضًا بِهَا يَتَقَيَّدُ الظُّعُنُ
٦ فِيهَا الصَّفَاءُ وَمَا بِهِ كَدَرٌ ... فِيهَا السَّمَاءُ وَمَا بِهَا غَضَنُ
٧ مِصْرُ الَّتِي لَيْسَتْ مَنَابِتُهَا ... خِلْسًا وَمَا فِي مَائِهَا أَسَنُ
٨ مِصْرُ الَّتِي أَبَدًا حَدَائِقُهَا ... غَنَّاءُ لا يَعْرَى بِهَا غُصُنُ

● مُرْتَهَنٌ : مرتبط . ● الظِّنَنُ : التهم. ● غَضَنٌ : مانع. ● أَسَنٌ : ماء تغير لونه ورائحته

١ بم ارتبط قلب الشاعر كما فهمت من البيتين الأول و الثانى ؟

(أ) بالحب الروحى الشديد لمحبوبته وعدم إفشائه لأسرار حبهما.
(ب) بالنزاهة و المظاهر الجميلة التى تجذب الناس .
(ج) بمصر وأهلها الذين عاش معهم فى أمن وسلام.
(د) بتآلف الأرواح المتحابة، و المؤتمنة على الأسرار .





2 ما دلالة قول الشاعر «رَوْضًا بِهَا يَتَقَيَّدُ الظُّعُنُ» فى البيت الخامس ؟

(أ) إظهار قوة مصر فى قهر كل من يحاول النيل منها .
(ب) بيان تماسك أهلها فى مواجهة الحاقدين وأخطارهم.
(ج) إظهار مناظرها الجميلة الجذابة التى تسحر القلوب .
(د) بيان قدرة المصريين على بناء حضارة تقيد العقول.

3 بين المغزى الذى عبر عنه الشاعر فى البيت الثالث .

(أ) الشباب منبع القوة، والقدرة على مواجهة الصعاب .
(ب) السعادة التى يشعر بها الفتى تنبع من قيم المجتمع .
(ج) المكان الذى نحبه ونتعلق به ونرتبط به ونعيش فيه .
(د) اجتماع القلوب يزيل المحن . وبالسواعد يُبنى الوطن .



4 ميز نوع الصورة البيانية فى قول الشاعر: «تَشُوبَ نَقَاءَهَا الظِّنَنُ» فى البيت الرابع.

(أ) استعارةتصريحية. (ب) تشبيه مجمل. (ج) تشبيه بليغ. (د) استعارة مكنية.

5 استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات.

(أ) الحيرة والرغبة فى البقاء على أرض مصر الغالية .
(ب) الحب والإعجاب بمصر ، والتمتع بجمالها الساحر .
(ج) الفخر والاعتزاز بماضى الوطن، وإنجازاته العظيمة .
(د) الحزن والأسى بسبب الحرمان من التمتع بجمال مصر.

6 استنتج دلالة قول الشاعر : «لا يَعْرَى بِهَا غُصُنُ» فى البيت الثامن .

(أ) بيان كثرة أوراق الأغصان المتساقطة من الأشجار .
(ب) التعبير عن اهتمام الأبناء بجانبى النظافة والجمال .
(ج) بيان روعة مصر وجمالها ، وأنها فى حالة ربيع دائم
(د) .التعبير عن قدرة الشباب على استصلاح الصحراء .







7 **ميز من الأبيات ما يدل على الأمن والراحة والاطمئنان .**

(أ) يَا مِصْرُ أَنْتِ الأَهْلُ وَالسَّكَن.

(ب) ذَاكَ الهَوَى هُوَ سِرُّ كُلِّ فَتىً.

(ج) هُوَ شِيمَةٌ بِقُلُوبِنَا طَهُرَتْ .

(د) فِيهَا السَّمَاءُ وَمَا بِهَا غَضَنُ.

يقول مارون عبود: «الشاعر العظيم خليل مطران مجدد فى تصوره وتفكيره، ومخيلته الشعرية تلد الصور الرائعة الطريفة التى قلَّما خلت منها قصيدة من روائعه المشهورة .

8 **استنتج -فى ضوء المقولة السابقة- ما يمتاز به التصوير عند مطران فى النص.**

(أ) التصوير عند مطران جاء من النوع الحسى الجزئى التقليدي المرتبط بالعاطفة والفكرة .

(ب) نوَّع مطران فى خياله و إن كان التصوير المفرد المرتبط بالقديم هو الغالب فى النص.

(ج) جدد مطران فى صوره حيث ربط الصورة بالعاطفة الجياشة والطبيعة الجميلة .

(د) اعتمد مطران فى تصويره على الصور الشائعة فى الشعر الإحيائي المعبرة عن البيئة .



9 **ما مدى تحقق الوحدة الفنية فى الأبيات ؟ وما مظاهر ذلك ؟**

(أ) لم تتحقق؛ لأن الشاعر جمع بين حالتين مختلفتين فى حديثه عن مصر وجمالها، وحديثه عن صفات أهلها.

(ب) تحققت ، لأن الشاعر عبر عن اعترافه بحبه لمصر التى آوته وعطفت عليه واحتضنته، وربط كل ذلك بعاطفته الجياشة .

(ج) لم تتحقق ، ومظاهر ذلك اختلاف العاطفة مع الفكرة التي يدعو إليها الشاعر مما أدى إلى التنافر بين عناصر الوحدة الفنية .

(د) تحققت ؛ لأن الحالة العاطفية للشاعر كانت تمثل الحسرة والألم والندم على فراق وطنه الأصلى رغم استضافة مصر له .





التدريب الثالث

نص الاتجاه الوجداني

قال الشاعر خليل مطران :

١	سَلامٌ عَلَى القُدْسِ وَمَنْ بِهِ	عَلَى جَامِعِ الأَضْدَادِ فِي إِرْثِ حُبِّهِ
٢	عَلَى البَلَدِ الطُّهْرِ الَّذِي تَحْتَ تُرْبِهِ	قُلُوبٌ غَدَتْ حَبَّاتُهَا بَعْضَ تُرْبِهِ
٣	حَجَجْتَ إِلَيْهِ وَالهَوَى يَشْغَلُ الَّذِي	يَحُجُّ إِلَيْهِ عَنْ مَشَقَّاتِ دَرْبِهِ
٤	عَلَى نَاهِبٍ لِلأَرْضِ يُهْدِي رَوَائِعًا	إِلَى كُلِّ عَيْنٍ مِنْ غَنَائِمِ نَهْبِهِ
٥	فَسُبْحَانَ مَنْ آتَاهُ حُسْناً كَأَنَّهُ	بِهِ أُوتِيَ التَّنْزِيهَ عَنْ كُلِّ مُشْبِهِ
٦	تَلُوحُ لِمَنْ يَرْنُو جِبَالُهُ	أَشَدَّ اتِّصَالاً بِالخُلُودِ وَرَبِّهِ
٧	وَأَيُّ جَمَالٍ بَيْنَ سُمْرَةِ طَوْدِهِ	وَخُضْرَةِ وَادِيهِ وَحُمْرَةِ شِعْبِهِ
٨	وَأَيْنَ يُرَى مَرْجٌ كَمَرْجِ ابْنِ عَامِرٍ	بِطِيبِ مَجَانِيهِ وَزِينَاتِ خِصْبِهِ
٩	هُوَ البَيْتُ يُؤْتِي سُؤْلَهُ مَنْ يَؤُمُّهُ	فَأَعْظِمْ بِهِ بَيْتًا وَأَكْرِمْ بِشَعْبِهِ

1 ما البيت الذي يقصده الشاعر في البيت التاسع؟

(أ) بيت لحم . (ب) بيت المقدس . (ج) البيت الحرام . (د) بيت ابن عامر.

2 حدد الدلالة التي يحملها البيت الثالث.

حَجَجْتَ إِلَيْهِ وَالهَوَى يَشْغَلُ الَّذِي ... يَحُجُّ إِلَيْهِ عَنْ مَشَقَّاتِ دَرْبِهِ

(أ) تدل على بعد هذا المكان . (ب) تظهر تعدد طرق الوصول .

(ج) تظهر مدى الحب للمكان . (د) تدل على حقيقة هذا المكان .



3 استنتج - مما يلي - علاقة جملة «فَأَعْظِمْ بِهِ بَيْتًا وَأَكْرِمْ بِشَعْبِهِ» بما قبلها في البيت الأخير .

(أ) نتيجة لما قبلها . (ب) تفسير وتوضيح . (ج) إجمال بعد تفصيل . (د) تفصيل بعد إجمال .

4 حدد البيت الذي يدل على تعلق قلب الشاعر بالمكان الذي يقصده .

(أ) الأول . (ب) الثالث . (ج) الخامس . (د) التاسع .

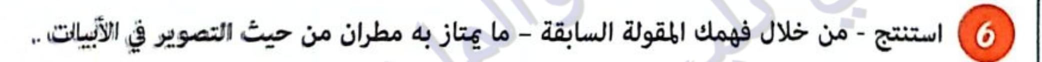
5 استنتج نوع الصورة الخيالية وقيمتها في قوله «البَيْتُ يُؤْتِي سُؤْلَهُ مَنْ يَؤُمُّهُ» .

(أ) استعارة تصريحية، توحي بالعظمة والرقي . (ب) استعارة مكنية، توحي بدوام العطاء .
(ج) تشبيه بليغ، يوحي بسرعة تلبية الرغبات . (د) تشبيه مجمل، يبين عظمة المكان وعبقه .



يقول مارون عبود:

«الشاعر العظيم خليل مطران الذي أعدُّه كما عدَّ القدماء بشار بن برد، جسرًا عظيمًا يصل القديم بالحديث. فمطران مجدد في تصوره وتفكيره وخطته الشعرية. تلد مخيلته الصور الرائعة الطريفة التي قلَّما خلت منها قصيدة من روائعه المشهورة .



6 استنتج - من خلال فهمك المقولة السابقة - ما يمتاز به مطران من حيث التصوير في الأبيات .

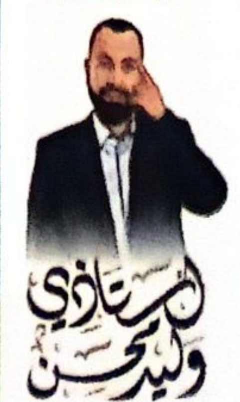
(أ) التصوير عند مطران جاء من النوع الحسي الجزئي المرتبط بالعاطفة والفكرة .
(ب) نوّع مطران في خياله وغلب عليه التصوير المُركَّب الذي ينم عن فكر مرتبط بالقديم .
(ج) جدد مطران في الصور حيث ربط التصوير بالعاطفة وجاءت الصورة مملوءة بالحركة .
(د) اعتمد مطران في تصويره على الاقتباس من الشعر القديم من استعارات وتشبيهات .

7 استنتج المغزى من قول الشاعر في البيت الخامس «أُوتِيَ التَّنْزِيهَ عَنْ كُلِّ مُشْبِهِ» .

(أ) إظهار مكانة القدس وعظمتها . (ب) التأكيد على صمود أهلها .
(ج) إظهار كثرة مروجها الخضراء . (د) التأكيد على تاريخ نضالها

8 استنتج سمة من سمات الاتجاه الوجداني اتضحت في أبيات مطران من حيث البناء الفني .

(أ) التأمل في الطبيعة وأسرار الكون . (ب) فصاحة الألفاظ ورصانة العبارة .
(ج) الاهتمام بالوحدة الفنية . (د) غلبة الجانب الفكري على الوجداني .













مفهوم الرواية:

الرواية نوع خاص من القصة .

والقصة بمعناها العام تعنى حكاية حدث أو أحداث يقوم بها شخصيات من البشر أو غير البشر وسواء تعين فيها الزمان والمكان، أو كانا غير معلومين، كما أنها ليست مقيدة بنوع خاص من اللغة .

المقصود بمحاكاة الواقع المعيش

(أ) الأحداث أصبحت من قبيل ما يقع فى الواقع المعيش حتى وإن كانت متخيلة.

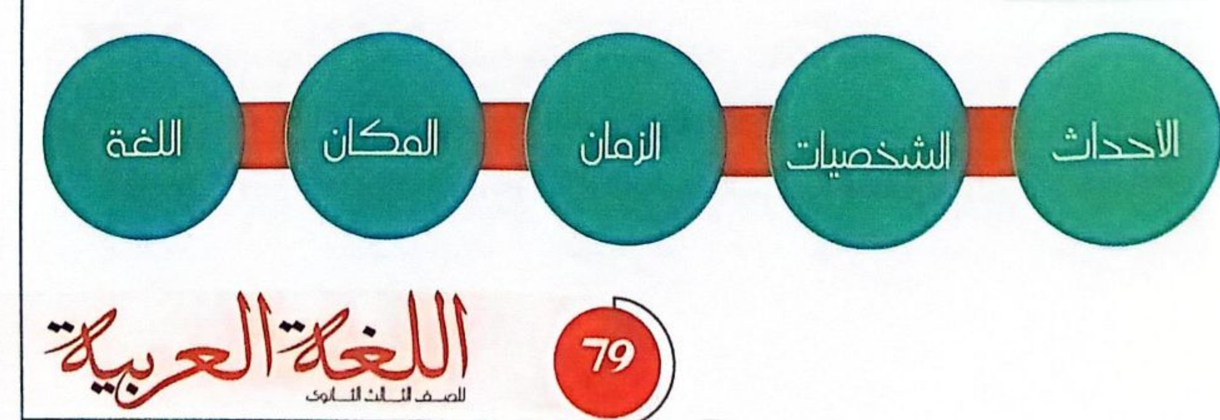
(ب) الأشخاص من طينة البشر الذين يعيشون بيننا وليسوا كائنات خرافية لا علاقة لها بدنيا الواقع.

(ج) هؤلاء الأشخاص يتحركون فى بيئة محددة من بيئة اجتماعية معروفة كمدينة القاهرة مثلا أو حى من أحيائها أو قرية من قرى الريف.

(د) الأحداث تقع فى زمن معلوم يدل عليه من خلال أحداث تاريخية معروفة أو بذكر أزمنة معينة كالعام أو الشهر أو حتى اليوم فى تضاعيف السرد .

(هـ) اللغة أصبحت من قبيل ما يتخاطب به الناس فى الحياة اليومية .

عناصر القصة





يقول النقاد:

كاتب الرواية يستطيع أن يجعل القارئ يغوص في عالمها، ويعيش الحدث بشكل مستمر ، والراوي البارع هو من يوهم القارئ بحقيقة معينة، ويبعد أنظاره عن الحقيقة.

1 أيُّ عنصر من عناصر الرواية يحقق مدلول العبارة السابقة؟

(أ) الحوار. (ب) التشويق. (ج) اللغة. (د) الحدث.



(.. وهذا العنصر يلعب دورًا هامًا في نقل أحداث الرواية من صورتها الواقعية إلى الصورة اللغوية)



2 أيُّ عنصر من عناصر الرواية يمكن من خلاله تحقيق ما جاء في العبارة السابقة؟

(أ) المكان. (ب) الشخصيات. (ج) السرد . (د) الزمان.



يقول أحد النقاد:

يمكن للكاتب الروائي تحديد هوية الشخصية، وتحديد الأبعاد الداخلية والخارجية لها، وتحديد البيئة المكانية والبيئة الزمانية التي تتحرك فيها ؛ فالمحيط العام للشخصية يتوقف على حسن الإجادة اللغوية والتصويرية لدى الكاتب.



3 استنتج الوسيلة التي يستخدمها الكاتب الروائي لتحقيق ما جاء في العبارة السابقة.

(أ) الانسجام والترابط بين الأسلوب واللغة. (ب) سرد الأحداث بطريقة تفصيلية مملة.
(ج) التركيز في الوصف، والإيجاز في العبارة. (د) الاعتماد على الأسلوب التقريري المباشر.



قال أحد النقاد:

لكي يكون العمل الروائي مؤثرًا في القلب، آسرًا للنفس، يجب أن تنال أحداث الرواية ثقة القارئ بإمكانية واقعيتها، فإذا وجد ظلًا ضئيلًا من الحقيقة المنشودة؛ فسرعان ما ينفلت القلب من جاذبيته، وينهار كل ما يمكن أن يكون من فتنة وسحر.

4 استنتج من العبارة السابقة المقوم الأساسي الذي يجعل الرواية مقبولة لدى القارئ.

(أ) الأشخاص يتحركون في بيئة مكانية وزمانية محددة.
(ب) محاكاة أحداثها للواقع المعيش وإن كانت متخيلة.
(ج) تصوير الأحداث المؤثرة في نفس القارئ أو السامع.
(د) التركيز على الجانب الوجداني عند تصوير أحداثها.





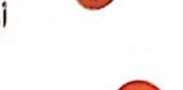
نؤهلك للامتحان
من الان



أول كتاب
- مقروء
- مسموع
- مرئى
- إلكترونى

جميع الأسئلة مبنية على نواتج تعلم





قال أحد النقاد:

الرواية تقدم سردًا لأحداث وأزمنة وأماكن كثيرة، وهذا السرد يتطلب من الروائي الدراسة المتعمقة لكافة الأنماط المحيطة به في البيئة لكي تبدو طبيعية و واقعية ؛ فالإنسان ينجذب إلى كل ما هو واقعي أو اجتماعي يحدث من حوله.

5 استنتج من العبارة السابقة المقصود بمحاكاة الواقع في الرواية.

- (أ) تقع الأحداث في زمن معلوم يدل عليه من خلال وقائع تاريخية.
- (ب) يتم سرد أحداث الرواية بطريقة شيقة تجذب القارئ نحوها.
- (ج) التركيز على الجوانب الاجتماعية عند سرد الأحداث في الرواية.
- (د) الأحداث والشخوص كائنات خرافية لا علاقة لها بدنيا الواقع .



«البيئة فى الرواية تعنى زمان الحدث ومكانه حينما يسردها الراوى ،إذ لابدَّ أن يكون لكل رواية زمان ومكان معلومان ، ويمكن عد زمان الحدث ومكانه أسلوبًا فنيًا لتقريب العمل القصصى من أذهان القُرَّاء؛ لأن أى حدث روائى يكون خارج الزمان والمكان لا يعدُّ معقولًا ولا يتفق مع الواقع» .



6 استنتج من خلال فهمك العبارة السابقة أهمية عنصرى الزمان والمكان فى الرواية.

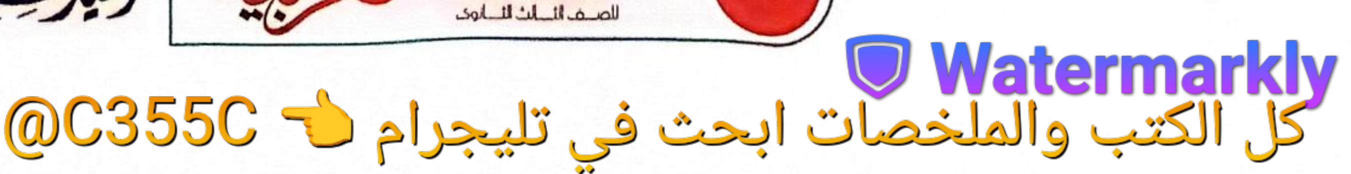
- (أ) تحقق الإقناع لدى المتلقى بأن ما يقرؤه من الواقع المعيش .
- (ب) بيان أن الواقع المعيش يستحيل تحقيقه فى العمل الروائى .
- (ج) تأكيد أهمية سير أحداث الرواية خارج الزمان والمكان .
- (د) بيان قدرة الراوى فى تسلسله لأحداث الرواية تسلسلًا تنازليًا.



«من المشكلات التى تواجه الأسلوب القصصى مشكلة الازدواج اللغوى الذى يخل بالوحدة الفنية للرواية، إذ تكون فيها لغتان، لغة السرد الوصفى (اللغة الفصحى)، ولغة الحوار (العامية)، كما فى رواية (زينب) لمحمد حسين هيكل» .

7 ميز - مما يلى - التغيرات التى طرأت على لغة الرواية تفاديًا للمشكلة التى وردت فى العبارة السابقة ومحاكاةً للواقع المعيش .

- (أ) اعتمد الروائى على اللغة الفصحى التى تحاكى الواقع المعيش.
- (ب) أصبحت من قبيل ما يتخاطب به الناس فى الحياة اليومية .
- (ج) اعتمد الروائى على اللغة العامية الدارجة كما فى رواية زينب .
- (د) أصبحت لغة السرد بين العامية والفصحى لتتماشى مع الأحداث.





8 حدد جوانب الاختلاف بين القصة القصيرة، والرواية من حيث بناء الشخصية.

(أ) الشخصيات فى القصة القصيرة محدودة يرسم الكاتب أبعادها بصورة مكثفة، أما فى الرواية فهى متعددة، ويسهب الكاتب فى تفصيلاتها .

(ب) الشخصيات فى القصة القصيرة متعددة، ويسهب الكاتب فى تناول أبعادها، أما فى الرواية فهى محدودة يختصر تفصيلاتها.

(ج) فى الرواية الشخصيات متعددة، ويكثف الكاتب فى وصفها، أما فى القصة القصيرة فهى متعددة، ويوجز الكاتب تفصيلاتها.

(د) فى الرواية الشخصيات محدودة، ويفصل الكاتب أبعادها، أما فى القصيرة فهى متعددة، ويوجز الكاتب وصفها.



قال أحد النقاد : الرواية أكثر حياة و حيوية وحركة من القصة ويمتاز كاتبها بنظرة أكثر شمولًا ، كما يمتاز موضوعها بأنه أوسع؛ إذ يصور الكاتب فيه أحداثًا فى زمن ممتد، ويحيط ببيئة أو مجتمع من المجتمعات .

9 توقع من خلال فهمك العبارة السابقة المقوم الأساسى الذى يميز الرواية عن القصة.

(أ) الأشخاص يتحركون فى بيئة اجتماعية محددة ومعروفة .

(ب) أحداث الرواية توزع على مدى زمنى محدد الشخصيات .

(ج) أصبحت الأحداث فى الرواية محددة لتحقق المتعة والفائدة .

(د) كاتب الرواية ينظر إلى الأحداث ؛ ليصور جانبًا معينًا منها.









التدريب الأول

- نصوص نثرية على فن الرواية

قال ثروت أباظة:

لم يكن «يُسري» فقيرًا في القرية ولكنه كان تائهًا في زحامها، مُحْتقَرًا بين أهلها لا يشعر به أحد، رغم جهده الجهيد أن يشعر الناس به؛ فقد كان لا يترك وسيلة يذكِّر بها الناس أنه حي، وأنه يسعى بينهم، وأنه ليس نكرةً من النكرات ،إلا سعى إليها حثيثًا، وقد كان يحصل دائمًا على هزء الناس والسخرية به، إلا أنه لم يستطع قط أن يحصل منهم على ما يريد من شعور بوجوده وأنه حي.

ولم يكن غناه فادحًا، ولكنه - مع ذلك - كان يدعو إلى الولائم في كثيرٍ من الأحيان، وكان الناس يلبون دعوته، ولكنهم ما إن يأكلوا ويتركوا بيته، حتى ينسوا أمره، وكأنه لم يكن.

ولم يكن «يُسري» يصلي، ولكنه مع ذلك حريصٌ على أن يشهد صلاة الجمعة، مرتديًا أجمل ما عنده من الملابس، لا ينسى أن يلبس رباط عنقه الأحمر، مقتنعًا أن اللون الأحمر أكثر الألوان استرعاء للأنظار، لكن الأنظار، مع ذلك، كانت تأخذه؛ فهو موجود بغير وجود، حاضر خيرٌ منه الغائب.

وكان «يُسري» يحرص أيضًا على أن يخطب الناس بعد كل صلاة جمعة، ولم يكن طبعًا يستطيع أن يحدثهم عن عدم إيمانه؛ فهو مع كل حرصه على أن يذكِّر الناس بوجوده، أكثر حرصًا على أن يظل على قيد حياة، أية حياة. ولو أنه أطلع الناس على ما يعتمل في نفسه من عدم إيمان، لأصبح موته بأيديهم أمرًا محققًا.

فما كان أحدٌ من أهل القرية ليُلقي إليه سمعًا، وهم يعلمون أن الإحسان عنده كلام، والشفقة بالمساكين عنده شقشقة. وكفاهم دليلًا على ذلك ما يعانيه منه (عبد السميع ومحمدين وشفيق) الذين يستأجرون أرضه؛ فإن أحدًا في القرية لا يعاني من الفقر والذلة والهوان والقهر، ما يعانيه هؤلاء الثلاثة الذين قُدِّر لهم أن يكونوا أُجَراء عنده. ويا طالما عرّضوا



أنفسهم على المُلّاك الآخرين، ولكن أحدًا لم يستطع أن يغيثهم؛ فالمستأجرون في القرية يرثون الأرض عن آبائهم، و... يستطيع مالك - بل ولا يجب - أن يُخرج أحدًا من أرضه ليعطيها إلى آخر.

وقد ضاق محمدين بمالك أرضه يسري، وضاق بالقرية جميعًا فتركها إلى أرض الله، ولم تعد القرية تعلم عنه شيئًا. وظ... (عبد السميع وشفيق) يستأجران أرض يسري وحدهما، بعد أن حاول أن يجد مستأجرًا آخر بدلًا من محمدين فذهبت محاولاته سدًى.

فالكلام منه إذن عن وجود الإحسان خليق أن يجعل أهل القرية ينصرفون عنه. حتى إن لم يتوافر هذا السبب؛ فقد كا... أهل القرية سينصرفون عنه أيضًا؛ لأنهم لا يشعرون أن له وجودًا أو مكانًا.

كان هذا الشعور بالضياع والإهمال يملأ نفس «يُسري»، ويجعل نفسه تفيض مرارةً وحقدًا؛ فهو حاقدٌ على كل غني له بي... القرية توقير واحترام، وهو حاقدٌ على كل متعلمٍ يقول فيسمع الناس في اقتناعٍ واحترام، وهو أشد حقدًا على المحترمين في القرية، دون أن يكون لاحترامهم سبب ظاهر إلا أنهم محترمون، فقراء هم، ولعل بعضهم لم يصب من العلم إلا قليلًا ولكن أهل القرية يحترمونهم، ويقصدون إليهم إن طلبوا الرأي، وينزلون عند مايشيرون به.

نارٌ من الحقد تفتك به، نارٌ من داخله، لا سبيل أن يصل إليها شيء إلا ما يزيدها أوارًا واشتعالًا.

يخرج «يُسري» في كل يوم إلى ظاهر القرية، وينظر إليها في كرهٍ شديد، وألم عميق، ومرارة قاتلة، ويظل قابعًا منزويًا كوحشٍ كسير، يحاول أن يتربص بأعدائه المصائب، فتخذله الذلة، ويقعد به الهوان.

1 ما سبب دعوة «يُسري» الناسَ إلى الولائم بالرغم من أن غناه لم يكن فادحًا في القرية ؟

(أ) لإظهار حبه الشديد لأهل القرية الذين اعتادوا على زيارته .
(ب) ليبيِّن لهم أنه متواضع، وعطوف عليهم، وأنه واحد منهم .
(ج) لأن معظم الناس في القرية مساكين يحتاجون إلى الرعاية .
(د) ليشعرهم بوجوده وأنه حي، وأنه ليس نكرةً من النكرات .



2 استنتج دلالة عبارة (لم يكن يسري فقيرًا في القرية، ولكنه كان تائهًا في زحامها، مُحْتقرًا بين أهلها لا يشعر به أحد) في الفقرة الأولى.

(أ) ضآلة الشأن والنفور واللامبالاة .
(ب) مكر أهل القرية وخبثهم ودهائهم .
(ج) حذر القرية والحيطة في التعامل .
(د) فقدان الثقة وعدم الاطمئنان .

3 استنتج الصورة التي رسمها الكاتب لشخصية يسري في هذه القصة.

(أ) كاره للجهال ، ناقم على الحياة، رغم ما لديه من أرض لا يملكها أحد مثله في القرية.
(ب) كثير الإنفاق على الفقراء والمساكين ،رغم أنهم لا يريدون رؤيته ؛ لبعده عن الصلاة .
(ج) متأنق في ملابسه ، محب للتفاخر والخيلاء بين الناس وخاصة المستأجرين لأرضه .
(د) بعيد عن الله، كاره لأهل القرية المحترمين ، حريص على أن يذكِّر الناس بوجوده.





4 بين نوع البيان وقيمته الفنية في عبارة (وهم يعلمون أن الإحسان عنده كلام) في الفقرة الخامسة .

(أ) مجاز مرسل، ربط الإحسان بوسيلة النطق والكلام .

(ب) تشبيه بليغ يعبر عن زيف الإحسان ، وعدم نفعه .

(ج) استعارة مكنية، أوضحت أن إحسانه للناس نفاق .

(د) استعارة تصريحية أظهرت الإحسان في صورة كلامية .



(الإنسان يسعى دائمًا إلى حب الظهور، وإثبات الذات بين الناس، ويبذل أقصى جهده في سبيل ذلك، خاصة عندما لا يحفل به أحد.)

5 هات من النص ما يثبت صحة المقولة السابقة أو يفندها.

(أ) ويظل قابعًا منزويًا كوحشٍ كسير، يحاول أن يتربص بأعدائه المصائب، فتخذله الذلة ويقعد به الهوان .

(ب) فالكلام منه إذن عن وجود الإحسان خليق أن يجعل أهل القرية ينصرفون عنه؛ حتى إن لم يتوافر هذا السبب .

(ج) فما كان أحدٌ من أهل القرية ليُلقي إليه سمعًا، وهم يعلمون أن الإحسان عنده كلام والشفقة بالمساكين عنده شقشقة.

(د) فقد كان لا يترك وسيلة يذكِّر بها الناس أنه حي، وأنه يسعى بينهم، وأنه ليس نكرةً من النكرات، إلا سعى إليها حثيثًا .



6 استخرج من النص الروائى السابق استعارة مكنية، وبين سر جمالها.

(أ) (عرَضوا أنفسهم على الُملّاك الآخرين)، سر جمالها التوضيح.

(ب) (ويجعل نفسه تفيض مرارةً وحقدًا) ، سر جمالها التشخيص .

(ج) (فتخذله الذلة ، ويقعد به الهوان.)، سر جمالها التشخيص.

(د) (لأصبح موته بأيديهم أمرًا محققًا.)، سر جمالها التجسيد.

7 بين مدى ملاءمة الألفاظ والعبارات التي استخدمها الكاتب لمقومات الفن الروائى.

(أ) غلب عليها الإسهاب والتطويل والتكرار ؛ لرسم صورة واقعية واضحة المعالم للقرية وشخصية البطل .

(ب) استعمل المجاز والخيال في عبارات ملائمة للتعبير عن الحالة الشعورية للراوي تجاه شخصية البطل .

(ج) تميزت الألفاظ بالسهولة والطابع الموسيقي لغلبة المحسنات الصوتية عليها وتكرار الجمل المترادفة.

(د) اتسمت عبارات القصة بالإيجاز وصدق التعبير، وتنوعت بين الفصحى والعامية؛ لجذب انتباه القارئ .







8 **دلل من خلال قراءتك النص الروائي السابق على ارتباط كاتبها بواقع المجتمع ومشكلاته .**

(أ) أبرز مشكلة المستأجر في القرية من خلال: (وقد ضاق محمدين بمالك أرضه يسري، وضاق بالقرية جميعًا فتركها إلى أرض الله).

(ب) ألقى الضوء على جوانب تميز بعض الشخصيات المهمة من خلال (لم يكن يسري فقيرًا في القرية ولكنه كان تائهًا في زحامها).

(ج) أبرز مشكلة كراهية الفقراء والمساكين للأغنياء البخلاء في القرية من خلال (ولكنهم ما إن يأكلوا ويتركوا بيته، حتى ينسوا أمره).

(د) ألقى الضوء على الالتزام من خلال (ولكنه مع ذلك حريصٌ على أن يشهد صلاة الجمعة ، مرتديًا أجمل ما عنده من الملابس)

قال ثروت أباظة في روايته :

«كان هذا الشعور بالضياع والإهمال يملأ نفس يسري، ويجعل نفسه تفيض مرارةً وحقدًا؛ فهو حاقدٌ على كل غني له بين القرية توقير واحترام، وهو حاقدٌ على كل متعلمٍ يقول فيسمع الناس في اقتناعٍ واحترام، وهو أشد حقدًا على المحترمين في القرية.»

قال إبراهيم أصلان في قصته الكنيسة نورت :

«كانت عائلة العم منصور المسيحي تجاورنا سواء في البيت أو في قعدة الشاطئ، وكانوا يساهمون في القروش القليلة من أجل تزيين الحارة ولا يفطرون إلا مع الأذان، وكنا نتبادل ألواح الصاج.»



9 **وازن بين العبارتين السابقتين من حيث دلالة الألفاظ على رؤية الكاتب.**

(أ) ركزت ألفاظ أصلان، (عائلة العم - المسيحي - تجاورنا - يساهمون - تزين - لا يفطرون - تبادل) على إبراز فكرة الوحدة الوطنية، أما ألفاظ ثروت أباظة فأبرزت صفات أهل القرية التي تفيض مرارةً وحقدًا على شخصية البطل .

(ب) أبرزت ألفاظ ثروت أباظة (الضياع - الإهمال - مرارة - حقدًا) شخصية يسري المتبرمة ونظرته لأهل القرية ، أما ألفاظ أصلان، فقد ركزت على ما يخدم فكرة الوحدة الوطنية.

(ج) أوضحت ألفاظ ثروت أباظة (الضياع - الإهمال - مرارة - حقدًا) نظرة البطل الإيجابية تجاه الواقع الذي يعيشه في القرية، وهو مفتخر بنفسه، أما ألفاظ أصلان، فقد اقتصرت على سلبيات الواقع مثل تبذير الأموال في الزينة .

(د) أبرزت ألفاظ ثروت أباظة رؤيته الظاهرية لواقع القرية وما فيها من عادات وتقاليد، لكن أصلان استخدم الألفاظ (قعدة الشاطئ - الصاج) للربط بين شاطئ النيل وفداحة التعدي عليه، وطبيعة البيئة الشعبية .







أول كتاب
مقروء
مسموع
مرئي
إلكتروني

جميع الأسئلة مبنية على نواتج تعلم



النصوص



التدريب الثاني

متحرر المحتوى على فن الرواية

يقول طاهر الطناحي :

مكَث إبراهيم فى شُرفة القصر يتأمّل ساعةً من الزمان تأمُّل المُفكِّر الفنان، ويَستمتِع بالرياض المُنبسِطة فى الحدائق الغنّاء وعلى ضِفّة النهر كأنما هى رِياط السُّندُس أو مُدنَّرات الحرير، والمِياه تجرى تحته كالفِضّة الذائبة، أو سبائك الذهب السائلة، والطيور تُغرِّد على الأفنان بأعذب الألحان. وقد خفَّتِ الرياح حتى كادت أن تكون أرواحًا تهبِط لتتصاعَد وتتصاعَد لتهبِط فى لين ورَشاقة، وفى طِيبٍ كأنها تحمِل أنفاس العاشقين.

وأخذَتِ الأمير الفنان نَشوةُ الطرَب من هذا الجمال الباهِر فاهتزَّ النَّغَم فى أطواء نفسه، ونهَض فنادَى جواريَه وغِلمانه ليُقيموا له مَجلسًا من مَجالِس أُنسه. وأقبلَتْ شارية، وريِّق، وصَدوف، ومعمعة، ومكنونة، ووراءهن الراقصات وحاملو آلات الموسيقى، وانتظموا فى صحْن القصر، وجلس إبراهيم على سدَّته، وغنَّت شارية ثم ريِّق بعض أغانيه وألحانه على عزف الآلات.

وكانت مكنونة تُقدِّم الكأس لسيِّدها آنًا بعد آنٍ حتى ثَمِل بلذَّة الألحان، ونشوة بِنت الحان، فقام من مَجلسه وتناوَل العُود من صَدوف، وجلس معهن يعزِف ويغنِّى. وكان أجمل أهل عصره صوتًا، وأدقَّهم ذَوقًا، وأشدَّهم حُبًّا للابتكار والتجديد، لا يَميل إلى المُحاكاة والتقليد، ويَعيب على «إسحق الموصلى» تعَصُّبه للقديم، مع علو مكانته ونبوغه فى صناعته.

وعلا صوت إبراهيم، وانسابت تَغاريده فى أجواء الفضاء، فهزَّت كل من سمِعها وملَكت عليه نفسه، فجلس الناس على شاطئ دِجلة وفى البساتين القريبة يستَمِعون ويطرَبون، وسكِرت الجوارى والغِلمان بعُذوبة ما ابتكَرَ هذا الفنان النابغ من أصواتٍ وأوزان، وسقَط الإبريق والكأس من يَدِ مكنونة، وسالت الخَمر وهى لا تدرى لِمَا نابَها من نَشوة الطرب والأنغام.

نهض إبراهيم بعد ما استوفى تغريدًا وتطريبًا. وفى المساء خرج إلى قصر أُخته عُليَّة بنت المهديّ بالرُّصافة، وكان قصرًا فخمًا جميلًا بناه أبو جعفر المنصور لوالدها حينما كان وليًّا للعهد. وكانت كأخيها فنانةً أديبةً بارِعة، بل

هى أميرةٌ فى نسَبها، أميرةٌ فى فنِّها وأدَبها، مَليحة الوجه واسعة الجبهة اتِّساعًا كانت تتَّخذ لأجله العَصائب المُزدانة بالذهب والفضة والجواهر النفيسة، ويُقلِّدها نساء بغداد فى زينتها وزِيِّها، ويأخُذن عن ذَوقها الجميل.

أقبَل إبراهيم على أُخته فوجَدَها جالسةً على أرِيكةٍ من العاج فوق سدَّةٍ مُزدانةٍ بالوَشْى والدِّيباج، وقد تزيَّت بزيِّ أميرات بنى العباس فى ذلك الزمان الناعِم النضير، ووقفت خلفَها جاريتها الحسناء «خلوب»فى رشاقةٍ وظُرف، مُمسكةً بِمذبَّة أنيقةٍ لتذبَّ عنها كعَادةِ بنات الأشراف وسيِّدات القصور. فحيَّاها وحيَّته مُرحِّبةً مُهلِّلة، وقبَّلت كَتِفه وقبَّل رأسها ثم جلس، فقال لها فى تجمُّلٍ ولُطف: كيف أنت يا أختى؟ جعلَنى الله فداءك .

1 ما الذى حرك الأمير الفنان إلى إقامة مجلس أنس ؟

(أ) ليشيع الأنس من شُرفة القصر التى كان يمكث فيها ساعة من الزمن .

(ب) حبًا فى الغناء الذى أنساب على ألسنة الجوارى مؤثرًا فى نفسه المتأملة تأمل المُفكِّر الفنان .

(ج) جمال القصر ومنظره وصوت الطيور قد حرك بداخله أنغام الطرب .

(د) شوقًا لرؤية الجارية التى تعزف الألحان وتغنى بصوت جميل على الآلات وهى تقدم الكأس .

2 استنتج دلالة عبارة «تُقدِّم الكأس لسيِّدها آنًا بعد آنٍ حتى تَمِل بِلذَّة الألحان» فى الفقرة الثالثة .

(أ) بيان شدة تأثير الكأس على الجوارى وفرحتهن .

(ب) إظهار مدى روعة الألحان وتأثيرها على إبراهيم .

(ج) بيان تأخر الجارية على الأمير فى تقديمها للكأس .

(د) إظهار سبب توقف الأمير عن الغناء والطرب .

3 استنتج علاقة عبارة: «فهزَّت كل من سمِعها وملَكت عليه نفسه» بعبارة «وعلا صوت إبراهيم، وانسابت تَغاريده فى أجواء الفضاء» فى الفقرة الرابعة .

(أ) الثانية سبب، والأولى نتيجة مترتبة عليها.

(ب) الأولى تنفى صحة العبارة الثانية.

(ج) الثانية تفنيد لزعم ورد فى العبارة الأولى.

(د) الأولى سبب وتعليل للعبارة الثانية .

4 دلل من سياق النص أن الكاتب استخدم الصورة المركبة .

(أ) فاهتزَّ النَّغَم فى أطواء نفسه، ونهَض .

(ب) فى طِيبٍ كأنها تحمِل أنفاس العاشقين .

(ج) وسقَط الإبريق والكأس من يَدِ مكنونة .

(د) وأخذَتِ الأمير الفنان نَشوةُ الطرَب .

5 حدد - مما يلى - المقولة التى تعبر عن رغد العيش ،ورفاهية العصر.

(أ) وسقَط الإبريق والكأس من يَدِ مكنونة، وسالت الخَمر وهى لا تدري لِمَا نابَها من نَشوة الطرب.

(ب) وكانت كأخيها فنانةً أديبةً بارِعة، بل هى أميرةٌ فى نسَبها ،أميرةٌ فى فنِّها وأدَبها، مَليحة الوجه .

(ج) وجلس معهن يعزِف ويغنِّى. وكان أجمل أهل عصره صوتًا، وأدقَّهم ذَوقًا، وأشدَّهم حُبًّا للابتكار والتجديد.

(د) أقبَل إبراهيم على أُخته فوجَدَها جالسةً على أرِيكةٍ من العاج فوق سدَّةٍ مُزدانةٍ بالوَشْى والدِّيباج.





6 **استنتج - مما يلى - استعارة مكنية، وبين قيمتها الفنية.**

(أ) «مَليحة الوجه واسعة الجبهة»تظهر شدة الجمال .

(ب) «استوفى تغريدًا وتطريبًا»تبين أثر الغناء على النفس .

(ج) «اهتزَّ النَّغَم فى أطواء نفسه»تبين أثر المنظر فى النفس.

(د) «كادت أن تكون أرواحًا»تدل على الطهر والقداسة .

7 **كيف حاكى الكاتب فى روايته الواقع المعيش؟**

(أ) اللغة المستخدمة بين الشخصيات من واقع التراث العربى .

(ب) الأحداث امتدت فى أماكن متعددة تتحرك فيها الشخصيات .

(ج) الأحداث من قبيل ما يقع فى الواقع المعيش داخل القصر .

(د) الأشخاص أصبحت محدودة ، لا علاقة لها بدنيا الواقع .

8 **حدد جوانب الاختلاف بين القصة القصيرة، والرواية من حيث بناء الشخصية.**

(أ) الشخصيات فى القصة القصيرة محدودة يرسم الكاتب أبعادها بصورة مكثفة، أما فى الرواية فهى متعددة، ويسهب الكاتب فى تفصيلاتها .

(ب) الشخصيات فى القصة القصيرة متعددة، ويسهب الكاتب فى تناول أبعادها، أما فى الرواية فهى محدودة يختصر تفصيلاتها.

(ج) فى الرواية الشخصيات متعددة، ويختصر الكاتب فى وصفها، أما فى القصة القصيرة فهى متعددة، ويسهب الكاتب تفصيلاتها.

(د) فى الرواية الشخصيات محدودة الحركة ، ويفصل الكاتب أبعادها، أما فى القصة القصيرة فهى متعددة الحركة ، ويوجز الكاتب وصفها.

يقول الكاتب : مكَث إبراهيم فى شُرفة القصر يتأمَّل ساعةً من الزمان تأمُّل المُفكِّر الفنان، ويَستمتِع بالرياض المُنبسِطة فى الحدائق الغنَّاء وعلى ضِفَّة النهر كأنما هى رِياط السُّندُس أو مُدنَّرات الحرير، والمِياه تجرى تحتَه كالفِضَّة الذائبة، أو سبائك الذهب السائلة، والطيور تُغرِّد على الأفنان بأعذب الألحان.

يقول أصلان : زمَان ، كان النَّهْرُ مكشوفاً للعِيَان ، وزمان ، كان أهالى إمبابة يقضون سهراتهم طوال شهر رمضان على طول شاطئه الممتد ... ، يغادرون الحوارى وهم يحملون الحصر والأوانى ، الأولاد يلعبون .

9 **وازن بين الفقرتين السابقتين من حيث دلالة الألفاظ على العاطفة :**

(أ) ألفاظ الكاتب «الرياض، الغناء، السندس، الأفنان»أبرزت بقوة الإحساس بجمال القصر ، وكذلك ألفاظ أصلان «النهر، الحصر، الأواني» أبرزت بقوة تعلقه بذكريات المكان والزمان .

(ب) ألفاظ الكاتب: «الرياض، الغناء، السندس، الأفنان»أبرزت مشاعر الحنين لصوت الطيور المغردة، أما ألفاظ أصلان «النهر، الحصر، الأوانى»فقد أبرزت عاطفة الحب لأهالى إمبابة .

(ج) ألفاظ أصلان (النهر، الحصر، الأواني) أظهرت قوة الشعور بالحنين للشاطئ ، أما ألفاظ الكاتب «الرياض، الغناء، السندس، الأفنان ، فهى أقل قوة فى إظهار الإحساس بجمال القصر .

(د) كلتاهما أبرزتا مشاعر الحنين لصوت الألحان فى الحدائق ، كما فى قول الكاتب: «يَستمتع بالرياض المُنبسِطة فى الحدائق الغنَّاء» .



تابع الوحدة الثانية (المشتقات)

اسم التفضيل

(أقلّ ما يجب نحو المنعم بحق نعمته ألا يُتوصل بها إلى معصيته).

1 بين المفضَّل في المقولة السابقة.

(أ) المنعم. (ب) نعمته.. (ج) ما يجب. (د) ألا يّتوصل.

قال الشاعر:

إنه ليس ممكن حفظك العِلم أجمعَه ... إنّما العلم أبحرُ فاطلب منه أنفعَه

2 بين اسم التفضيل وحالته في البيت السابق.

(أ) أجمع - مضاف إلى نكرة. (ب) أبحر - مجرد من أل والإضافة.
(ج) اطلب - مجرد من أل والإضافة (د) أنفع - مضاف إلى معرفة



متى تكن الأفضل خلقا تصر الأعلى منزلة.

3 عند تحويل الجملة للمثنى المؤنث تصبح الجملة الصحيحة:

(أ) تكونان الفضليين – تصيرا العليين . (ب) تكونا الأفضلتين – تصيرا العليتين.
(ج) تكونا الفضليين – تصيرا العليين . (د) تكونا الأفضلين – تصيرا العليين .

قال الشاعر:

والنجم أقرب من لقاك مناله ... عندي وأبعد من رضاك مغيبه

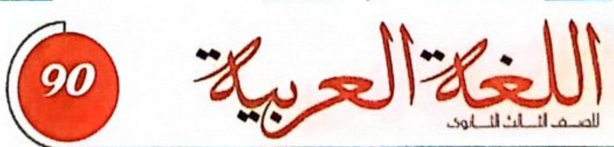
4 ميز مما يلي الإعراب الصحيح لكلمة(مناله) في البيت السابق.

(أ) خبر (ب) مبتدأ. (ج) مفعول به. (د) تمييز .

(تروىّ العاقل قبل أن يبدي رأيه)

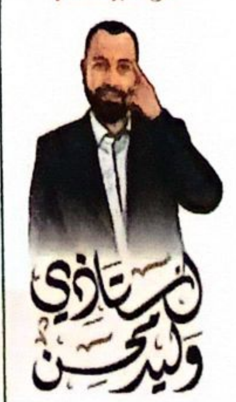
5 صغ من الجملة السابقة أسلوب تفضيل.

(أ) العاقل أشد تروٍ. (ب) العاقل أشد ترويًا. (ج) ما أشد تروي العاقل. (د) العاقل أشد رويًّا.











قال الشاعر:

الخير أبقى وإن طال الزمان به ... والشر أخبث ما أوعيت من زاد

6 ميز - مما يلي - المفضل عليه في الشطر الثاني .

(أ) ما. (ب) أوعيت. (ج) زاد . (د) محذوف.

المؤمن الأقوى محبوب من الله.

7 اجعل الخطاب في الجملة السابقة لجمع الإناث .

(أ) المؤمنات القويات محبوبات من الله. (ب) المؤمنات الأقويات محبوبات من الله .
(ج) المؤمنات القوى محبوبات من الله. (د) المؤمنات القوييات محبوبات من الله .

(صاحب التفوق أفضلُ صاحب).

8 اجعل المبتدأ للمثنى في الجملة السابقة .

(أ) صاحبان التفوق أفضلُ صاحبين . (ب) صاحبا التفوق أفضلا صاحب .
(ج) صاحبا التفوق أفضلي صاحبين. (د) صاحبا التفوق أفضلُ صاحبين.



قال الشاعر:

وأحسن وجه في الورى وجه محسن ... وأيمن كف فيهمو كف منعم

9 ميز مما يلي المفضل في الشطر الأول .

(أ) وجه (الأولى). (ب) وجه (الثانية). (ج) الورى. (د) كف منعم .

قال الشاعر:

أجدر الناس بحب صادق ... باذل المعروف من غير ثمن

10 ميز مما يلي المفضل في البيت السابق.

(أ) الناس. (ب) صادق. (ج) باذل. (د) المعروف.

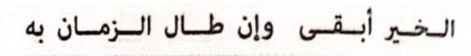
قال الشاعر:

وأحب أقطار البلاد إلى الفتى ... أرض ينال بها كريم المطلب

11 ميز الحالة التي جاء عليها اسم التفضيل في البيت السابق.

(أ) نكرة غير مضاف. (ب) مضاف إلى نكرة. (ج) معرفة بأل . (د) مضاف إلى معرفة.





(هو الأعلى مكانة في الجلسة)

12 ميز الجملة الصحيحة عند تحويل الضمير المنفصل لجمع الإناث.

(أ) هن الأعلون مكانة .
(ب) هم العليا مكانة.
(ج) هن العلييات مكانة .
(د) هن الأعليين مكانة.

(المصري أظرف الناس حديثًا)

13 ميز الجملة الصحيحة عند جعل المبتدأ للمثنى.

(أ) المصريان أظرفان الناس حديثًا .
(ب) المصريان أظرف الناس حديثًا.
(ج) المصريان أظرفا الناس حديثًا.
(د) المصريان أظرفي الناس حديثًا.

عمرو هو الأشجعُ في المباراة

14 ميز الجملة الصحيحة عند دخول (إنَّ).

(أ) إنَّ عمرو هو الأشجعُ .
(ب) إنَّ عمرَ هو الأشجعُ .
(ج) إنَّ عمرًا هو الأشجعُ .
(د) إنَّ عمروً هو الأشجعُ .

قال الشاعر:



وشر العالمين ذوو خمول ... إذا فاخرتهم ذكروا الجدودا

15 ميز - مما يلي - علامة إعراب كلمة (العالمين).

(أ) الكسرة . (ب) الياء. (ج) الفتحة . (د) النون.

اسما الزمان والمكان

(المُثل العليا تتجسد في قدوة رائدة، وتتكرر في قيادات المجتمع) .

1 ميز مما يلي نوع كلمة (المجتمع) في العبارة السابقة.

(أ) مصدر ميمي. (ب) اسم مفعول. (ج) اسم زمان . (د) اسم مكان.

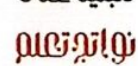
2 ميز - مما يلي - الجملة التي احتوت على اسم مكان .

(أ) سهرنا حتى مطلع الفجر .
(ب) مأوى الطيور في عشها مساءً
(ج) متفتح الأزهار الحديقة.
(د) السر مستودع في الصدر.













(اليوم ....الأصدقاء في موعدهم المحدد).

3 املأ الفراغ باسم زمان من فعل ناقص .

(أ) ملتقى . (ب) موثق . (ج) مجلس. (د) موعد.

تسعى الدول العظمى لتكون مركزا يهاجر إليه نوابغ الباحثين.

4 صغ من الفعل (يهاجر) صيغة مناسبة في الجملة السابقة.

(أ) مهاجر (ب) هجرة. (ج) هاجرة. (د) مهجر.

قال الشاعر:

الصيف مصطافي ومشتاي الجنوب   وأنا بمصر أزور بستان القلوب

5 ميز نوع المشتق(مشتاي) في البيت السابق.

(أ) اسم مكان. (ب) اسم زمان. (ج) اسم مفعول (د) مصدر ميمي.

قال الشاعر:

الليل موعدنا وإن غاب القمر   فنجومه ستظل أوقات السمر

6 ميز نوع كلمة (موعد) في البيت السابق.

(أ) اسم مكان. (ب) مصدر ميمي. (ج) اسم زمان. (د) اسم مفعول.

(منتظر الزوار القادمين من الخارج يسعدهم).

7 ميز نوع كلمة (منتظر) في الجملة السابقة.

(أ) مصدر ميمي. (ب) اسم مفعول. (ج) اسم زمان . (د) اسم مكان.

(الطلاب موعدهم في حجرة الدراسة).

8 ميز - مما يلي - الإعراب الصحيح لكلمة (موعدهم) .

(أ) خبر. (ب) مبتدأ . (ج) نعت . (د) ظرف زمان.

(السر مستودعه في الصدر) - (السر مستودع في الصدر).

9 ميز - مما يلي - الفرق بين «مستودعه - مستودع»

(أ) اسم مكان - اسم زمان . (ب) اسم مكان - اسم مفعول. (ج) اسم مفعول - اسم مكان . (د) اسم مفعول- اسم مفعول.



القدس المحتلة أرض الملحمة، وملتقى الأنبياء ، ومسرى ومعراج رسولنا الكريم .

10 ميز – مما يلي – اسم المكان، ووزنه .

(أ) المحتلة - المفتعلة . (ب) معراج - مفعال .
(ج) ملتقى – مفعل. (د) الملحمة – المفعلة.

تطبيقات على اسم الآلة

قال الشاعر:

لساني وسيفي صارمان كلاهما ... ويبلغ ما لا يبلغ السّيف مذودي

1 ميز – مما يلي – اسم الآلة في البيت السابق .

(أ) لساني. (ب) السّيف. (ج) مذودي . (د) صارمان

سمعت محاورًا منشارًا حديثه بين الناس .

2 حدد – مما يلي – ما يناسب كلمة (منشار).

(أ) اسم آلة سماعي. (ب) اسم آلة قياسي. (ج) صيغة مبالغة. (د) مصدر خماسي.

قال الشاعر:

بسيف حده يزجي المنايا ... ورمح صدره الحتف المميت

3 ميز – مما يلي – نوع اسمي الآلة (سيف – رمح).

(أ) جامد . (ب) قياسي . (ج) حديث. (د) مشتق.

قال مطران:

وكأنني آنست يومي زائلا ... فرأيت في المرآة كيف مسائي

4 حدد اسم الآلة الوارد في البيت السابق، ووزنه .

(أ) المرآة – المفعال. (ب) المرآة – المِفَالة (ج) المرآة – المفعلة . (د) المرآة – المِعَالة.

(منقلة – مبراة – فأس – مثقاب)

5 أسماء الآلة السابقة كلها قياسية ماعدا:

(أ) منقلة. (ب) فأس. (ج) مبراة. (د) مثقاب.

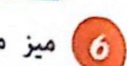








قال الشاعر:



العلم مفتاح الرقي به سما ... قوم أضاءوا الدرب من مصباحه

6 ميز ما يتناسب مع كلمتي(مفتاح ومصباحه).

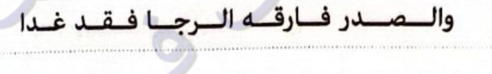
(أ) كلتاهما اسم آلة سماعي.
(ب) الأولى سماعية والثانية مشتقة.
(ج) كلتاهما اسم آلة قياسي.
(د) الأولى قياسية والثانية سماعية.

دارت رحى المنافسة بين طلاب المدرسة؛ للحصول على المركز الأول.

7 ميز مما يلي ما يتناسب مع ما ورد في العبارة السابقة

(أ) المنافسة- مصدر صناعي.
(ب) رحى - اسم آلة جامد.
(ج) الحصول - مفعول معه .
(د) المركز - مصدر ميمي .

قال الشاعر:



والصدر فارقه الرجا فقد غدا ... وكأنه بيت بلا مصباح

8 ميز - مما يلي - إعراب اسم الآلة في البيت السابق .

(أ) اسم لا النافية للجنس
(ب) اسم مجرور.
(ج) خبر كأن.
(د) خبر لا العاملة عمل ليس.

(الجبل مرتقى المتسابقين، ويحتاج إلى معول لتكسير صخوره)

9 ميز نوع كلمتي (مرتقى - معول).

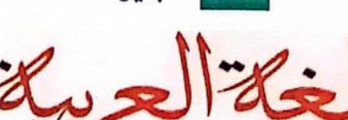
(أ) اسم زمان - اسم آلة.
(ب) اسم مكان - اسم مفعول..
(ج) اسم مكان - اسم آلة.
(د) اسم مفعول - اسم زمان.

(المصدر الصريح - المؤول - الميمي - الصناعي)

التعلم قبل التكلم وإلا فالتندم لن يفيدك والتبرير لن يصلح ما أفسدت.

1 ميز المصدر المختلف من بين المصادر التالية.

(أ) التعلم.
(ب) التكلم.
(ج) التندم.
(د) التبرير .

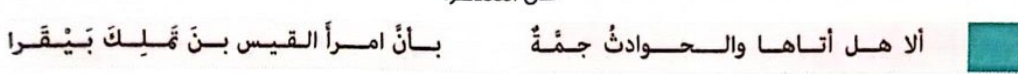








قال الشاعر:



ألا هل أتاها والحوادث جمّةٌ ... بأنَّ امرأ القيس بن تَمَلِكَ بَيْقَرا

2 ميز الموقع الإعرابي للمصدر المؤول في الشطر الثاني.

(أ) فاعل. (ب) اسم مجرور. (ج) نعت . (د) مفعول به.

قال الشاعر:

وإن كنت تأبى أنني بك هائم ... فأردد إلي فؤادي المسلوبا

3 ميز المحل الإعرابي للمصدر المؤول (أنني هائم) في البيت السابق.

(أ) خبر كان (ب) مفعول به. (ج) فاعل . (د) لا محل له



قبل أن تصل للباب الصحيح يتوجب عليك أن تقرع العديد من الأبواب الخطأ، فالأخطاء ليست سيئة دوما بل تؤدي للنضج.

4 حدد الموقع الإعرابي للمصدرين المؤول (أن تصل- أن تقرع) في العبارة السابقة.

(أ) جر مضاف إليه – رفع مبتدأ مؤخر. (ب) رفع خبر – رفع فاعل.
(ج) جر مضاف إليه - رفع فاعل . (د) جر مضاف إليه – نصب مفعول به.

من العيب والعجز الكامل أن الطالب لا يسعى ولا يرغب في تحقيق حلمه.

5 حدد التقدير الصحيح للمصدر المؤول الوارد في العبارة السابقة.

(أ) كون الطالب لا يسعى. (ب) عدم تحقيق حلم الطالب.
(ج) عدم سعي الطالب. (د) عدم رغبة الطالب في السعي.

(ما أروع أن يعرف شركاءنا حجم المكاسب).

6 بين التركيب الصحيح عند تحويل المصدر المؤول إلى صريح في الجملة السابقة.

(أ) تعريف شركائنا . (ب) معرفة شركائنا . (ج) تعرف شركاؤنا . (د) معرفة شركاءنا .

قال الشاعر:

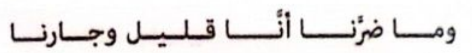
وَإذا لم يكن من الموت بد ... فمن العجز أن تكون جبانا

7 ميز الموقع الإعرابي للمصدر المؤول في البيت السابق.

(أ) رفع مبتدأ. (ب) رفع خبر. (ج) جر مضاف إليه. (د) نصب اسم أن.







قال الشاعر :

وما ضرَّنا أنَّا قليل وجارنا عزيزٌ وجار الأكثرينَ ذليلُ

8 ميز الموقع الإعرابي للمصدر المؤول في البيت السابق.

(أ) مبتدأ. (ب) خبر. (ج) فاعل. (د) مفعول به .

قال الشاعر :

لمن تطلب الدنيا إذا لم ترد بها سرور محب أو مساءة مجرم

9 بين المصدر الميمي الوارد في البيت السابق.

(أ) مساءة. (ب) محب. (ج) سرور. (د) مجرم.

(مسعى المتفوقين يضرب به المثل)

10 ميز مما يلي نوع كلمة مسعى في الجملة السابقة.

(أ) اسم زمان . (ب) اسم مفعول. (ج) مصدر ميمي. (د) اسم مكان .

(لم يبق للرجل إلا أن يُتقن العمل)

11 حدد المحل الإعرابي للمصدر المؤول في العبارة السابقة.

(أ) في محل نصب مفعول به. (ب) في محل جر مضاف إليه.
(ج) في محل رفع فاعل. (د) في محل نصب حال.

(في الصرامة حزم ، وفي الحيطة سلامة)

12 ميز نوع المصادر الواردة في المقولة السابقة.

(أ) رباعية (ب) ثلاثية (ج) خماسية. (د) سداسية

يا أيها الرّجل المعلّم غيره هلّا لنفسك كان ذا التعليم؟

13 ميز ما يتناسب نحويًا كلمة «التعليم» الواردة في الشطر الثاني .

(أ) مصدر سماعي. (ب) مصدر قياسي. (ج) صيغة مبالغة. (د) خبر كان.

(تكرم الدولة المتفوقين من أبنائها في جميع المجالات تشجيعًا لهم)

14 ميز الصياغة الصحيحة لمصدر الفعل (تكرم).

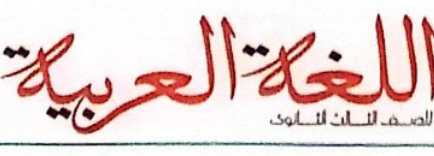
(أ) إكرام. (ب) تكريم. (ج) تكرُّم . (د) كرامة.





أول كتاب
مقروء
مسموع
مرئي
إلكتروني
جميع الأسئلة مبنية على نواتج تعلم





قال الشاعر:

سيَّان في جفنِه الإغفاء والسهَرُ ... نامتْ سنابلُه واستيقَظ القمَرُ

15 ميز – مما يلي - المصدر السماعي الوارد في البيت السابق.

(أ) سيَّان . (ب) جفنِه. (ج) الإغفاء . (د) السهَرُ.

«تتطور وسائل الاتصال ، وإدارة الأعمال عندما تتزايد مشاركة القطاع الخاص».

16 ميز المصدر الخماسي الوارد في الجملة السابقة.

(أ) الأعمال. (ب) الاتصال. (ج) إدارة. (د) مشاركة.

قال الشاعر:

هَلْ غَادَرَ الشُّعَرَاءُ مِنْ مُتَرَدَّمِ ... أم هَلْ عَرَفْتَ الدَّارَ بعدَ تَوَهمِ

17 ميز إعراب المصدر في الشطر الثاني.

(أ) فعل مضارع مرفوع بالضمة. (ب) مضاف إليه مجرور بالكسرة.

(ج) فعل ماض مبني على الفتح. (د) فاعل مرفوع بالضمة.

(إيَّاكَ من سبِّ الآخرين ؛ فإنهُ مَفْسدة للإنسان في حياته)

18 كلمة مفسدة في العبارة السابقة :

(أ) اسم مفعول . (ب) مصدر ثلاثي . (ج) اسم مكان. (د) مصدر ميمي.

(على الكاتب أن يكون مؤثرًا للعفاف والعدل والإنصاف)

19 ميز المصدر القياسي الوارد في العبارة.

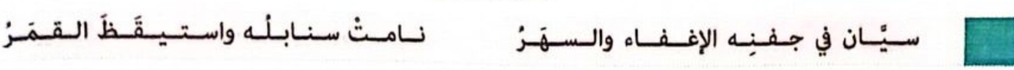
(أ) مؤثرًا. (ب) العفاف. (ج) العدل. (د) الإنصاف.

(مسعانا نحو التقدم يحقق لنا الانطلاق إلى المجد)

20 ميز نوع كلمتي(مسعانا- الانطلاق).

(أ) مصدر قياسي - مصدر سماعي. (ب) مصدر ميمي - مصدر قياسي.

(ج) اسم مكان - مصدر قياسي. (د) اسم زمان - مصدر سماعي.









أول كتاب

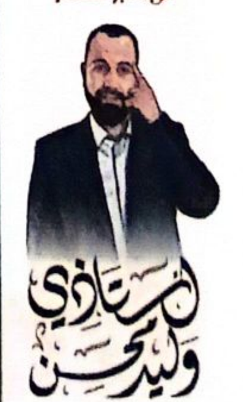
مقروء

مسموع

مرئي

الكتروني

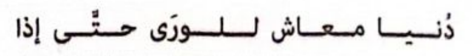
جميع الأسئلة مبنية على نواتج تعلم







قال الشاعر:



دُنـيـا مـعـاش لـلـورَى حـتَّـى إذا جُـلِـيَ الـربـيـعُ فـإنَّمـا هـي مـنْـظرُ

21 حدد المصدر الميمي في البيت السابق.

(أ) دُنيا . (ب) معاش. (ج) جُلِيَ . (د) منْظرُ.

قال الشاعر:

تـرَيـا نَـهـارًا مُـشْـمِـسًـا قـد شـابَـه زَهْــرُ الـرُّبـا فـكـأنَّمـا هـو مُـقْـمِـرُ

22 ميز نوع كلمتي(مشمس ومقمر) في البيت السابق .

(أ) اسم مكان . (ب) اسم زمان. (ج) اسم فاعل . (د) مصدر ميمي.

(التنمية الشاملة تسعى إليها كل الدول المتقدمة التي لديها الحرية الكافية)

23 ميز - مما يلي - المصدر الصناعي الوارد في العبارة السابقة.

(أ) التنمية. (ب) المتقدمة. (ج) الحرية . (د) الكافية.

قال الشاعر:

طَـواهُ الـردَى عـنِّي فـأضْـحَـى مـزارُه بـعـيدًا عـلى قُـرْبٍ قـريبًا عـلى بُـعْـدِ !!

24 كلمة (مزاره) في البيت السابق :

(أ) اسم مكان . (ب) اسم زمان. (ج) اسم مرة . (د) مصدر ميمي.

(الأسبقية للرجال المتفوقين في حياتهم العملية والإنتاجية)

25 ميز - مما يلي - الاسم المنسوب الوارد في الجملة السابقة.

(أ) الأسبقية . (ب) حياتهم . (ج) العملية. (د) الإنتاجية.

اسم المرة واسم الهيئة

(يُوجز الحكيم في مقاله).

1 صغ من الفعل الوارد في الجملة السابقة اسم مرة.

(أ) إوجازة (ب) إيجازا. (ج) إجازة (د) إيجازة





(أصاب الجندي الهدف ....)

2 أكمل الفراغ في الجملة السابقة باسم مرة.

(أ) إصابة. (ب) إصابة واحدة. (ج) تصويبًا. (د) صوبة.

(لكلّ صارم نبوة، ولكلّ جواد كبوة، ولكل عالم هفوة)

3 حدد الدلالة النحوية لهذه الكلمات (نبوة - كبوة - هفوة).

(أ) اسم هيئة . (ب) اسم مرة . (ج) مصدر سماعي. (د) اسم مكان.

قال حافظ إبراهيم:

١	إني لتطربني الخلال كريمة	طرب الغريب بأوبة وتلاق
٢	وتهزني ذكرى المروءة والندى	بين الشمائل هِزَّة المشتاق

4 ميز اسم الهيئة الوارد في البيتين السابقين .

(أ) الخلال (ب) طرب (ج) أوبة. (د) هزة.



استعان الطالب بصديقه .... لحل هذه المسألة.

5 املأ الفراغ باسم مرة مناسب من الفعل الوارد في الجملة.

(أ) استعانة. (ب) استعانة الوفي. (ج) استعانة واحدة. (د) استعانة موفقة.

(ما أفضل أن يمشي الإنسان مِشية المتزنين)

6 ميز - مما يلي - إعراب كلمة (مِشية).

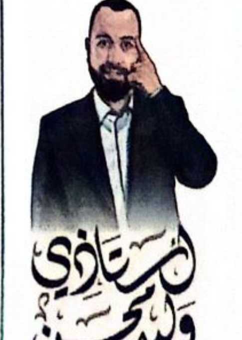
(أ) مفعول مطلق . (ب) نعت . (ج) مفعول به. (د) مضاف إليه.

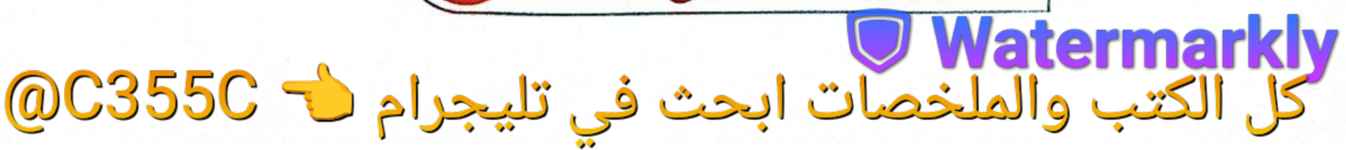
قال الشاعر:

كأنَّ مشيتها من بيت جارتها	مَرُّ السحابة لا ريثٌ ولا عجلُ

7 ميز مما يلي نوع كلمة(مشيتها) في البيت السابق.

(أ) اسم مرة. (ب) اسم هيئة. (ج) مصدر ثلاثي. (د) اسم مكان.





(قال الشاهد الحقيقة أمام القاضي ....)

8 ميز اسم المرة من الفعل (قال) لملء الفراغ.

(أ) مقولة . (ب) قولة واحدة. (ج) قولًا. (د) قولة .

(انطلقت مسيرة النهضة انطلاقة عظيمة؛ استجابة لحاجة الشعوب)

9 ميز اسم الهيئة الوارد في العبارة السابقة.

(أ) مسيرة. (ب) النهضة. (ج) انطلاقة. (د) استجابة.

(انطلق الكاتب في فنون العلم ....)

10 املأ الفراغ باسم مرة مناسب.

(أ) انطلاقًا واحدًا. (ب) انطلاقة. (ج) انطلاقة واحدة. (د) منطلقًا.

المقصور والمنقوص والممدود

قال الشاعر:

ومتى يؤمُّل راحةً مَنْ عمرُه ... يومان يومُ قلى ويومُ تناءِ

1 ميز نوع كلمة(تناء) في البيت السابق.

(أ) اسم ممدود. (ب) فعل ماض. (ج) فعل مضارع. (د) اسم منقوص.

قال الشاعر:

قَالَتِ الصُّغْرَى وقد تيمتُها ... قد عَرَفْنَاهُ وهَلْ يخفى القمر؟

2 ميز - مما يلي - الاسم المقصور الوارد في البيت السابق.

(أ) الصغرى. (ب) تيمتها. (ج) عرفناه . (د) يخفى.

قال الشاعر:

وإني لراج منك خيرًا عاجلًا ... والنفس مولعة بحب العاجل

3 حول جملة (إنِّي لراج منك خيرًا) إلى الجمع.

(أ) إنّنا لراجين منك خيرًا.

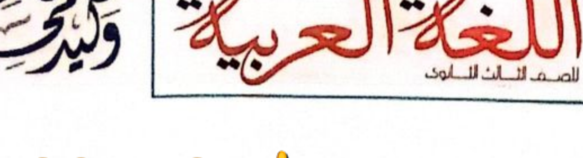


(ب) إنّنا لراجيون منك خيرًا.

(ج) إنّنا لراجيين منك خيرًا.



(د) إنّنا لراجون منك خيرًا.





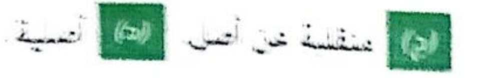




(الرفاء تؤدي عملاً عظيماً)

4 ميز مما يلي نوع الهمزة في كلمة (الرفاء).

(أ) زائدة للجمع. (ب) زائدة للتأنيث. (ج) منقلبة عن أصل. (هـ) أصلية.



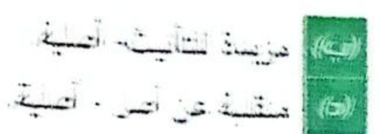


(استصلاح صحراء مصر بداية لإنشاء مجتمعات عمرانية جديدة)

5 حدد مما يلي نوع الهمزة في كلمتي(صحراء - إنشاء).

(أ) أصلية - مزيدة للتأنيث. (ب) مزيدة للتأنيث- أصلية.

(ج) أصلية - منقلبة عن أصل. (د) منقلبة عن أصل - أصلية.



قال الشاعر



من هذه الدنيا إلى مهدها ... يا عاشقي في تيه ليلي الطويل

6 ميز الجمع السالم لكلمة «الدنيا» الواردة في الشطر الأول.

(أ) الأدنون (ب) الأدنين (ج) الدنا (د) الدنييات

(بنك مصر قواد تشجيع مختلف المشروعات الاقتصادية الكبرى)



7 ميز - مما يلي - الإعراب الصحيح لكلمة «الكبرى».

(أ) مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة. (ب) خبر مرفوع بالضمة المقدرة.

(ج) مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة. (د) نعت مجرور بالكسرة المقدرة.

(جاء الرجل الأرقى في علمه)

8 ميز الجملة الصحيحة بعد تثنية كلمة الرجل.

(أ) الرجلان الأرقيان. (ب) الرجلان الأرقيين. (ج) الرجلان الأرقيون. (د) الرجلان الأرقيات.

(إن تكن الداعي إلى الخير تصبح الأعلى مكانة)

9 خاطب بالعبارة السابقة المثنى المؤنث.

(أ) إن تكونا الداعيتان إلى الخير تصبحا الأعليين مكانة. (ب) إن تكونا الداعيتين إلى الخير تصبحا العلييين مكانة.

(ج) إن تكونا الداعيتين إلى الخير تصبحا الأعليين مكانة. (د) إن تكونا الداعيتان إلى الخير تصبحا العلييين مكانة.







(أنت الأعلى خلقًا)

10 اجعل الاسم المقصور لجمع المؤنث السالم .

(أ) أنتن الأعليات خلقًا.
(ب) أنتن الأعلون خلقًا .
(ج) أنتن العلييات خلقًا .
(د) أنتن العلويات خلقًا.

(ذهبت مع أصدقائي إلى ملاهٍ كثيرة).

11 ميز - مما يلي - علامة جر كلمة (ملاه).

(أ) الكسرة .
(ب) الياء المحذوفة.
(ج) الفتحة.
(د) مبني على الكسر.

(هذا رجل ساعٍ إلى الخير)

12 اجعل الجملة السابقة للمثنى المذكر.

(أ) هذان رجلان ساعيان إلى الخير.
(ب) هذان رجلان ساعيين إلى الخير.
(ج) هذان رجلان ساعين إلى الخير.
(د) هذان رجلان ساعان إلى الخير.

قال الشاعر:



سـيَّـان في جـفـنـه الإغـفـاء والـسـهَـرُ ... نـامـتْ سـنـابـلُـه واسـتـيـقَـظَ الـقـمَـرُ

13 ميز - مما يلي - نوع الهمزة في كلمة «الإغفاء»

(أ) أصلية.
(ب) منقلبة عن الواو.
(ج) منقلبة عن الياء.
(د) زائدة للتأنيث.

(متى تكن المشّاء الساعي بالخير ترَ نفسك أعلى الناس منزلة)

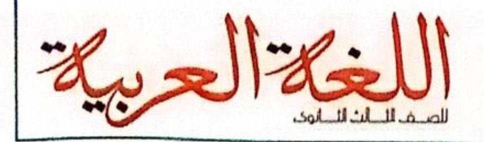
14 اجعل العبارة السابقة للمثنى المؤنث.

(أ) متى تكنَّ المشَّاءتين الساعيتين بالخير ترَا أنفسكما أعلى الناس منزلة.
(ب) متى تكونا المشَّاوتين الساعيتين بالخير ترَيا أنفسكما أعلى الناس منزلة.
(ج) متى تكونا المشَّاوتين الساعيتين بالخير ترَيا أنفسكما أعليا منزلة.
(د) متى تكنَّ المشَّاءتان الساعيتان بالخير ترَيا أنفسكما علييا الناس منزلة.











قال الشاعر:

إنِّي أَقَــمْــتُ عــلى الــتَّـعِــلَّــةِ بــالمُــنَــى ... في غُــرْبَــةٍ- قــالــوا- تــكــونُ دوائِي

15 ميز - مما يلي - نوع الهمزة في كلمة «دوائي».

(أ) أصلية. (ب) منقلبة عن الواو. (ج) منقلبة عن الياء. (د) زائدة للتأنيث.

فاز في السباق .... وقام بمصافحة .... في نهاية السباق.

16 املأ الفراغ باسم ممدود مناسب مما يلي مراعيا موقعها الإعرابي في الجملة .

(أ) عدَّاء - عدَّاءون . (ب) عدَّائين – عدَّاوان.
(ج) عدَّاءان ، عدَّاوان . (د) عدَّاء – عدَّائين.

بناء الفعل للمجهول

(نازل الأحرار المحتلين.)

1 بين الصياغة الصحيحة عند بناء الفعل في الجملة السابقة للمجهول.

(أ) نُوزل المحتلون. (ب) نُوزل المحتلين. (ج) أُنزل المحتلين. (د) أُنزل المحتلون

قال الشاعر :

وكــيــف تــطــيــب الــحــيــاة لــقــوم ... تُــسَــدُّ عــلــيــهــم دروب الــدنــا

2 ميز مما يلي إعراب كلمة (دروب) في البيت السابق.

(أ) فاعل. (ب) مفعول به. (ج) نائب فاعل. (د) مبتدأ مؤخر.

(تراق على ثرى بلادنا دماؤنا) .

3 ميز الإعراب الصحيح لكلمة (دماؤنا) في الجملة السابقة.

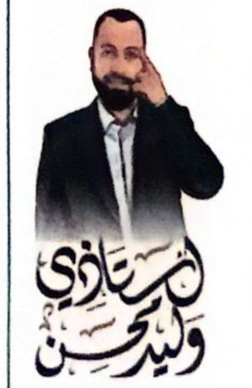
(أ) فاعل. (ب) مفعول به. (ج) نائب فاعل. (د) مبتدأ مؤخر.

كافأ المعلم أبناءنا

4 ميز الجملة الصحيحة بعد بناء الفعل للمجهول؟

(أ) كوفئ أبناءنا (ب) كوفئ أبناؤنا (ج) كفئ أبناؤنا (د) كافئ أبناءنا





(رأى ذو الفضل أخاك).

5 ميز الجملة الصحيح بعد بناء الفعل للمجهول .

(أ) رُؤي أخوك. (ب) رُئي أخوك. (ج) رأي أخوك. (د) راءٍ أخوك.

«فإذا أصاب جاره شر ، جُنّ جنونه».

6 ميز – مما يلي - إعراب كلمة «جنونه»

(أ) فاعل. (ب) نائب فاعل . (ج) مفعول مطلق . (د) مفعول به.

(هنأنا المتفوقين لتميزهم)

7 ميز الجملة الصحيح بعد بناء الفعل للمجهول .

(أ) هُنيء المتفوقون لتميزهم. (ب) هُنئ المتفوقون لتميزهم.
(ج) هُنأ المتفوقون لتميزهم. (د) هُونئ المتفوقون لتميزهم.

(استُشهد الجنديُّ في ميدان المعركة) (استشهد المحامي على براءة موكله)

8 ميز إعراب كلمتي (الجندي – المحامي) .

(أ) فاعل – نائب فاعل. (ب) نائب فاعل – فاعل. (ج) فاعل – فاعل. (د) نائب فاعل - نائب فاعل.

(بارك العلم أبناءكم)

9 بين الصياغة الصحيحة عند بناء الفعل في الجملة السابقة للمجهول.

(أ) بورك أبناءكم. (ب) بورك أبناؤكم. (ج) تبرك أبناؤكم. (د) بوركتم أبناءكم.

(أيها المخلصون لقد عاين الناشئة أداءكم فتمثلوه)

10 بين الصياغة الصحيحة عند بناء الجملة السابقة للمجهول.

(أ) عوين أداؤكم. (ب) عوين أداءكم. (ج) عين أداؤكم . (د) أعين أداءكم .

(أيتها الأم الرءوم، سوف يرعاكِ بَنُوكِ في الكِبر لرعايتك لهم في الصغر)

11 صغ المبني للمجهول من الفعل (يرعاك) في الجملة السابقة، وبين وزنه.

(أ) تُرعين، تُفعلن. (ب) تُراعين، تفاعين. (ج) تُرْعين، تُفعين. (د) تُرعيين، تفعلين.









(ناقش القاضي أولى المشورة في هذه المسألة) .

11 ابن الفعل - في المقولة السابقة - للمجهول وغير ما يلزم .

(حالف التوفيق أولى العزم المجتهدين) .

13 ابن الفعل - في المقولة السابقة - للمجهول وغير ما يلزم .

تطبيقات (إعراب الجمل)



(ما ضاع معروف يكافئه الشكر)

1 ميز المحل الإعرابي لجملة (يكافئه الشكر) في المقولة السابقة.

(أ) جملة جواب شرط لا محل لها من الإعراب. (ب) في محل رفع خبر.
(ج) في محل رفع نعت. (د) جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.

قال الشاعر:

إن نفسًا لم يشرق الحب فيها ... هي نفس لم تَدرِ ما معناها

2 ميز المحل الإعرابي لجملة (لم يشرق الحب فيها) في البيت السابق.

(أ) حال . (ب) خبر إن. (ج) نعت. (د) لا محل لها.

قال الشاعر:

ولرب نازلة يضيق بها الفتى ... ذرعا وعند الله منها المخرج

3 ميز المحل الإعرابي لجملة (يضيق) في البيت السابق.

(أ) مضاف إليه. (ب) نعت. (ج) لا محل لها. (د) خبر .





قال الشاعر:

لا فعل يخطئ فيه الخير بعضهما ... إلا تداركه الثاني بتسديد

4 حدد مما يلي الموقع الإعرابي لجملة (يخطئ) في البيت السابق .

(أ) نعت . (ب) خبر . (ج) لا محل لها من الإعراب. (د) مضاف إليه .

قال الشاعر:

لا يشتري السعد تبر أنت مالكه ... ولا الدراهم تأتي بالمسرات

5 ميز الموقع الإعرابي لجملة(أنت مالكه).

(أ) حال. (ب) نعت . (ج) خبر. (د) مضاف إليه.

قال الشاعر:

ليس التعصب للرجال معرّة ... إن الكريم لقومه يتعصبُ

6 ميز الموقع الإعرابي لجملة(يتعصب).

(أ) حال. (ب) نعت . (ج) خبر. (د) مضاف إليه.

قال محمود حسن إسماعيل مخاطبا القمر:

١ يا ساكب النور لا يدري منابعه ... لأنت قلب يشع الحب لا قمر

7 حدد الموقع الإعرابي لجملة (يشع الحب) في البيت السابق.

(أ) نصب حال. (ب) رفع نعت.
(ج) رفع خبر للمبتدأ(أنت). (د) لا محل لها من الإعراب.

قال الشاعر:

شبابٌ لم تحطمه الليالي ... ولم يُسلم إلى الخصم العَرينا

8 ميز المحل الإعرابي لجملة (لم تحطمه الليالي) .

(أ) خبر . (ب) نعت . (ج) لا محل لها. (د) مضاف إليه.







قال الشاعر:

ولا خير في خل يخون خليله ... ويلقاه من بعد المودة بالجفا

9 حدد الموقع الإعرابي لجملة (يخون خليله) في البيت السابق.

(أ) رفع خبر . (ب) نصب حال. (ج) جر نعت. (د) جر مضاف إليه.

قال الشاعر:

و يا بلادًا نذرت العمر زهرته ... لعزها دُمت إني حان إبحاري

10 ميز- مما يلي - المحل الإعرابي لجملة «نذرت العمر» في البيت السابق.

(أ) نصب حال (ب) رفع خبر (ج) لا محل لها (د) نصب نعت

قال الشاعر:

إنّ مَنْ يعشق أسبَابَ العلا ... يطرح الإحجام عنه والحذر

11 ميز المحل الإعرابي لجملة (يطرح الإحجام) الواردة في الشطر الثاني .

(أ) نصب حال (ب) لا محل لها من الإعراب

(ج) جزم جواب الشرط. (د) رفع خبر إنّ.

ملاحظات

....

....

....

....

....

....

....

....

....





القراءة المعلوماتية

التقدم الصناعي

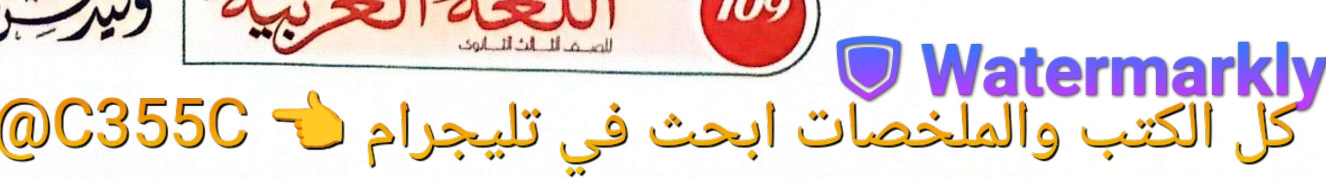
أدّى التقدم الصناعي الهائل إلى استغلال مفرطٍ لكثيرٍ من الموارد الطبيعية، وخصوصًا الموارد غير المتجددة، وظهرت أصنافٌ جديدةٌ من المواد الكيمياوية لم تكن تعرفها البيئة من قبل، فتصاعدتْ الأبخرة والغازات الضارة من مداخن مئات المصانع ولوَّثت الهواء، وألقتْ هذه المصانع بمخلَّفاتها ونفاياتها الكيمياوية السامة في البحيرات والأنهار والمجاري المائية.

لقد أصبح تلوث البيئة ظاهرة تمسُّنا جميعًا، ولا تخلو منطقة من مناطق العالم من التلوث الخفيف، إذ تنتشر في الغلاف الجوي المحيط بالكرة الأرضية دقائق من الجزيئات الملوثة، أما المدن الصناعية الكبيرة فهي موطن التلوث الخطر الذي يذهب ضحيته سنويًّا مئات الأشخاص يعانون أمراضًا مختلفة معظمها تنفسية سببها التلوث.

وقد عانت أماكن أخرى في العالم من التلوث المدمر، وما منظر مُزارع بولنديٍّ بالقرب من الحدود الروسية البولندية يُريقُ حليب أبقاره في جدول ماء يمرُّ بجانب المزرعة إلا صورةٌ من الصور البشعة الشاهدة على الأضرار التي أصابت المنطقة إبّان حادثة تشرنوبل..... ها هو الإنسان يدفع أثمن ما لديه ضريبةً للتقدم الصناعي، إذ اعتلتْ صحته وأصبح يشكو من أمراض عديدة بسبب تلوث الماء الذي يشربه، والغذاء الذي يقتاته، والهواء الذي يتنفسه.

وتسعى البشرية منذ إدراكها تزايد ذلك الوباء وآثاره المختلفة على المكوّنات الحية للنظام البيئي إلى البحث عن سُبُل للعلاج منه، فصدرت قوانين وتشريعات تمنع بناء المصانع الكيمياوية في مناطق قريبة من التجمع السكانيّ، وأحدثت مناطق لاستيعاب النفايات الصناعية، كما بدأ تعويض وسائل التدفئة التي







تعمل بالفحم والبترول بأخرى كهربائية وانتشر استغلال الطاقة الشمسية، وأقيمت محطات وشبكات للرصد ومراقبة التلوث بحيث تنذر بالخطر حين اقترابه، واعتُمدت في الفلاحة طريقةُ المكافحةُ الحيويَّة، إذ تربَّى حشراتٌ غير ضارةٍ للقضاء على الحشرات والكائنات الضارة دون اللجوء إلى استخدام المبيدات الكيمياويَّة التي تؤدّي إلى تلوّث التربة في الحقول.

وقد يلفت نظرك وأنت تسير بجانب منطقة صناعية نمو بعض النباتات على تربة ملوثة بالزيوت السوداء والشحوم والمخلفات البترولية، ويُهدِّئ من روعك تجاه مشكلة التلوث ما تسمعه عن نباتات تروى بماء البحر فتستطيع أنْ تعيش وتتكاثر وتنمو خضراء زاهية. ونبَّه هذا السلوك النباتيُّ الإنسان إلى جعل الغطاء النباتيِّ في مقدمة الوسائل والطرق المستخدمة لمعالجة التلوّث أو الحدِّ منه.

فللغابات والمناطق المشجَّرة حول المدن وداخلها دورٌ مهمٌ في تنقية الهواء من الغبار، إذ تمتصُّ الأشجارُ والنباتاتُ قِسمًا كبيراً من الغازات السامة الملوثة فتحُولُ دون وصولها إلى التربة وكائناتها الحيَّة الدقيقة. وثبت أنَّ لبعض أنواع الأشجار كالصنوبر والسَّرو والعفص فاعليَّة في هذا المجال. ويبشر اكتشاف صفات المقاومة لدى النباتات بأنَّ أنواعًا أخرى منها تستطيع أنْ تؤدي هذا الدور. فهل نترك للطبيعة الحيَّة وحدها مهمة مقاومة ما يتهدَّدها مِنْ أخطار ؟



1 ما المشكلة التي يتحدث عنها الكاتب في الفقرة الأولى؟

(أ) التقدم الصناعي. (ب) الموارد الطبيعية. (ج) المواد الكيمياوية. (د) التلوث البيئي.

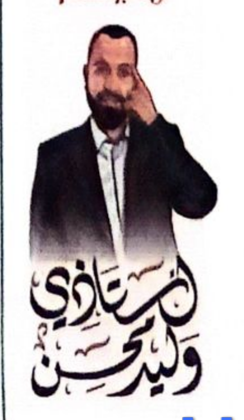
2 استنتج علاقة جملة (إذ تنتشر في الغلاف الجوي المحيط بالكرة الأرضية دقائق من الجزيئات الملوثة) بما قبلها في الفقرة الثانية.

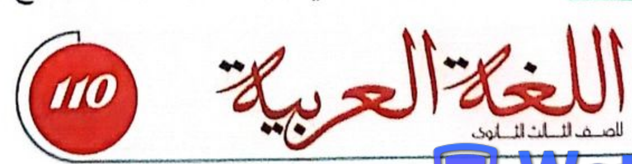
(أ) توضيح. (ب) استدراك. (ج) ترادف. (د) نتيجة.

وما منظر مُزارع بولنديٍّ بالقرب من الحدود الروسية البولندية يُريقُ حليب أبقاره في جدول ماء يمرُّ بجانب المزرعة إلا صورةٌ من الصور البشعة الشاهدة على الأضرار التي أصابت المنطقة إبّان حادثة تشرنوبل.

3 استنتج المعنى الذي قصده الكاتب في العبارة السابقة في ضوء فهمك الفقرة الثالثة.

(أ) الملوثات الناتجة عن الأبقار البولنديَّة لها تأثير كبير على البيئة، ويصعب علاجها.
(ب) تصرفات الإنسان السيئة تجاه البيئة بالغة الخطورة عليه وعلى جميع الكائنات.
(ج) فقدان مزارع الأبقار على الحدود الروسية سببه انفجار المفاعل النووي تشرنوبل.
(د) تلوث جدول الماء الذي يمرُّ بجانب مزرعة الفلاح البولنديّ سببه حادثة تشرنوبل.








4 كيف استطاع الكاتب تعميق صورة التلوث وإيصالها للقارئ بطريقة مؤثرة؟

(أ) الاستشهاد بالمُزارع البولنديّ.
(ب) الحديث عن الغطاء النباتي.
(ج) اقتراح حلولًا لمشكلة التلوث.
(د) الحديث عن البيئة ومكوناتها.

5 هات من الموضوع ما يدل على موقف الإنسان الإيجابي من البيئة.

(أ) لقد أصبح تلوث البيئة ظاهرة تمسُّنا جميعًا، ولا تخلو منطقة من مناطق العالم من التلوث.
(ب) فصدرت قوانين وتشريعات تمنع بناء المصانع الكيمياوية في مناطق قريبة من التجمع السكانيِّ.
(ج) ونبَّه هذا السلوك النباتيُّ الإنسان إلى جعل الغطاء النباتيِّ في مقدمة الوسائل والطرق المستخدمة.
(د) ويبشر اكتشاف صفات المقاومة لدى النباتات بأنَّ أنواعًا أخرى منها تستطيع أنْ تؤدي هذا الدور.

6 كيف يمكن الحفاظ على التوازن البيئي في ضوء فهمك الفقرة الأخيرة ؟

(أ) الاعتماد على الطبيعة في مقاومة ما يتهدَّدها مِنْ أخطار.
(ب) اكتشاف صفات المقاومة لدى النباتات بأنواعها المختلفة.
(ج) منع التعدي على الغابات و مناطق الأشجار حول المدن.
(د) السماح بوصول الغازات إلى الكائنات التي تعيش في التربة.

وتسعى البشرية منذ إدراكها تزايد ذلك الوباء وآثاره المختلفة على المكوّنات الحية للنظام البيئي إلى البحث عن سُبُل للعلاج منه، فصدرت قوانين وتشريعات تمنع بناء المصانع الكيمياوية في مناطق قريبة من التجمع السكانيِّ، وأحدثت مناطق لاستيعاب النفايات الصناعية، كما بدأ تعويض وسائل التدفئة التي تعمل بالفحم والبترول بأخرى كهربائية وانتشر استغلال الطاقة الشمسية، وأقيمت محطات وشبكات للرصد ومراقبة التلوث بحيث تنذر بالخطر حين اقترابه.

7 توقع النتائج الإيجابية المترتبة على القوانين والتشريعات التي توصلت إليها البشرية لعلاج التلوث وآثاره المختلفة، المذكورة في الفقرة (لا تقل الإجابة عن أربع نتائج).

....

....

....









القراءة الأدبية

الأسرة نواة المجتمع

الأسرة هى النواة الأساسية للمجتمع، وتُعد الأكثر تأثيرًا فى مسيرة أبنائها، فبمقدار اهتمام الأسرة بالأبناء يكون التأثير الإيجابى فى حياتهم، إلا أن تراجع دور الأسرة فى العقود الأخيرة أدى إلى ظهور الخلل فى حياة الأبناء، خاصة على الصعيد الأخلاقي، وفى حالة التردى التى نرى مظاهرها فى عدد من ميادين الحياة.

إن الفرد يمر بمراحل عمرية؛ لكل منها تأثيره على حياته وسلوكه واختياراته، أهمها: مرحلة الشباب؛ ففيها يأخذ كثير من الشباب فى الميل إلى الاستقلالية، ويتجلى ذلك فى كثير من الأمور؛ أبرزها: حب الاستقلال بالرأي، والبعد عما تمليه الأسرة من تصورات ومقترحات، ولا شك أن للأسرة دورًا فاعلًا فى توجيه الأبناء وإرشادهم فى رسم معالم مستقبلهم من واقع التجربة التى عاشوها، حيث يرجو الآباء والأمهات لأبنائهم مستقبلًا أفضل من مستقبلهم، لكن كثيرًا ما تختلف المعايير بين الآباء والأبناء بالنسبة للمستقبل الأفضل، مما يجعل فئات من الآباء يُرغمون أبناءهم على تخصص معين دون النظر إلى مناسبة ذلك لقدراتهم وميولهم وأحلامهم وطموحاتهم؛ الأمر الذى يؤدى إلى ظهور مشكلات التعثر الدراسى والفشل؛ حيث يصبح الأبناء والبنات ضحية لرغبات أسرية غير مبنية على فهم استعدادات ورغبات الأبناء؛ فتكون الخسارة فى ضياع الجهود والسنوات فى تعديل مسار الدراسة، أو الانسحاب منها، أو وجود حالة من الكره للتخصص، بل للأسرة التى أجبرت أبناءها على تخصص معين لا يتسق مع ميولهم واستعدادهم، ومن ثم يتخرج هؤلاء وهم يحملون مجرد رخصة، ولا يوجد أى نوع من الانسجام بين الدارس ودراسته.





1 حدد مما يلي العنوان الأكثر تعبيراً عن مضمون الفقرة الأولى.

(أ) تحديد مفهوم الأسرة في المجتمع.
(ب) دَوْر الأسرة في حياة الأبناء.
(ج) اهتمام الأسرة بمستقبل الأبناء.
(د) تراجُع دور الأسرة في العصر الحاضر.

2 إلام أرجع الكاتب تعثر بعض الأبناء وفشلهم في الدراسة ؟

(أ) تفكك العلاقات بين أفراد الأسرة، وحدوث خلافات دائمة بين الوالدين.
(ب) ظهور الخلل في حياة الأبناء، خاصة على المسنوى الأخلاقى.
(ج) إرغام الأسرة لأبنائها على تخصص معين، دون النظر إلى ميولهم.
(د) تراجُع دور الأسرة فى متابعة أبنائها في المجال الأخلاقي والتعليمى.

3 ما علاقة جملة (ففيها يأخذ كثير من الشباب في الميل إلى الاستقلالية) بما قبلها في الفقرة الثانية؟

(أ) نتيجة. (ب) توضيح.
(ج) تفصيل. (د) تعليل.

4 يدل المقال على روح التمرد ورفض التعاليم لدى الشباب، ميز من الاختيارات التالية ما يُؤكد ذلك .

(أ) إلا أن تراجع دور الأسرة في العقود الأخيرة أدى إلى ظهور الخلل في حياة الأبناء.
(ب) لكن كثيراً ما تختلف المعايير بين الآباء والأبناء بالنسبة للمستقبل الأفضل.
(ج) فتكون الخسارة في ضياع السنوات في تعديل مسار الدراسة، أو الانسحاب منها،
(د) أبرزها: حب الاستقلال بالرأي، والبعد عما تمليه الأسرة من تصورات ومقترحات.

5 ما نوع القضية التي تناولها الكاتب في هذا المقال ؟

(أ) اجتماعية. (ب) أخلاقية.
(ج) سياسية. (د) فلسفية.





يقول أحد الكُتَّاب عن الأديب (أحمد حسن الزيات):

(التحق الزيات بالجامع الأزهر وهو في الثالثة عشرة من عمره، وظل فيه عشر سنوات، وتلقى في أثنائها علوم الدين واللغة العربية، إلا أنه كان يُفضل الأدب، فتعلق بدروس الشيخ سيد المرصفي الذي كان يُدرس الأدب في الأزهر، كما حضر شرح المعلقات للشيخ الشنقيطي)

ويقول طه حسين في (الأيام):

(لم يكد الصبي يبلغ القاهرة ويستقر فيها حتى سمع ذكر الأدب والأدباء، كما سمع ذكر العلم والعلماء، سمع حديث الأدب بين هؤلاء الطلاب الكبار حين كانوا يذكرون الشيخ الشنقيطي - رحمه الله - وحماية الأستاذ الإمام له وبره به، وقد وقع هذا الاسم من نفس الصبي موقعًا غريبًا)

6 وازن بين كلام طه حسين وكلام الكاتب عن الزيات من حيث وسيلة تعلم الأدب في الأزهر الشريف .

(أ) دَرَسَ طه حسين الأدب على يد الشيخ الشنقيطي الذي أعجب به، أما الزيات فقد تتلمذ على يد شيوخ كبار مثل الشيخ سيد المرصفي.

(ب) كان طه حسين يستمع إلى أخيه وأصحابه عن الشيوخ، فسمع عن الشنقيطي وعلمه، أما الزيات فقد تعلم الأدب على يد المرصفي والشنقيطي.

(ج) تعلم طه حسين الأدب عن طريق حفظه لشرح الشنقيطي في الأزهر، أما الزيات فكان يحضر معه درس المرصفي في الأدب ودرس الشنقيطي في المعلقات.

(د) طه حسين كان يسمع ويحفظ دون تردد عن شيخه المرصفي، وكذلك الزيات الذي تتلمذ على يد المرصفي والشنقيطي وحفظ عنهما الأدب.

قال طه حسين في كتاب (الأيام):

(ولما تحدث الناس أن الفتى سيُلقي خطبة الجمعة؛ سمع الشيخ هذا الحديث، ولم يقل شيئًا، حتى إذا كان يوم الجمعة، وامتلأ المسجد بالناس؛ وأقبل الفتى يُريد أن يصعد المنبر؛ نهض الشيخ حتى انتهى إلى الإمام، وقال في صوتٍ سمعه الناس: إن هذا الشاب حديث السن، وما ينبغي له أن يصعد المنبر، ولا أن يخطب، ولا أن يصلي بالناس، وفيهم الشيوخ وأصحاب الأسنان، ولئن خليت بينه وبين المنبر والصلاة لأنصرفنَّ.)

7 تدل هذه الفقرة على شعورين مختلفين لرجلين اثنين؛ حدد الرجلين، وحدد شعور كل منهما، مدللًا من الفقرة .

....

....

....

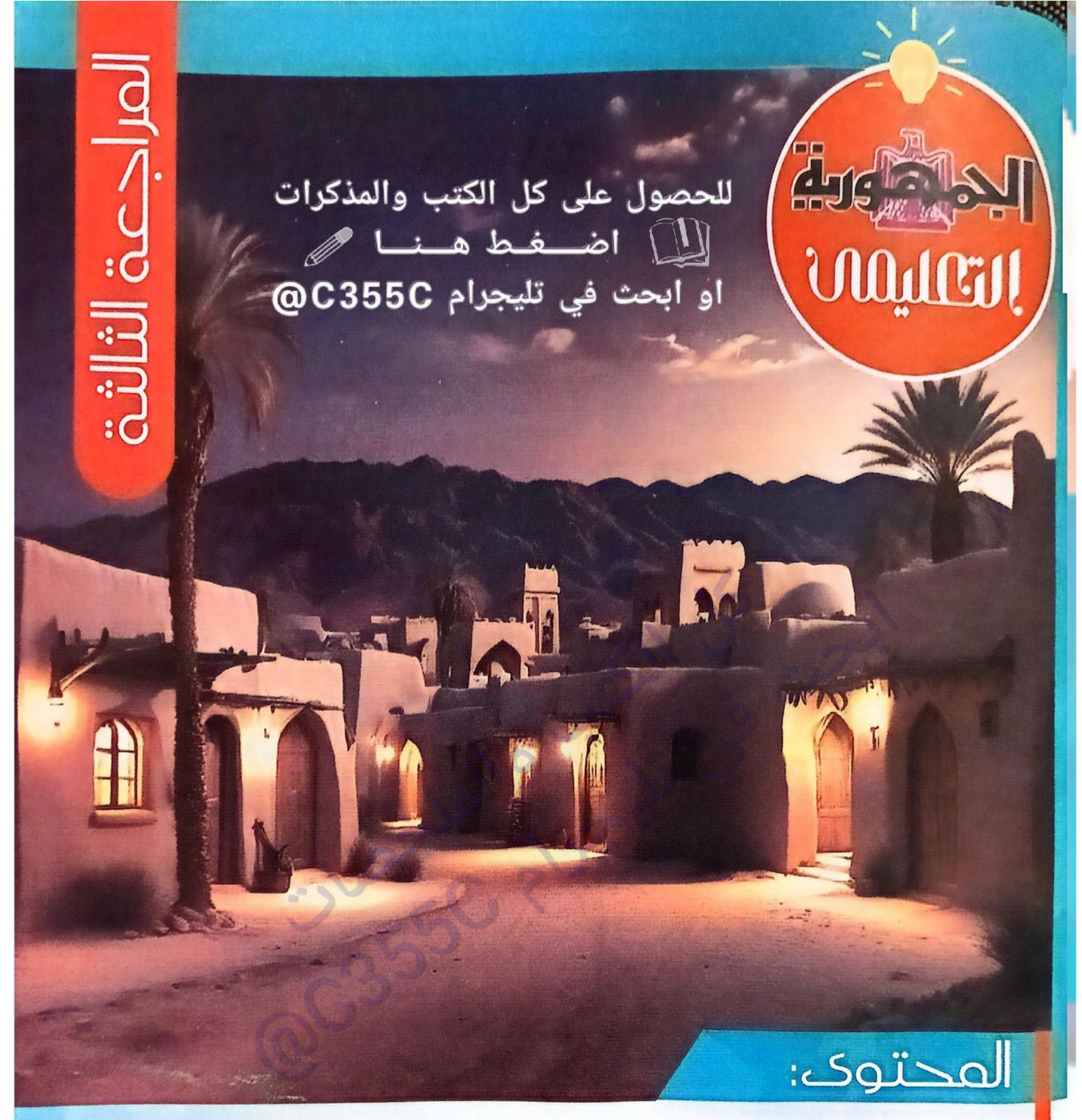
....

....

....







المحتوى:

- النحو (الوحدة الثالثة)
- أدب مدرسة الديوان
- تدريبات نصوص مدرسة الديوان
- أدب فن القصة القصيرة
- نصوص على فن القصة القصيرة
- القراءة

نؤهلك للامتحان من الآن



الوحدة الثالثة (النواسخ)

تطبيقات (المبتدأ والخبر)

قال الشاعر:

وأجـــرأ مــن رأيـــت بـظـهـر غيـب ... عـلـى ذكــر الـعـيـوب ذوو الـعـيـوب

1 ميز سبب رفع كلمة (ذوو) في الشطر الثاني.

(أ) نعت. (ب) خبر. (ج) فاعل. (د) بدل.

(ثمة تحديات ليست بالهينة في طريق نهضتنا الشاملة)

2 بين خبر المبتدأ في الجملة السابقة من بين البدائل التالية.

(أ) تحديات. (ب) ليست بالهينة. (ج) ثمة. (د) في طريق نهضتنا.

3 ميز مما يلي العبارة التي حذف فيها الخبر وجوبًا.

(أ) نعم العمل المعروف. (ب) في ذمتي لأقولنّ الصدق.
(ج) سمع وطاعة. (د) يمين الله لأجتهدنّ.



(بئس الزّاد العدوان على العباد).

4 ميز إعراب كلمة (العدوان) الواردة في المقولة السابقة.

(أ) مبتدأ. (ب) فاعل. (ج) نعت. (د) مضاف إليه.

قرأت في إحدى الكتب هذه المقولة: كل ثوب وقيمته.

5 ميز مما يلي المحذوف من العبارة السابقة.

(أ) المبتدأ وجوبًا. (ب) الخبر وجوبًا. (ج) المبتدأ جوازًا. (د) الخبر جوازًا.

6 حدد الجملة التي تقدّم فيها الخبر جوازًا.

(أ) لنا أمل في الحياة. (ب) أين المفر ؟
(ج) له الحمد في الأولى والآخرة (د) إنما فيك مروءة وشجاعة .



7 ميز الجملة التي حذف فيها الخبر وجوبًا.

(أ) بئس الخلق البخل.
(ب) العمل وثوابه.
(ج) في ذمتي لأصدقنّ القول.
(د) تقدير رائع.

8 ميز الجملة التي حذف فيها المبتدأ وجوبًا.

(أ) صبر جميل.
(ب) لولا الإيمان لضلّ الناس.
(ج) الجندي وسلاحه.
(د) لعمرك لأحضرنّ مبكرًا.

9 ميز الجملة التي تقدّم فيها الخبر على المبتدأ وجوبًا.

(أ) ما أنت إلا نذير.
(ب) متى هذا الوعد ؟
(ج) ما أقصر العمر !
(د) الجميع يدركون الحقيقة.

قال أبو تمام:

فتى دهره شطران فيما ينوبه ... ففي بأسه شطر وفي جوده شطر

10 ميز مما يلي إعراب كلمة (شطران) في البيت السابق.

(أ) مبتدأ مؤخر.
(ب) نعت.
(ج) خبر.
(د) مضاف إليه.

11 ميز الجملة التي اشتملت على خبر محذوف.

(أ) عمل رائع
(ب) نعم القول الصدق.
(ج) لولا المحبة لسادت الفوضى.
(د) في ذمتي لأحضرنّ المؤتمر.

12 حدد الجملة التي تقدّم فيها الخبر على المبتدأ وجوبًا.

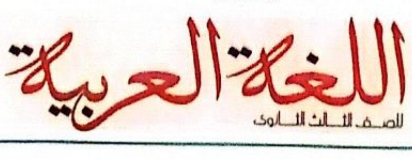
(أ) متى نصر الله.
(ب) ما أروع النجاح !
(ج) رجالنا أمل الوطن.
(د) الرضاعة تحرم ما تحرمه الولادة.

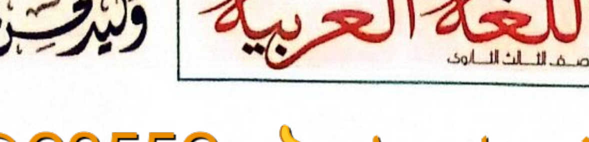
أبناء مصر عليكم واجب جلل ... لبعث مجد قديم العهد مفقود

13 ميز مما يلي إعراب كلمة (واجب) الواردة في البيت السابق.

(أ) مفعول به.
(ب) خبر.
(ج) مبتدأ.
(د) فاعل.









لا يَخدَعَنَّكَ بعضُ النَّاسِ مَعدَنُهُمْ ... فَالكُلُّ في اليُسْرِ فيهِمْ لَمْعَةُ الذَّهَبِ

14 ميز خبر المبتدأ الأول، ونوعه في الشطر الثاني.

(أ) في اليسر - شبه جملة. (ب) لمعة - مفرد. (ج) فيهم لمعة - جملة اسمية. (د) فيهم - شبه جملة.

قال الشاعر:

وما كنت أهوى الدار إلا لأهلها ... على الدار بعد الظاعنين سلام

15 ميز - مما يلي- إعراب كلمة (سلام) في الشطر الثاني.

(أ) مضاف إليه. (ب) مبتدأ . (ج) فاعل. (د) بدل.

قال أبو فراس الحمداني:

فَقُلْتُ، كَما شاءَتْ وَشاءَ لَها الْهَوى ... قَتيلُكِ، قالَتْ: أَيُّهُمْ؟ فَهُمُ كُثْرُ

16 ميز إعراب كلمة (قتيلك) الواردة في الشطر الثاني.

(أ) مبتدأ حذف خبره وجوبًا. (ب) خبر لمبتدأ محذوف جوازًا.
(ج) مبتدأ وخبره محذوف جوازًا (د) خبر لمبتدأ محذوف وجوبًا



«لعمرك إن الحياة كفاح»

17 ميز الإعراب الصحيح لكلمة (لعمرك).

(أ) اسم مجرور بالكسرة. (ب) مبتدأ مرفوع بالضمة. (ج) خبر لمبتدأ محذوف. (د) مقسم به مجرور.

قال الشاعر:

لَوْلا مُكَابَدَةُ الأَشْوَاقِ ما دَمَعَتْ ... عَيْنٌ وَلا بَاتَ قَلْبٌ فِي الْحَشَا يَجِبُ

18 ميز خبر لولا في البيت السابق.

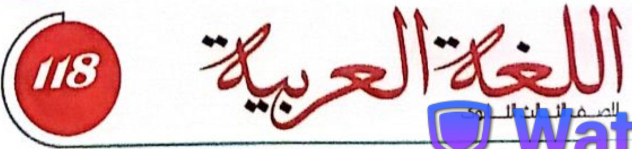
(أ) الأشواق. (ب) ما. (ج) دمعت. (د) محذوف.

(ما محمود إلا من يجتهد)

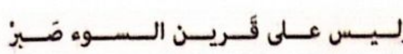
19 حدد نوع (من) في الجملة السابقة وإعرابها.

(أ) حرف جر، لا محل له من الإعراب. (ب) اسم موصول، مبني في محل رفع.
(ج) اسم استفهام، مبني في محل رفع. (د) حرف شرط، لا محل له من الإعراب.





تطبيقات الأفعال الناسخة (كان وأخواتها وكاد وأخواتها)



قال الشاعر:

وكلُّ أذًى فمصبور عليه ... وليس على قرين السوء صَبرْ

1 ميز سبب رفع كلمة (صبر) الواردة في الشطر الثاني.

(أ) خبر (ب) فاعل. (ج) مبتدأ مؤخر. (د) اسم ليس.

قال الشاعر:

ولا تكن جزعًا فالخير أجمعه ... مفتاحه الصبر والمولى به عهدا

2 ميز مما يلي إعراب كلمة (الصبر) في الشطر الثاني.

(أ) نعت. (ب) خبر. (ج) مبتدأ مؤخر. (د) اسم كان مؤخر.

(ما كنت - مُذ كنت - إلا درع أوطاني).

3 ميّز نوع الفعلين الواردين في المقولة السابقة.

(أ) الأول ناقص، والثاني تام. (ب) الفعلان ناقصان.
(ج) الفعلان تامان. (د) الأول تام، والثاني ناقص.

(لم يكن في القرية إلا مشفى واحد)

4 ميز مما يلي إعراب كلمة (مشفى) الواردة في الجملة السابقة.

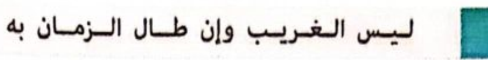
(أ) اسم يكن مؤخر. (ب) خبر يكن. (ج) بدل مجرور. (د) مستثنى منصوب.

قال الشاعر:

وليس أخوك الدائم العهد بالذي ... يلومك إن ولى ويرضيك مُقبلا

5 بين خبر الفعل الناسخ، ونوعه في البيت السابق.

(أ) الدائم العهد - جملة اسمية. (ب) يلومك - جملة فعلية.
(ج) بالذي - مفرد. (د) مُقبلا - مفرد.





قال الشاعر:

ليس الغريب وإن طال الزمان به ... ما بيننا بصديقٍ يدفع العارا

6 بين خبر الفعل الناسخ، ونوعه في البيت السابق.

(أ) طال الزمان - جملة فعلية.
(ب) يلومك - جملة فعلية.
(ج) بصديقٍ – مفرد.
(د) ما بيننا – مفرد.

قال الشاعر:

الناس صنفان: موتى في حياتهمُ ... وآخرون ببطن الأرض أحياءُ

7 ميز مما يلي سبب رفع كلمة(موتى) في البيت السابق.

(أ) مبتدأ ثان.
(ب) خبر ثان.
(ج) بدل.
(د) نعت.

قال الشاعر:

وَلَستُ بِأوقاتِ الزِيارَةِ جاهِلًا ... وَلا أنا مِمَّن قُربُهُ يُتَجَنَّبُ

8 ميز خبر الفعل الناسخ ونوعه الواردة في البيت السابق .

(أ) بأوقات - شبه جملة
(ب) الزيارة - مفرد
(ج) جاهلًا - مفرد
(د) يُتَجَنَّبُ - جملة فعلية



ليس ذلك الصديق الخائن صديقا مهما كانت كلماته أو خدعتك مظاهره.

9 ميز مما يلي الإعراب الصحيح لكلمة(صديقا) في المقولة السابقة.

(أ) مفعول به لصيغة المبالغة (الصديق).
(ب) مفعول به لاسم الفاعل (الخائن).
(ج) خبر ليس منصوب بالفتحة.
(د) خبر كان منصوب بالفتحة.

قال الشاعر:

إذا كنت في نعمة فارعها ... فإن المعاصي تزيل النعم

10 ميز مما يلي ما يناسب ما ورد في البيت نحويًا

(أ) في نعمة، شبه جملة في محل نصب خبر كان.
(ب) فارعها، جملة فعلية في محل جر نعت.
(ج) تزيل، جملة فعلية في محل جزم جواب شرط.
(د) التاء المتصلة بالفعل(كنت) في محل رفع فاعل.





(لم يكد الطالب يدخل الامتحان حتى طفق فؤاده يشعر بالاطمئنان).

11 ميز - مما يلي- حكم اقتران خبر الفعل الناسخ (طفق) ب (أن).

(أ) يجب. (ب) يكثر. (ج) يقل. (د) يمتنع.

12 ميز - مما يلي - الجملة التي تشتمل على فعل ناقص.

(أ) شرع الله الصوم تهذيبًا للنفس. (ب) أنشأ العرب أول سد في التاريخ.
(ج) جعل القائد يوضح خطة هجومه. (د) أخذ اللاعب قسطًا من الراحة.

قال الشاعر:

عسى الكرب الذي أمسيت فيه ... يكون وراءه فرج قريب

13 بين خبر الفعل الناسخ الذي تحته خط، ونوعه في البيت السابق.

(أ) وراءه فرج - جملة اسمية. (ب) فرج - مفرد. (ج) وراءه - شبه جملة. (د) وراءه قريب - جملة اسمية

كادت النفس أن تفيض أحزانها

14 ميز - مما يلي- حكم اقتران خبر الفعل الناسخ ب (أن).

(أ) يجب. (ب) يكثر. (ج) يقل. (د) يمتنع.

(عسى أولو الفضل أن يقدّروا)

15 بين الصيغة الصحيحة عند وضع (لعلّ) مكان (عسى).

(أ) أولو الفضل مقدرين. (ب) أولي الفضل يقدرون. (ج) أولو الفضل يقدرون. (د) أولي الفضل مقدرين.

«كادت المحنة تنال من عزيمة المصريين، لكنهم أخذوا في التكاتف، فأنشأ الوعي لهم جدرا تحميهم، فبدأ تقدمهم.»

16 ميز مما يلي الفعل الناقص الوارد في العبارة السابقة.

(أ) كاد. (ب) أخذ. (ج) أنشأ. (د) بدأ.

قال الشاعر:

ابتدر مسعاك واعلم أنّ من ... بادر الصيد مع الفجر قَنَص

17 بين - مما يلي - خبر الحرف الناسخ ونوعه.

(أ) (بادر الصيد) جملة فعلية. (ب) (مع الفجر) شبه جملة. (ج) قنص(مفرد. (د) (قنص) جملة فعلية.





(إن مثقفي مصر وأبناءها مهتمون بنشر الفضائل)

18 ادخل على الجملة السابقة الفعل (حرى) بدلًا من (إنَّ)، وغير ما يلزم.

(يضع المخططون والمهتمون بالاقتصاد خطط التقدم للوطن)

19 ادخل على المقولة السابقة الفعل بدأ وغير ما يلزم .

(ليت الدارسين والباحثين ومحبي العلم يحققون ما يطمحون إليه) .

20 اكتب التركيب الصحيح للمقولة السابقة عند وضع (اخلولق) مكان (ليت).



تطبيقات (إن وأخواتها - (لا) النافية للجنس)

قال الشاعر:

إن الـذي حَسُـنت في الـنـاس سيرته   مَـلِـكٌ تـقـلّـب في أزيـــاء مـسـكـين.

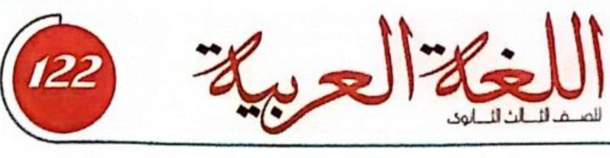
1 بين خبر الحرف الناسخ، ونوعه في المقولة السابقة.

(أ) في الناس - شبه جملة
(ب) حسنت - جملة فعلية
(ج) ملك - مفرد.
(د) تقلب - جملة فعلية.

2 بين - مما يلي - التركيب الصحيح نحويًا.

(أ) إن ثناءهم لأولي الفضل.
(ب) إن لأولي الفضل ثناءهم.
(ج) إن أولي الفضل لهم ثناءهم.
(د) أولو الفضل لهم ثنائهم.







(إنّ الجميل وإن طال الزمان به لا يحصده إلا الذي زرع).

3 بين خبر الحرف الناسخ، ونوعه في المقولة السابقة.

(أ) طال الزمان - جملة فعلية.
(ب) يحصده - جملة فعلية.
(ج) به - شبه جملة.
(د) الذي زرع - جملة اسمية.

4 حدد مما يلي الجملة التي كُتبت بطريقة خطأ.

(أ) إنّ المهذبين محبوبون.
(ب) أمسى لنا أملًا.
(ج) لعل أخاك موجود
(د) اجتهد تفز.

قال الشاعر:

إنّ شر النفوس في الأرض نفس ... تتوقى قبل الرحيل الرحيلا

5 ميز خبر الناسخ ونوعه في البيت السابق.

(أ) النفوس - مفرد.
(ب) في الأرض- شبه جملة.
(ج) نفس - مفرد.
(د) تتوقى - جملة فعلية.

6 ميز الجملة التي يجب فيها فتح همزة إنّ.

(أ) اعلم انّ الأمر سهل.
(ب) والله انّ الأمر سهل.
(ج) ألا انّ الأمر سهل.
(د) انّ الأمر سهل.

(أخوك ذو علم)

7 عند إدخال إنّ أو أحد أخواتها على الجملة السابقة تصبح :

(أ) إنّ أخاك ذا علم.
(ب) إنّ أخوك ذا علم.
(ج) إنّ أخاك ذو علم.
(د) إن أخوك ذو علم.

8 كل الجمل الآتية خطأ ما عدا واحدة هي:

(أ) إنّ الشجرتان كلتاهما مثمرة.
(ب) إنّ الشجرتين كلتاهما مثمرة.
(ج) إنّ الشجرتين كلاهما مثمرة.
(د) إنّ الشجرتين كلتيهما مثمرة.







قال الشاعر:

كأنني حين أمسي لا تكلمني ... متيم أشتهي ما ليس موجودًا

9 ميز خبر الحرف الناسخ ونوعه في البيت السابق.

(أ) حين أمسي- شبه جملة. (ب) لا تكلمني - جملة فعلية.
(ج) متيم - مفرد. (د) ما ليس موجودًا - جملة اسمية.

قال الشاعر:

يخفي صنائعه، والله يظهرها ... إن الجميل إذا أخفيته ظهرا

10 ميز سبب كسر همزة إن في البيت السابق.

(أ) جاءت في صدر جملة القسم. (ب) جاءت في بداية الكلام.
(ج) جاء بعدها إذا الشرطية. (د) جاءت أول جملة الحال

«إن هذه الهجمة الشرسة من شراذم الصهيونية على فلسطين ستبوء ولا شك بالفشل الأكبر».

11 ميز خبر الحرف الناسخ ونوعه في العبارة السابقة.

(أ) من شراذم - شبه جملة. (ب) على فلسطين - شبه جملة.
(ج) ستبوء - جملة فعلية. (د) بالفشل - شبه جملة.

(إن خروج الإنسان على سجاياه وانفصاله عن طباعه العقلية أمر يفسد على الإنسان حياته).

12 ميز خبر الحرف الناسخ الوارد في العبارة السابقة.

(أ) على سجاياه. (ب) عن طباعه. (ج) أمر. (د) يفسد.

(ليس مهملو أبنائهم مفلحين)

13 بين الصياغة الصحيحة عند وضع (لا النافية للجنس العاملة بدلا من (ليس).

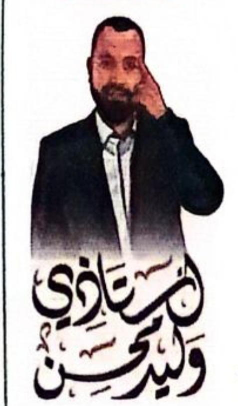
(أ) لا مهملو أبنائهم مفلحون. (ب) لا مهملين أبناءهم مفلحون.
(ج) لا مهملي أبناءهم مفلحين. (د) لا المهملين أبنائهم مفلحون.

إن كنت لا محالة مقاطعا أخا لك فاستبق له من نفسك بقية يرجع إليها إن بدا له ذلك يوما.

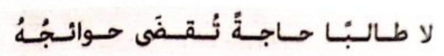
14 ميز - مما يلي - سبب نصب كلمة (مقاطعًا).

(أ) خبر كان. (ب) مفعول به. (ج) خبر لا النافية للجنس. (د) تمييز.

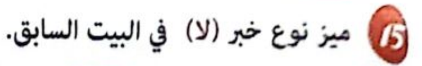




قال الشاعر:



لا طالبًا حاجةً تُقضَى حوائجُهُ ... إنْ ظنَّ غيرَكَ فرّاجَ الملمّاتِ



15 ميز نوع خبر (لا) في البيت السابق.

(أ) مفرد. (ب) جملة فعلية. (ج) شبه جملة (د) جملة اسمية.

قال الشاعر:

طحنت فريقيها الحروب بِضِرْسِها ... لا غالبًا رحمت ولا مغلوبًا

16 ميز سبب نصب كلمة (غالبا) الواردة في الشطر الثاني.

(أ) اسم لا (ب) حال (ج) تمييز (د) مفعول به

(ليس ذو المروءة بالطّعّان ولا اللعان ولا الفاحش البذيء).

17 بين الصياغة الصحيحة عند إدخال (لا) النافية للجنس بدلا من (ليس).

(أ) لا ذا المروءة طعّان. (ب) لا ذو مروءة طعّانًا. (ج) لا ذي مروءة طعّانًا. (د) لا ذا مروءة طعّان.

(أصبح ذوو الهمم وشركاؤهم فرحين متمتعين بنعيم الحياة)

18 اكتب التركيب الصحيح للمقولة السابقة عند وضع (إنَّ) مكان (أصبح).

(يكرم ذوو الخلق الطيب وأبناؤهم الناس جميعا).

19 ادخل على المقولة السابقة حرفًا ناسخًا يفيد التوكيد، وغير ما يلزم .

(يرسم المخططون والمهتمون بالاقتصاد خطط التقدم للوطن)

20 ادخل على المقولة السابقة حرفًا ناسخًا يفيد الترجي، وغير ما يلزم .





مدرسة الديوان

سبب هروبهم من عالم الواقع إلى عالم الأوهام والأحلام

لأنهم لم يجدوا ما يهون على نفوسهم المبتئسة من هذا الخطب إلا أنهم:



١ - هربوا من عالم الواقع المؤلم إلى عالم الاحلام والأوهام والعيش فى عالم من صنع خيالهم.



٢ - اللجوء إلى الطبيعة يبثونها آمالهم الضائعة ويأسهم من الحياة.



٣ - يتأملون الكون ويتعمقون أسرار الوجود.

الخصائص الفنية للشعر عند مدرسة الديوان

١ - الجمع بين الثقافة العربية والثقافة الإنجليزية.



٢ - التطلع فى طموحهم إلى الآفاق، واستهداف المثل العليا - ولكن طموحاتهم، وآمالهم تتجاوز واقع عصرهم.



٣ - التأمل فى الكون - والتعمق فى أسرار الوجود.

٤ - البعد عن المناسبات - والموضوعات السياسية والاجتماعية.

٥ - ظهور مسحة الحزن - والألم - والتشاؤم - واليأس فى شعرهم.

٦ - التخلص من سيطرة الآداب القديمة - واستخدام لغة العصر.

٧ - الاهتمام بتعميق الظواهر على جوهرها، مما جعل الفكر يسبق الشعور عندهم .

٨ - وضوح الجانب الفكرى فى شعرهم مما جعل الذهنية تكثر فى شعرهم، والعقلانية تطغى على عاطفتهم.يقول المازنى:

لبست رداء الدهر عشرين حجة
وثنتين يا شوقى إلى خلع ذا البرد
عزوفًا عن الدنيا ومن لم يجد لها
مزاجًا الأمل تعلل بالزهد

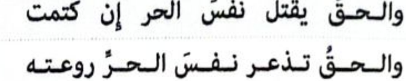
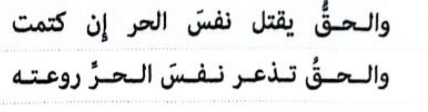
٩ - مفهوم الشعر عندهم أنه تعبير عن النفس الإنسانية وما يتصل بها من التأملات الفكرية، والنظرات الفلسفية.

١٠ - القصيدة عندهم كائن حى لكل جزء فيه وظيفته ومكانته، فلا تتعدد أغراضه - ولا تتنافر أجزاؤه تحت عنوان يضمها فى وحدة عضوية.

١١ - عدم الاهتمام بوحدة الوزن والقافية فى القصيدة - منعا للرتابة والملل، فدعوا للشعر المرسل الذى لا يلتزم القافية الموحدة، والذى يستخدم أكثر من بحر.

تطبيقات مدرسة الديوان

قال عبدالرحمن شكري:

١	والحقُّ يقتل نفسَ الحر إن كتمت	نداءَه خوف إقدامٍ وتشميرِ
٢	والحقُّ تذعر نفسَ الحرِّ روعته	وغافلُ القلبِ ميْتٌ غير مذعورِ



1 استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين وعابها شعراء الديوان على مدرسة الإحياء والبعث.

(أ) الإكثار من الصور البيانية.
(ب) التركيز على التجارب الذاتية.
(ج) الاهتمام بشعر المناسبات والمحافل.
(د) الالتفات إلى القديم وبعدهم عن الذات.

قال محمود عباس العقاد:



١	كم ليلة سوداء قضيتها	سهران حتى أدبر الكوكب
٢	كأنني ألمح تحت الدجى	جماجم الموتى بدت تخطب

2 بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان من حيث الموضوع.

(أ) التأمل في الطبيعة والتعبير عنها في صورة باكية.
(ب) التأمل في الحياة واستخلاص العبر والمبادئ.
(ج) سيطرة مسحة التشاؤم والحزن.
(د) كثرة الحديث عن النهاية والموت.

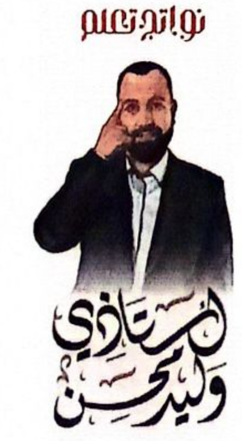
قال إبراهيم المازني:



١	وأقرأ في صحف السموات أسطرًا	منهن دنا خفاقة اللمعان
٢	اتخذت فضاء الله مثوى لخاطري	وشرد في الدنيا بغير عنان

3 بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان.

(أ) الهروب من عالم الواقع إلى عالم الأوهام.
(ب) التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.
(ج) التطلع إلى المثل العليا والقيم السامية.
(د) ظهور مسحة الحزن والألم والتشاؤم.

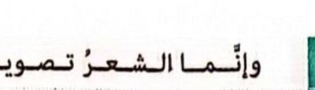




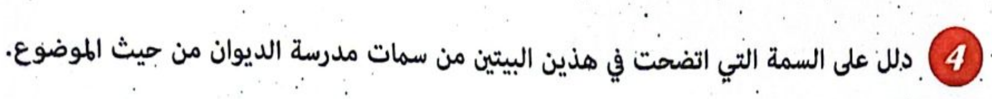


قال عبد الرحمن شكري:





١	وإنّما الشعرُ تصويرٌ وتذكرةٌ	ومتعةٌ وخيالٌ غيرُ خوّانِ
٢	وإنّما الشعرُ إحساسٌ بما خفقتْ	له القلوبُ بأقدارٍ وحِدْثانِ



4 دلل على السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان من حيث الموضوع.

(أ) غلبة الشعور باليأس في تجربة الشاعر فيما يجري على الإنسان من أقدار.

(ب) الميل للمبالغة في تناول الشاعر لقضية الشعر وعلاقته بفن التصوير.

(ج) الميل إلى الذاتية في تجربة الشاعر فيما يجري على الإنسان من أقدار.

(د) غلبة الذهنية الجافة على تناول الشاعر لقضية الشعر وموضوعاته.

قال محمود عماد:

١	ذلك العصفور في العشِّ يغني	ويطير كالخيال
٢	لا يرى العيش جميعًا غير لحن	لسرورٍ واحتفال

5 بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان.

(أ) التجديد في الجانب الموسيقي. (ب) الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها.

(ج) التعمق في أسرار الوجود. (د) طغيان الجانب الفكري.



قال إبراهيم عبدالقادر المازني:

١	أناديك لو رد النداء رميم	وأبكيك لو أجدى عليك سجيم
٢	وهل يحفل الميْت الذى غاله الردى	سلاه خليل أم بكاه حميم؟

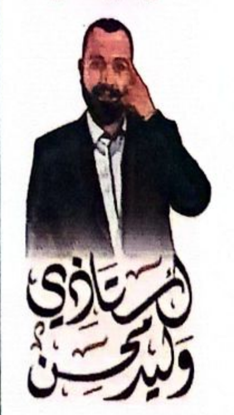
6 بين السمة التى تحققت فى هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان.

(أ) الاتجاه إلى تناول تجارب تمس الذات الإنسانية.

(ب) ظهور مسحة الحزن والألم واليأس فى شعرهم.

(ج) هربوا من عالم الواقع إلى عالم الأوهام والأحلام.

(د) الاهتمام بالطبيعة وجمالها، والامتزاج بها ومناجاتها.



قال العقاد:

١	كانتْ الآمالُ تحملنى	فأرانى اليومَ أحملُها
٢	إنَّ أحلامًا تعللنى	غير أحلامٍ أعلِّلُها

7 استنتج السمة التى اتضحت فى هذين البيتين وتميز بها شعراء مدرسة الديوان.

(أ) غلبة الجانب الذهنى على العاطفة.
(ب) الاتجاه إلى الطبيعة وتصويرها.
(ج) التعبير عن المتناقضات فى الحياة.
(د) تصوير هموم الناس وتطلعاتهم.

قال العقاد:

١	أجل هذه ذكرى الشهيد معاويةْ	فيا لكِ من ذكرى على النفس قاسيةْ
٢	أجل هذه ذكراه لا يوم عرسه	ولا يوم تكريم، ودنياه باقيةْ

8 ميز مما يلى ما عابه جماعة الديوان على من سبقوهم من شعراء الإحياء والبعث.

(أ) الصدق فى شعرهم وعدم المبالغة.
(ب) الاهتمام بشعر المناسبات والمجاملات.
(ج) وضوح الناحية العقلية على العاطفة.
(د) الكشف عن عاطفة الحنين الجارف.

ملاحظات
















التدريب الأول

متحرر المحتوى على مدرسة الديوان

قال عبدالرحمن شكري:

١	الحقُّ حملٌ ينود النفسَ محملُهُ	إذا مضَيْتَ بشِلوٍ(*) منه مقبورِ
٢	إذا كتمتَ؛ فداءٌ لا دواءَ له	بل طبُّهُ حين يبدو غير مستورِ
٣	كأنَّما النفسُ منه اليمُّ مصطخبًا	يظلُّ يضربه وقْعُ الأعاصيرِ
٤	والفكرُ كالنارِ في الأحشاء كامنة	حتى يذاع فيبدو ساطعَ النورِ
٥	لا تكتم النفسُ حقًّا أبصرَتْ أبدًا	فللأجنةِ حدٌّ في المقاديرِ
٦	إن كتمته على رغمٍ لذلتها	عاشت بحالٍ بغيضِ العيشِ مصدورِ
٧	ويوسعُ النفس لسعًا حين تكتمه	كأنما لسعُه لسعُ الزنابيرِ(*)

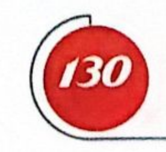
* شِلوٍ - عضو،والجمع أشلاء. * الزنانير - حشرات أليمة تشبه النحل.

١ إلام دعا الشاعر في الأبيات؟

(أ) التمسك بالحق وعدم كتمانه.
(ب) تطهير النفس من داء الكذب.
(ج) التحلي بالصبر والخصال النبيلة.
(د) إعطاء النفس حقها في الراحة.







2 ما دلالة قول الشاعر: (عاشت بحالٍ بغيضِ العيشِ مصدورِ) في البيت السادس؟

(أ) بيان عسر الحال لمن يعيش محرومًا من الملذات.
(ب) إظهار شدة كراهية النفس للذين يكتمون الحق.
(ج) بيان أن النفس التي تكتم الحق لا تهنأ في حياتها.
(د) تأكيد شدة الغضب من النفس الأمارة بالسوء.

3 استنتج المغزى من قول الشاعر: (ويوسعُ النفس لسعًا حين تكتمه) في البيت السابع.

(أ) بيان أن النفس البشرية لا تتحمل إلا ما في وسعها.
(ب) إظهار النفس في صورتها الحقيقية عندما تهان.
(ج) بيان الأثر المؤلم على النفس عند كتمانها للحق.
(د) الترغيب في اتباع طريق الحق والترهيب من الباطل.

4 ما المبدأ الذي دعا إليه الشاعر في البيت الخامس؟

(أ) لا تصمت عن قول الحق مهما كان مرًّا.
(ب) ما ضاع حق وراءه مطالب.
(ج) الحق يبقى والطغاة تزول.
(د) الشخص المحايد من المؤكد أنه خذل الحق.

5 هات من النص ما يدل على أن كتمان الحق عواقبه وخيمة.

(أ) إذا مضَيْتَ بشِلوٍ منه مقبورِ.
(ب) إذا كتمت فداءٌ لا دواءَ له.
(ج) يظلُّ يضربه وقْعُ الأعاصيرِ.
(د) لا تكتم النفسُ حقًّا أبصَرَتْ أبدًا.

6 استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

(أ) الإعجاب بأصحاب المبادئ الذين يظهرون الحق دائمًا.
(ب) التنفير والضيق من كتمان الحق والدعوة إلى إظهاره.
(ج) الإخلاص في النصح وإعلاء قيم الحق والخير والجمال.
(د) الترهيب من اتباع سبل الشر والضلال وسوء العاقبة.

7 ميز اللون البياني في قول الشاعر: (يئود النفس محمله) في البيت الأول.

(أ) استعارة تصريحية.
(ب) مجاز مرسل.
(ج) تشبيه بليغ.
(د) استعارة مكنية.

8 استنتج سمة من سمات مدرسة الديوان اتضحت في النص، من حيث المضمون.

(أ) التغني بالمثل العليا والقيم السامية.
(ب) التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.
(ج) سيطرة مسحة التشاؤم والحزن واليأس.
(د) استبطان النفس الإنسانية وكشف أسرارها.







التدريب الثاني

- نص شعرى متحرر المحتوى على مدرسة الديوان

قال عبد القادر المازني:

١	سَلِ الخُلَصَاءُ مَا صَنَعُوا بِعَهْدِي	أَضَاعُوهُ وَكَمْ هَزَلُوا بِجِدِّي
٢	رَكِبْتُ إِلَيْهِمُ ظَهْرَ الأَمَانِي	عَلَى ثِقَةٍ فَعُدْتُ أَذُمُّ وخْدِي(*)
٣	وَصَلْتُ بِحَبْلِهِمْ حَبْلِي فَلَمَّا	نَأَوْا عَنِّي قَطَعْتُ حِبَالَ وُدِّي
٤	وَكَانُوا حِلْيَتِي فَعَطِلَتُ مِنْهَا	وَغِمْدِي فَالْحُسَامُ بِغَيْرِ غِمْدِ
٥	أَذُمُّ الْعَيْشَ بَعْدهُمُ وَمَنْ لِي	بِمَنْ يَدْرِي أَذُمُّوا الْعَيْشَ بَعْدِي
٦	وَمَا رَاجَعْتُ صَبْرِي غير أَنِّي	أُكَتِّمُ لَوْعَتِي في الشَّوْقِ جَهْدِي
٧	وَلَوْ أَطْلَقْتُ شَوْقِي بَلَّ نَحْرِي	وَرَوَّى وَبْلُ غَادِيَتَيْهِ خَدِّي
٨	وَإِنْ أُثْمِزْ لَهُمْ ذَمًّا كَثِيرًا	فَهُمْ غَرَسُوا بُذُورَ الذَّمِّ عِنْدِي

معنى: * الخُلَصَاءُ -الأصدقاء الأوفياء * الوخد - سَعَةُ الخَطْوِ في المَشْي. * وبل - مطر شديد.

1 علام ندم الشاعر في البيت الثاني؟

(أ) ثقته في تحقيق ما يرجوه من أصحابه المخلصين.

(ب) مبالغته في عتاب مَن ضيعوا عهده وخانوا ودَّه.

(ج) لهفته الشديدة لأصحابه الذين ضيعوا عهده.

(د) ذمه لأصحابه الذين هزلوا من جده واجتهاده.

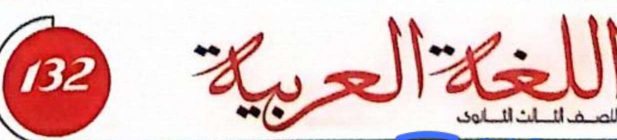
2 ما دلالة قول الشاعر: (فَلَمَّا نَأَوْا عَنِّي قَطَعْتُ حِبَالَ وُدِّي) في البيت الثالث؟

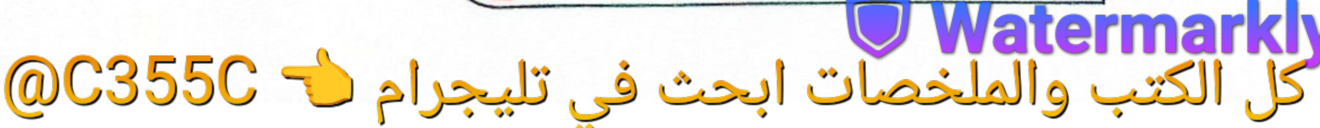
(أ) إظهار قوة العلاقة بين الأصحاب رغم قطع المودة.

(ب) بيان رد فعل الشاعر تجاه مسلك الأصحاب معه.

(ج) الترغيب في التمسك بالأصحاب رغم سوء فعلهم.

(د) تحذير الناس من سوء عاقبة مقاطعة الأصحاب.





3 ما المغزى من قول الشاعر: (وَرَوَّى وَبْلُ غَادِيَتَيْهِ خَدِّي) في البيت السابع؟

(أ) بيان شدة الحزن والمعاناة من الأشواق المضنية.
(ب) إظهار القدرة على تحمل تبعات الهجر والقطيعة.
(ج) إظهار وفاء الشاعر لأصحابه وقوة العلاقة بينهم.
(د) بيان شدة الكراهية تجاه من قطعوا حبل المودة.

4 ما المبدأ الذي طبقه الشاعر في البيت الثالث؟

(أ) الحب يلهينا عن الخطأ والكراهية تبعدنا عن الحقيقة.
(ب) هجر بلا خلاف يزيد حبل المودة والشوق بين الأحباب.
(ج) هجر من لا يصون الود أفضل من صلته بلا محبة
(د) قطع حبل المودة يصنع أشخاصًا قلوبهم مملوءة بالحقد.

5 هات من النص ما يعد تطبيقًا لهذه المقولة: (افعل ما شئت فسوف يرد إليك ما تفعله)

(أ) وَإِنْ أُثْمِرْ لَهُمْ ذَمًّا كَثِيرًا ... فَهُمْ غَرَسُوا بُذُورَ الذَّمِّ عِنْدِي
(ب) وَلَوْ أَطْلَقْتُ شَوْقِي بَلَّ نَحْرِي ... وَرَوَّى وَبْلُ غَادِيَتَيْهِ خَدِّي
(ج) وَكَانُوا حِلْيَتِي فَعَطِلْتُ مِنْهَا ... وَغِمْدِي فَالْحُسَامُ بِغَيْرِ غِمْدِ
(د) سَلِ الْخُلَصَاءُ مَا صَنَعُوا بِعَهْدِي ... أَضَاعُوهُ وَكَمْ هَزَلُوا بِجِدِّي

6 بيّن دلالة ألفاظ الشاعر وعباراته على عاطفته وفِكَره.

(أ) ربط الشاعر بين فكره وعاطفته؛ فجاءت الألفاظ والعبارات دليلًا على إخلاصه لأصحابه رغم ما لحقه من إساءة، مثل: عَهْدِي أَضَاعُوهُ، هَزَلُوا بِجِدِّي، نَأَوْا.
(ب) استخدم الشاعر ألفاظًا وعبارات عبرت عن الحب، مثل: ركبت ظهر الأماني، وأخرى عبرت عن النفور والضيق، مثل: أَذَمُّوا الْعَيْشَ، أُكَتِّمُ،الشوق.
(ج) استخدم الألفاظ الموحية والعبارات المعبرة عن موقفه ممن نقضوا بأفعالهم مواثيق المودة، فضجَّ وتألَّم وبالغ في الألم، مثل: أَضَاعُوهُ، غَرَسُوا بُذُورَ الذَّمِّ.
(د) ربط الشاعر بين فكره وعاطفته ؛ فجاءت الألفاظ والعبارات دليلًا على قوة علاقته بأصحابه،واستحالة هجرهم، مثل: الخُلَصَاءُ، عَهْدِي، أَطْلَقْتُ شَوْقِي.

7 ميّز اللون البياني في قول الشاعر:(غَرَسُوا بُذُورَ الذَّمِّ) في البيت الثامن.

(أ) تشبيه مجمل.
(ب) استعارة تصريحية.
(ج) مجاز مرسل.
(د) تشبيه بليغ.

8 استنتج سمة من سمات مدرسة الديوان اتضحت في هذه الأبيات من حيث المضمون.

(أ) الهروب من عالم الواقع إلى عالم الأحلام و الأماني.
(ب) طغيان الذهنية الجافة والعقلانية على العاطفة.
(ج) ظهور مسحة الحزن والألم واليأس في شعرهم.
(د) الطموح والتطلع إلى المثل العليا والقيم السامية.





التدريب الثالث

نص مدرسة الديوان

قال عبد الرحمن شكري:

١	لو أنّ أشجانَ الفؤادِ تُطيعُني	لَنَظمتُها لكِ في القريضِ نسيبا
٢	أوَ ما علِمتِ بأنّني لكِ عاشقٌ	أفني الزمانَ صبابةً ونحيبا؟
٣	يا بؤسَ من سكنَتْ إليكِ لحاظُهُ	أن كنتِ أنتِ على المحبّ رقيبا
٤	أرنو إليك فتحتويني هيْبةٌ	فأرُدُّ طرفي خاشعًا مغلوبا
٥	وإذا وضعْتُكِ في الجفون صيانةً	أذْرت عليك لدى البكاء صبيبا
٦	وإذا رغِبْتُ لك الضلوعَ فإنّني	أخشى عليك لهيبَها المشبوبا
٧	وإذا وضعْتُكِ في الفُؤاد فإنّني	أخشى عليك من الفُؤاد وجيبا
٨	وإن كنت تأبى أنّني بك هائمٌ	فارْدُدْ إليَّ فؤاديَ المسلوبا

1 ماذا تمنى الشاعر في البيت الأول ؟

(أ) ينظم شعرًا ينسيه عصيان محبوبته.

(ب) يستجيب قلبه الحزين لأشواقه ولواعجه.

(ج) يلبي نداء محبوبته ؛ كي يمحو الآلام.

(د) يخبر محبوبته عن أيام صباه الجميلة.

2 ما الحقيقة التي أكدها الشاعر في البيت الثاني ؟

(أ) قضى أيامه في سعادة ومرح.

(ب) عاش حياته مفتونًا بمن يحب.

(ج) ظل وحيدًا يتغنى بمحبوبته.

(د) قضى أيامه محبًا متألمًا حزينًا.

3 استنتج المغزى من قول الشاعر (وضعْتُكِ في الجفون صيانةً) في البيت الخامس.

(أ) بيان ما يعانيه من غزارة الدموع.
(ب) نقل صورة المحبوبة إلى السامع.
(ج) إظهار مدى حبه الشديد لمحبوبته.
(د) إظهار حزنه الشديد بعد الفراق.

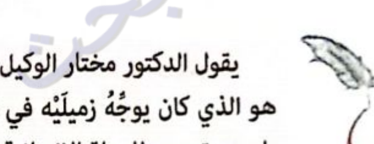
4 استنتج دلالة قول الشاعر (فارْدُدْ إليَّ فواديَ المسلوبا) في البيت الثامن.

(أ) عنف المحبوبة وشدتها.
(ب) خضوع الشاعر لمحبوبته.
(ج) معاناة الشاعر في حبه.
(د) سيطرة المحبوبة على القلب.

5 ميز الفكرة الرئيسة التي تعبر عن مضمون البيتين السادس والسابع.

(أ) الحرص على إرضاء المحبوبة.
(ب) خوف الشاعر على محبوبته.
(ج) قلق الشاعر رغم عمق المودة.
(د) اللهب يكوي أضلع الشاعر.





يقول الدكتور مختار الوكيل في كتاب «رواد الأدب الحديث» مبيِّنًا فضل شكري في الأدب: «إنَّ شكري هو الذي كان يوجُهُ زميلَيْه في نواحي الأدب»، ويرى شكري أنَّ الشعر ليس ضرورةً في الحياة وليس ترفًا، بل هو تصوير للحياة الإنسانية بما فيها من خير وشرّ ويعبّر عن خلجات النفس الإنسانيّة».

6 استنتج - من خلال فهمك المقولة - السمة التي امتاز بها عبدالرحمن شكري ودعت إليها مدرسة الديوان.

(أ) التعبير عن النفس و ما يتصل بها من التأملات الفكرية والفلسفية.
(ب) الوحدة العضوية المتمثلة في وحدة الموضوع ووحدة الجو النفسي.
(ج) وضوح الجانب الفكري عندهم مما جعل الفكر يطغي على العاطفة.
(د) الميل إلى اللغة السهلة الواضحة المعبرة والقريبة من لغة الحياة.

7 حدد نوع الصورة البيانية وقيمتها الفنية في قول الشاعر: (لهيبَها المشبوبا) في البيت السادس.

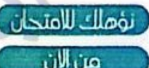
(أ) استعارة تصريحية، توحي بشدة اللوعة.
(ب) استعارة مكنية، تدل على قوة العلاقة.
(ج) تشبيه بليغ، يوحي بالخوف على المحبوبة.
(د) تشبيه مفصل، يوضح شدة الحزن.

8 استنتج سمة من سمات مدرسة الديوان اتضحت في الأبيات من حيث المضمون.

(أ) ظهور مسحة الحزن والألم واليأس .
(ب) غلبة الجانب البياني على حساب الفكر
(ج) التعمق في أسرار الكون والوجود.
(د) الهروب من عالم الواقع إلى عالم الخيال.









أول كتاب
مقروء
مسموع
مرئى
الكترونى

جميع الأسئلة مبنية على نواتج تعلم



الغاية الفنية للقصة القصيرة.

توصيل رسالة إلى المتلقى: تتمثل في: فكرة، أو مغزى، أو انطباع خاص، ومن براعة كاتب القصة القصيرة: أنه لا يقدم الفكرة أو المغزى أو الانطباع بصورة تقريرية مباشرة يعزف عنها القارئ أو لا يوليها اهتمامه. و إنما يجسد الفكرة أو المغزى أو الانطباع في حكاية قصصية تحاكى واقع الحياة فتجذب القارئ إلى متابعتها والتأمل فيها، والتفكير فيما توحى به.

الفارق الحاسم بين الرواية والقصة:

الرواية:

1. تقدم حياة كاملة لشخصية واحدة أو عدة حيوات لشخوص متعددين، وهى حياة أو حيوات تتشابك، وقد تتوازى أو تتقاطع مع شخصيات أخرى تضمها الرواية.
2. يمتد بها الزمن فيصل إلى عدة أعوام.
3. كما تتعدد الأماكن التى تتحرك فيها الشخصيات.
4. تتصف لغة السرد فيها بالإسهاب.

القصة القصيرة:

عمل فنى يتميز بإحكام البناء: محدودة الشخصيات - قليلة الأحداث - قليلة المدى الزمنى غالبًا - التعبير فيها غاية فى الإيجاز؛ فكل وصف مقصود، وكل عبارة لها دلالتها، حتى أن واحدًا من أبرز كتابها ذهب إلى أنه لا يمكن حذف جملة أو عبارة بل كلمة من القصة القصيرة دون أن يتأثر بناؤها، وقد يكون ذلك من قبيل المبالغة.



الكاتب في القصة القصيرة يتعامل مع الواقع الإنساني كما هو حادث بالفعل ؛ بغية إيصال الهدف، وإحداث تغيير فكري، أو سلوكي في المجتمع.

1 أيُّ خصائص القصة القصيرة يحقق مدلول العبارة السابقة؟

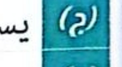
(أ) حجمها الصغير، ولغتها السهلة؛ بغية أن يحدد القارئ فكرتها.
(ب) الوصف الدقيق للبيئة والشخصيات؛ لإحداث تغيير مجتمعي.
(ج) التشويق الذي يحث القارئ على قراءة القصة ومتابعة أحداثها.
(د) الواقعية؛ فالكاتب من أجل إجراء تغيير يجب أن يُحاكي الواقع.






يقول النقاد: (الأديب البارع هو من يحسن عرض قصته؛ ليعيشها القارئ، لا ليكتفي بقراءتها)

2 استنتج مما يلي ما يمكن أن يفعله القاص ليحقق مدلول المقولة السابقة.



(أ) يحذف بعض المشاهد منها، ويصرح ببعضها؛ ليقلل من حجمها.
(ب) يقدم فكرته في إيجاز وتركيز بأسلوب شيق يجذب القارئ نحوها.
(ج) يسرد قصته بإسهاب ويعرض أحداثها بشكل تفصيلي يقنع القارئ.
(د) يستخدم اللغة التي يتحدثها العامة؛ ليتمكنوا من متابعة أحداثها.

قال أحد النقاد:



كاتب القصة القصيرة لا يكتب كلمة واحدة لا فائدة منها؛ فإنَّ كل كلمة تحسب عليه، فكل كلمة لا بدَّ أنْ تؤدي غرضها وتسير في نفس الوقت نحو الغرض الأسمى والأول؛ فالجمل تأتي قصيرة، لكنها تحمل شحنات من الإيحاء تعبر عن معانٍ ودلالات مختلفة.

3 أيُّ سمات القصة القصيرة يحقق مدلول المقولة السابقة؟

(أ) استخدام أسلوب الحوار للإفصاح عن نوازع الكاتب.
(ب) الاعتماد في الأسلوب على التركيز والتكثيف والإيحاء.
(ج) الاعتماد على الأوصاف الطويلة والتفاصيل الهامة.
(د) استخدام السرد القصصي، لإقناع القارئ بالفكرة.








لكل شخصية من الشخصيات القصصية ظروفها الاجتماعية، وملامحها النفسية، ولها مستوى من اللغة والفكر المحدد، وليس من الضرورة أن يحرص القاص على إبراز هذه الأبعاد كلها؛ ذلك لأنّ القصة القصيرة هي فن الفرد لا فن المجتمع كالرواية.

4 استنتج في ضوء فهمك العبارة السابقة أهم ما يميز القصة القصيرة عن الرواية.

(أ) متعددة الأماكن التي يتحرك فيها الفرد.
(ب) لغة السرد تتصف فيها بالإسهاب.
(ج) يمكن حذف كلمة دون أن يتأثر بناؤها.
(د) محدودية الشخصيات، وقلة الأحداث.

قال إدجارد ألن بو: ينبغي للمرء أن يكون قادرًا على قراءة القصة القصيرة في جلسة واحدة.

5 استنتج في ضوء فهمك المقولة السابقة أهم سمة تميز القصة القصيرة.

(أ) الواقعية؛ حيث مكنت القارئ من متابعة الأحداث على أرض الواقع.
(ب) وضوح عنصر الزمان وعنصر المكان الذي تتحرك فيه الشخصية.
(ج) قصر زمنها،ومحدودية حجمها؛ فعدد كلماتها له حد أقصى لا يتجاوزها.
(د) إحكام البناء؛ حيث تعتمد على التركيز في الوصف، والإيجاز في العبارة.

قال النقاد:

القصة القصيرة لا يمكن أن تكون جزءًا من رواية، كما أنه لا يمكن أن نتوسع فيها كى تشكل رواية، وأن القصة القصيرة ليست فصلًا من رواية، أو حتى حادثة منها أو مشهدًا تم استقطاعه من قصة طويلة.

6 توقع من خلال فهمك العبارة السابقة المقوم الأساس الذى يميز القصة القصيرة.

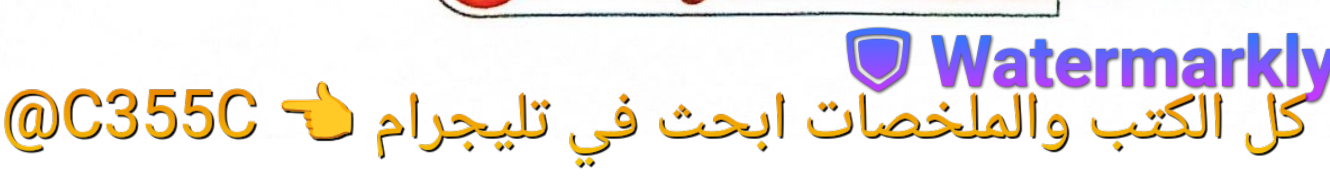
(أ) تجسيدها فى حكاية قصصية تحاكى واقع الحياة.
(ب) وصف الشخصيات والأماكن كاملة دون إيجاز.
(ج) إحكام البناء الفنى الذى يؤثر بدوره على شكلها.
(د) الإسهاب فى لغة السرد من أجل محاكاة الواقع.













قالت الكاتبة «اديث هوارتون»:

(إن الموقف هو الموضوع الغالب على القصة القصيرة، وإنَّ رسم الشخصية هو الموضوع الغالب على الرواية).

7 استنتج من خلال فهمك العبارة السابقة سمة تميز القصة القصيرة عن الرواية.

(أ) القصة القصيرة تعطينا لونًا من ألوان الشخصية يفهم بالإيحاء والاستنتاج.

(ب) القصة القصيرة ترسم الشخصية من جميع جوانبها ولا تتسع للحوادث الكبيرة.

(جـ) تتعدد أماكن تحرك شخصيات القصة القصيرة حسب اختلاف المواقف.

(د) شخصيات القصة تتشابك فى المواقف وتتوازى و تتقاطع مع شخصيات أخرى.



(كاتب القصة القصيرة يجذب القارئ إلى متابعتها والتأمل فيها والتفكير فيما توحي به).



8 بين كيف يمكن للكاتب تحقيق مدلول هذه العبارة فى قصته.

(أ) يقدم أحداثها فى صورة مباشرة توضح الهدف منها.

(ب) يجسد المواقف بعيدًا عن الواقع ليفكر فيها القارئ.

(جـ) يجسد غايتها فى حكاية قصصية تحاكى واقع الحياة.

(د) يصف بعض المشاهد أو المقاطع التى تجذب القارئ.



(القصة القصيرة لها خصوصية وسمات فارقة تميزها عن غيرها من الفنون النثرية الأخرى)

9 دلل على مدى صحة المقولة السابقة من خلال فهمك طبيعة القصة القصيرة.

(أ) المقولة صحيحة؛ فالقصة قصيرة المدى الزمنى غالبًا.

(ب) المقولة صحيحة ؛فالقصة تتشابك فيها كل الأحداث.

(جـ) المقولة غير صحيحة ؛فالقصة تمتد فى أبعاد الزمن.

(د) المقولة غير صحيحة؛فالقصة القصيرة اختصار لرواية.









تدريب

● نص متحرر المحتوى على القصة القصيرة

يقول عبدالغفار مكاوى:

كنت جالسًا على الأريكة تحت المظلة، أنتظر التّرام الذى يُقلنى إلى بيتي. كنا بعد منتصف الليل، فى ليلة خريفيةٍ نسماتها باردةٌ ومنعشة. وكنت قد تأخرت عند الأصدقاء بعد أن طال بنا الحديثُ والجدل الذى لا ينتهى حول أزمة الثقافة والأدب والشعر والفن فى مجتمعٍ مأزوم من كل ناحيةٍ.

وعندما تنبَّهت إلى الساعة، استأذنت وجريت إلى محطة التِّرام لعلّى أُدركه قبل أن يتوقف. يبدو أن جلستى طالت أكثر مما كنت أتوقع، وأننى أغفيت قليلًا فحدث ما حدث. فقد وقعت عينى فى منتصف الشارع تمامًا على شيء ارتطم بالأسفلت بلا صوتٍ، وتمدَّد على الأرض كطائر كبيرٍ أبيض. لم أدر هل هبط من السماء فى غفلة من العالم، أو خرج من باطن الأرض. وما جعلنى أتحرك وأنتفض من مكانى كأن زلزالًا رجَّنى فجأة هو سماع صوت أنين خافت ينتهى إليّ من وسط الشارع، واستمرار حركة المركبات والناس حول الجسد كأن أحدًا لا يراه.

أيقنت أننى أنا وحدى الذى رأيته، وعبرت شريط الترام وانحنيت عليه. كان وجهه الناعم الوسيم كوجه رضيعٍ يبتسم ويبكى فى وقت واحد، وكان شعره الأشقر الطويل يتهدَّل على كتفيه اللتين كان من الواضح أنهما جريحتان، ويتدلَّى منهما جناحان كبيران ملوثان بالدم والتراب، وممدان على الأرض كجناحى نسر عملاقٍ يحتضر من شدة الألم.

قلت له: من أنت؟ يبدو أنك غريبٌ عن هذه المدينة. ألا تخشى أن تدوسك عربة أو تنتبه إليك الشرطة أو يتزاحم حولك الناس؟

تأوه، وهو يحاول أن يلتقط أنفاسه، وقال: لا تنزعج واسمعنى، فأنا ملاكٌ جريح لا يرانى أحد. لا النور يرانى ولا الريح، ولا





زجاج النوافذ. نعم، ولا زجاج النوافذ. أسير كالميت فى الشوارع بلا صوت ولا ظل. قلت أطل على مدينتكم التى تصاعدت منها الضوضاء والروائح الكريهة، وصرخات الجياع والمحرومين والضائعين.

اخترقت الأبواب والجدران دون أن يحسَّ بي أحد، حتى المرايا نفذت فيها ولم يرتسم وجهى على إحداها، ولم يرنى صاح ولا نائم، لا رجل ولا امرأة، ولا طفل ولا شيخ. تجوَّلت فى مدينتكم العتيقة العريقة. دخلت أحياء كان من المفروض أن تندثر من زمن طويل، كما اندثرت مدن قديمة وانقرضت حيوانات لم تصلح للحياة.

طفت بالمدارس والمستشفيات والأحياء العشوائية، ومسحت يدى على حياة المتعبين والنائمين على الأرصفة والمشردين العاطلين فى الشوارع وعلى شاطئ النهر. رحت أقول لنفسى: يا إلهى! كل هذا العدد من المظلومين - وكل هذا العدد من الظالمين! يا إلهي! كل هذا القبح - هذه الضوضاء - هذا الفقر! أنا ملاك الفقراء لا أملك أن أُطعم جائعًا أو أكسو عاريًا أو أُخفف بؤس أسرةٍ مستورة وراء الجدران. ومع أنِّي ملاك كما ترى، فقد أغمى علىَّ بعد كل ما رأيت وسمعت ولمست بنفسي، ووقعت على الأرض مغشيًّا علي، فانكسر جناحي. لا مفر من أن أرجع مرة أخرى على رأس جيش من ملائكة الفقراء، ربما نستطيع أن نشفى جرحًا أو نجفف دمعة أو نعيد البسمة إلى فمٍ يتيم أو شيخ مطحون.

أما أنت يا صديقى الذى رآنى وسمعنى دون بقية الناس والكائنات فلا تحزن علىَّ؛ بعد قليل سيحضر من يأخذنى بين ذراعيه أو على جناحيه إلى الملأ الأعلى. بعد قليل تبلغ شكوى المظلومين والمنسيين الضائعين فى مدينتكم العجوز البائسة إلى آذان الملائكة والقديسين والخالدين، وربما تحوم أصداؤها حول العرش العظيم.

انتبهت على يدٍ تهزُّنى من كتفى. فتحت عينى فوجدت رجلًا فى مثل سنِّى يضحك بصوت عالٍ: كلانا فاته الترام، ألا تنتظر مثلى الخط رقم ثلاثة عشر؟ فات آخر ترام يا صاحبي. يبدو عليك أنك تسكن فى نفس الحيِّ الذى أسكنه، هيا بنا نتسلَّى بالمشى معًا إلى الحيِّ الذى تطوي أرضه الكنوز، وتحتفظ بأعجب آثار أبى الهول والأهرام ومراكب الشمس - هيا بنا يا صاحبى - هيا بنا.

1 لماذا لم يلحق الكاتب بآخر ترام ؟

(أ) لتأخره عند الأصدقاء بعد أن طال بهم الحديثُ والجدل.

(ب) لأن الترام غادر المحطة، والكاتب فى منتصف الطريق.

(ج) لأنه كان جالسًا تحت مظلة الانتظار وأخذته غفوة.

(د) لأنه انشغل برؤية الطائر الذى وقع فى منتصف الشارع .

2 ما الخلفية التى رسمها الكاتب لأحداث قصته ؟

(أ) مدخل أحد منازل الأصدقاء، فى ليلة خريفيةٍ هواؤها بارد .

(ب) وسط الطريق الخالية من الناس فى جنح ظلام الليل .

(ج) أحد شوارع المدينة ذات النوافذ الزجاجية المغلقة.

(د) محطة الترام تحت مظلة الانتظار بعد منتصف الليل.







3. استدل من القصة على أن الرجل الذى جاء ذكره فى الفقرة الأخيرة و الكاتب يسكنان فى نفس الحى.

(أ) حديث الرجل عن ضوضاء المدينة ورائحتها الكريهة.
(ب) كلاهما ينتظر قدوم الخط رقم ثلاثة عشر .
(ج) تعودهما على المشى عندما يفوتهما الترام.
(د) خطاب الرجل للكاتب بقوله: هيا يا صاحبى.

4. استنتج علاقة عبارة: «بعد قليل سيحضر من يأخذنى بين ذراعيه» بما جاء قبلها فى الفقرة قبل الأخيرة.

(أ) العبارة نتيجة مترتبة على ما قبلها.
(ب) العبارة دليل جاء لتأكيد رأى صائب.
(ج) ما فى العبارة جاء تعليلًا لما قبلها.
(د) العبارة تفصيل جاء بعد إجمال .



5. بين نوع الخيال وقيمته الفنية فى عبارة: تصاعدت منها الضوضاء والروائح الكريهة وصرخات الجياع والمحرومين والضائعين.» فى الفقرة الرابعة.

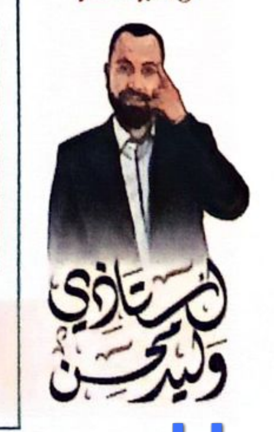
(أ) استعارة مكنية، أظهرت النفور والضيق، وانتشار الفقر .
(ب) تشبيه بليغ،يعبر عن شدة المعاناة التى يعانى منها الناس.
(ج) استعارة تصريحية،جسدت شكوى المظلومين فى المدينة.
(د) مجاز مرسل،ربط بين النفور من الضوضاء وصرخات الجياع.

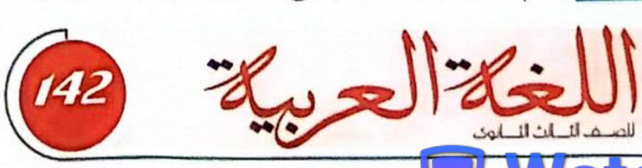
6. استنتج دلالة عبارة: «لا أملك أن أُطعم جائعًا أو أكسو عاريًا أو أُخفف بؤس أسرةٍ مستورة وراء الجدران.» فى الفقرة السادسة.

(أ) بيان كثرة الخلافات بين الناس.
(ب) إظهار خوف الملاك من الناس .
(ج) بيان إهمال المجتمع للفقراء.
(د) إظهار أزمة المجتمع اقتصاديًا.

7. استنتج الصورة التى رسمها الكاتب لشخصية الملاك الجريح،فى القصة.

(أ) شبح مخيف يعترض الطريق، لا يراه الناس فى النور أو الظلام.
(ب) حاقد على الظالمين، خفيف الحركة، لا تظهر ملامحه للناس.
(ج) جميل الوجه، رقيق المشاعر، فيه براءة الأطفال، محبٌّ للعدل.
(د) يتألم لما يصيبه من جراح، فقير، مرعب، لا يعرف الاستقرار.

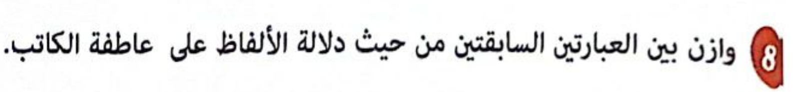




قال الكاتب فى قصته:

قلت أطل على مدينتكم التى تصاعدت منها الضوضاء والروائح الكريهة، وصرخات الجياع والمحرومين والضائعين.

يقول أصلان فى قصته (الكنيسة نورت): «من أكثر صور تلك الأيام التصاقًا بذاكرتى وذاكرة أبناء جيلى من أهالى المنطقة صورة انتظارنا مدفع رمضان على شاطئ النهر.



8 وازن بين العبارتين السابقتين من حيث دلالة الألفاظ على عاطفة الكاتب.

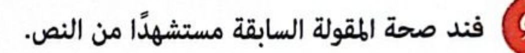
(أ) كلتاهما أبرزتا مشاعر الضجر والضيق من واقع حياة المدينة المؤلم، كما فى قول أصلان: «من أكثر صور تلك الأيام التصاقًا بذاكرتي»، وقول الكاتب «أطل على مدينتكم التى تصاعدت منها الضوضاء».

(ب) ألفاظ أصلان (التصاقًا، ذاكرتي، أبناء جيلي) أظهرت قوة الشعور بالغربة، لكن ألفاظ الكاتب «»الضوضاء، الجياع، المحرومين، الضائعين)، أقل قوة فى إظهار الشعور بالغربة .

(ج) ألفاظ الكاتب: «أطل - مدينتكم - الضوضاء، الجياع»، أبرزت مشاعر الانتماء لسكان الأرض، أما ألفاظ أصلان «التصاقًا، ذاكرتي، أبناء جيلى» فقد أبرزت عاطفة الارتباط بنهر النيل.

(د) ألفاظ الكاتب «الضوضاء، الجياع، المحرومين، الضائعين» أبرزت مشاعر الضيق والنفور والألم مما يحدث فى هذه المدينة، أما ألفاظ أصلان «التصاقًا، ذاكرتي، أبناء جيلى»، فهي تبرز شدة عاطفة الحب والتعلق بالذكريات على شاطئ النهر.





تعددت مستويات اللغة المستخدمة فى قصة في محطة الترام.

9 فند صحة المقولة السابقة مستشهدًا من النص.

(أ) وحد الكاتب لغة الحوار رغم كثرة الشخصيات وتعدد المواقف، وغلب عليها اللهجة العامية المستخدمة فى المدينة كقوله: «فاته الترام» و «تدوسك عربة».

(ب) تعددت مستويات اللغة بين الفصحى كما فى قوله: «مدينتكم العتيقة العريقة»، وبين العامية المستخدمة فى الريف المصرى كما فى قوله: «هيا بنا يا صاحبى».

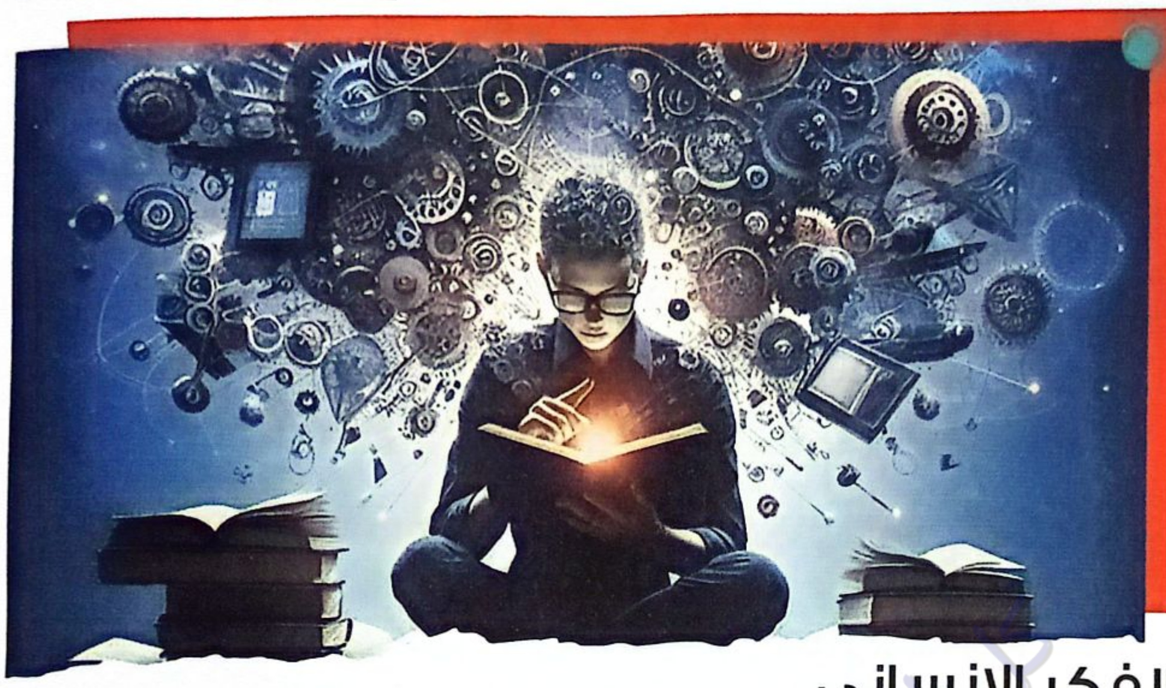
(ج) تعددت مستويات اللغة بين الفصحى الجزلة كقوله: «مجتمع مأزوم - تحوم أصداؤها»، واللغة القريبة من العامية كقوله: «فاته الترام - نتسلّى - تدوسك».

(د) وحد الكاتب اللغة المستخدمة فى القصة رغم كثرة الشخصيات وقصر حواره على اللغة الفصيحة، كما فى قوله: «وتمدَّد على الأرض».









الفكر الإنساني

الفكر هو أرقى وأسمى مراحل الإنتاج الإنساني مطلقًا، وعدم الخلط بينه وبين التفكير واضح ; فالتفكير عمليّة يمارسها النوع البشري كلّ آن ولحظة سواء باستخدام الأدوات المعرفيّة والعلميّة أم بدونها، وقد لا يتعدّى محيط صاحبه بجزئيّات حاجته وافتقاره، بينا الفكر هو حاصل الجهد المعرفي العلمي بأرفع مراتبه وأدواته - يغطّي أكبر مساحة ممكنة من الوجود الإنساني، فيخلد ويخلّد صاحبه.

وكيف لا يسمق الفكر ولا يشمخ وهو الكائن الحيّ الذي يصنع اللغة واللسان الذي يلفظ حتى في حال صمته، والدافع الأكبر لإبقاء الحياة شريفة مهيبة، فلولاه لما استحقّ الوجود عناية، ولكانت حياتنا كالخابية الفارغة.

والفكر أضخم وأغور ممّا ركز في جمجمة الرأس؛ فهو الذي يتناول ما فات، وما حضر، وما هو آت من حياة الإنسان، وهو الذي يستقطب كلّ النواحي البشريّة على أنها وحدة لا تتكسّر، ولا تتجزأ، وهو النظرة الشاملة في الوجودين الأكبر والأصغر، إنّه الفكر العقائدي الفلسفي، و بفضل هذا الفكر العقائدي تشرف الحياة، ولهذا يكون الفكر أقوى من المفكّرين، فيخلد ويخلّدهم على الرغم ممّا قد يشوبهم من ضعف الأخلاق والشخصيّة.

والفكر أقوى وأمضى سلاح على الإطلاق يملكه الإنسان في حربه مع المجهول، فلولا الفكر الذي يعمل ويتأمّل في السكينة لكنّا لا نزال قابعين في غياهب المغاور، وهذا السلاح يصدأ بالإهمال وقلّة الاستعمال، أو الاستعمال في غير الأغراض التي من أجلها وُجِد، ونحن عندما نكثر الكلام في توافه الأمور إنّما نسدّ المنافذ إلى جليلها، فنعطّله عن العمل المثمر بدلًا من أن نشحذه وندفعه. ونحن إذ نُلهي الفكر بالقيل والقال فكأنّنا نسخّر العاصفة؛ لنقل قشّة من هنا إلى هناك، والصاعقة لقتل ذبابة أو بعوضة، ومثلما لا يتمّ الحمل ولا ينمو الجنين إلاّ في سكينة الأرحام وظلماتها، كذلك لا ينجب الفكر عظائم الأُمور إلاّ في سكينة الخلوات والتأمّلات.

1 استنتج من خلال فهمك الفقرة الأولى مفهوم الفكر.

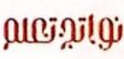
(أ) ما ينتجه الإنسان ببذل الجهد المعرفي العلمي ويخلد عبر السنين.

(ب) الفكر يغطّي مساحة من الوجود لا تتعدّى محيط صاحبها.

(ج) الفكر هو الكائن الذي يصنع المفكرين فيخلّدهم ويخلّد أصاحبه.

(د) عمليّة يمارسها المفكرون باستخدام الأدوات المعرفيّة والعلميّة.














2 يكون الفكر أقوى من المفكّرين من وجهة نظر الكاتب عندما:

(أ) نستخدم العقل في الأغراض التي من أجلها وُجِد.
(ب) نفكر بطريقة عقائدية عميقة في أصل وجود الشيء.
(جـ) يكون الفكر بنّاء وليس هدامًا للوجود البشري.
(د) نتخطى به الضعف الأخلاقي المسيطر على الشخصية.

3 ما دلالة قول الكاتب: (الكائن الحيّ الذي يصنع اللغة واللسان) في الفقرة الثانية؟

(أ) قدرة الإنسان على النطق باللغة التي يفكر بها.
(ب) الفكر له مكانته وأهميته في حياة البشر.
(جـ) الإقبال على التفكير والنطق السليم.
(د) الفكر صانع الحضارة والثقافة الإنسانية.

4 استنتج علاقة جملة: (فيخلد ويخلّدهم على الرغم ممّا قد يشوبهم من ضعف الأخلاق والشخصيّة) بما قبلها في الفقرة الثالثة.

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (جـ) تفصيل. (د) تأكيد.

5 ما الفكرة الرئيسة التي تعبر عن مضمون الفقرة الأخيرة ؟

(أ) الفكر ينجب عظائم الأمور في كل الأوقات.
(ب) الاهتمام بالفكر وتهيئة الظروف المناسبة له.
(جـ) لا ينمو الجنين إلاّ في سكينة الأرحام الآمنة.
(د) لا نُلهي الفكر بالقيل والقال في كل حياتنا.

(الحياة تحتاج إلى عقل وتفكير سليم؛ لنصل إلى الحقيقة، أما إهماله فطريق غير واضح يؤدي بنا إلى المهالك).

6 هات من الموضوع الفكرة الجزئية التي تُعدُّ العبارة السابقة تفسيرًا لها.

(أ) الفكر أضخم وأغور ممّا ركز في جمجمة الرأس ؛ فهو الذي يتناول ما فات.
(ب) الفكر أقوى وأمضى سلاحًا على الإطلاق يملكه الإنسان في حربه مع المجهول.
(جـ) فلولاه لما استحقّ الوجود عناية، ولكانت حياتنا كالخابية الفارغة.
(د) فيخلد ويخلّدهم على الرغم ممّا قد يشوبهم من ضعف الأخلاق والشخصيّة.

والفكر أقوى وأمضى سلاحٍ على الإطلاق يملكه الإنسان في حربه مع المجهول، فلولا الفكر الذي يعمل ويتأمّل في السكينة لكنّا لا نزال قابعين في غياهب المغاور، وهذا السلاح يصدأ بالإهمال وقلّة الاستعمال، أو الاستعمال في غير الأغراض التي من أجلها وُجِد، ونحن عندما نكثر الكلام في توافه الأُمور إنّما نسدّ المنافذ إلى جليلها، فنعطّله عن العمل المثمر بدلًا من أن نشحذه وندفعه.

7 توقع النتائج السلبية المترتبة على تعطيل الفكر الإنساني، المذكورة في الفقرة السابقة (لا تقل الإجابة عن أربع نتائج).

....
....
....
....







القراءة الأدبية

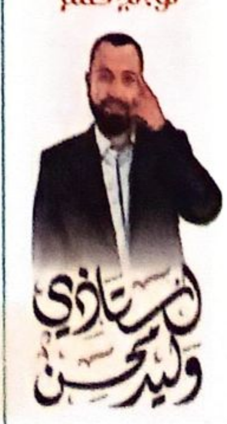
من كتاب حياتى لأحمد أمين

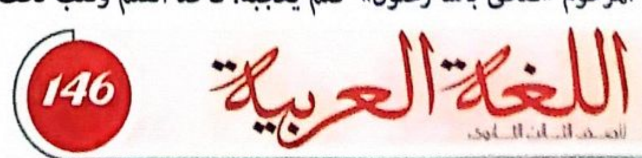
عصرت ذاكرتى لأذكر أقدمَ أحداثِ طفولتى فذكرت منها ثلاثة: أولها أنى وأنا فى الرابعة من عمرى خرجت من حارتى فوجدت بناءً وله باب مفتوح فدخلته، كان هذا البناء «جبَّاسة» رأيت فيها عجبًا، ثور كبير عُلِّقت على عنقه خشبة وربطت هذه الخشبة فى أسطوانة من الحديد كبيرة، فإذا الثور دار دارت الحديدة، وقد وضع تحت الحجر حجر أبيض إذا دارت عليه طحنته فكان جبسًا.

أعجبنى هذا المنظر، والناس - وبخاصة الأطفال - تعجبهم الحركة أكثر مما يعجبهم السكون، فلعبة القطار إذا كان يجرى بـ«زنبلك» خير من لعبة القطار الساكن، والإعلان المتحرك فى المحال التجارية خير من الإعلان الثابت، على هذا الأساس النفسى كانت الصور المتحركة للأطفال فى السينما وهكذا؛ جميل هذا المنظر: ثور يتحرك ويدور فتتحرك معه الأسطوانة الحديدية، وحجر جامد يتحول إلى دقيق ناعم وشغلت به عن نفسى؛ فجلست أمامه وقضيت الساعتين أو أكثر فى الاستمتاع به. فى هذه الأثناء بحثت عنى أمى فى البيت فلم تجدنى، فنادت أخى وأختى فبحثا عنى فى الحارة فلم يجدانى، فجُنَّ جنونها، وكان يشاع فى أوساطنا أن هناك قومًا يخطفون الأولاد ويسفرونهم إلى البلاد النائية للعمل، وأن هناك آخرين شريرين يسمى كل منهم «سمَّاوى» يخطفون الأولاد ويذبحونهم أو يضعونهم فى ماعون كبير يغلى بهم على النار وهكذا؛ فخافت أمى أن يكون قد حدث لى شيء من هذا.

وكان فى كل حى «منادٍ» يُسْتَأْجَر لينادى على الأولاد التائهين، فيقول بأعلى صوته: « يا من رأى ولدًا صفته كذا، يلبس جلبابًا أحمر أو أصفر، وعلى رأسه طاقية أو عارى الرأس، وفى رجله نعل أو حافى القدمين، فمن وجده فله الحلاوة»، وينتقل فى الشوارع والحارات المجاورة ينادى هذا النداء، ثم يختمه كل مرة بقوله «يا عدويُّ» والعدوى هذا شيخ من أولياء الله الصالحين موكل برد التائه إلى أهله.

وأذكر - بهذه المناسبة - حادثة طريفة: أن المرحوم الشيخ طنطاوى جوهرى ألف كتابًا سماه « أين الإنسان ؟» قرأه المرحوم «فتحى باشا زغلول» فلم يعجبه. فأخذ القلم وكتب تحت «أين الإنسان» يا عدوى.







القراءة

على كل حال كان المنادى ينادى عليَّ وأنا فى الجباسة حتى جاء رجل وطردني، وشتمنى وشتمته، فعدت إلى البيت، فبهرتنى أمى وقالت: أين كنت؟ قلت فى الجباسة. وحكيت القصة وما رأيت وما قاله لى الرجل وما رددت عليه، بلغة مكسرة بلسان ألثغ. فكانت القصة تستخرج الضحك من كل من سمعها، وكثيراً ما طُلب منى أن أعيد روايتها ولهذا ثبتت فى ذاكرتى.
وحدث مرة أن أخذنى والدى إلى المسجد بجوار بيتنا ليصلي، ولم يكن بالمسجد غيرنا، فخلع والدى جبته وجوربه وشمر أكمامه وذهب إلى «الميضأة» ليتوضأ والميضأة حوض ماء نحو ثلاثة فى ثلاثة يملأ بالماء من حين لآخر. وفى العادة يملأ من بئر بجانبه ركبت عليها بكرة، وعلق فيها حبل فى طرفيه دلوان، ينزل أحدهما فارغًا ويصعد الآخر ملآن.

1 ما أول حدث ثبت فى مخيلة الكاتب فى طفولته ؟

(أ) الميضأة و حوض الماء عندما كان والده يأخذه إلى المسجد.
(ب) المنادى الذى كان ينادى عليه وهو فى الجباسة قبل طرده.
(ج) قصة ما حدث له وما رآه وما قاله الرجل وهو في الجباسة.
(د) المرحوم الشيخ طنطاوى وتأليفه لكتاب «أين الإنسان ؟» .

2 لماذا كان المنادى يختم كلامه وهو ينادى بجملة «يا عدويُّ» وهو ينتقل فى الشوارع والحارات ؟

(أ) حبًا فى هذا الشيخ الذى كان يلتمس عنده الشفاء.
(ب) اعتقادًا من أهل الحارة بأنه مكلف بعودة التائه لأهله.
(ج) لأنها عادة موروثة تعارف عليها المنادون فى كل حى.
(د) ظنًا من أهل الحارة أن المنادى لا مثيل له فى فك السحر.



«كان هذا البناء» جبّاسة» رأيت فيها عجبًا، ثور كبير عُلِّقت على عنقه خشبة وربطت هذه الخشبة فى أسطوانة من الحديد كبيرة.»

3 استنتج علاقة جملة « ثور كبير عُلِّقت على عنقه خشبة..» بما قبلها.

(أ) زعم وما بعدها تفنيد.
(ب) توضيح و بيان.
(ج) رأى وما قبله دليل.
(د) سبب بعده نتيجة.

4 حدد - مما يلى - العبارة التى توضح السبب الذى جعل الكاتب ينبهر فى طفولته.

(أ) قرأه المرحوم «فتحى باشا زغلول» فلم يعجبه. فأخذ القلم وكتب تحت «أين الإنسان» يا عدوي.
(ب) خرجت من حارتى فوجدت بناءً وله باب مفتوح فدخلته، كان هذا البناء «جبّاسة» رأيت فيها عجبًا.
(ج) فخلع والدى جبته وجوربه وشمر أكمامه وذهب إلى «الميضأة» ليتوضأ والميضأة حوض ماء نحو ثلاثة فى ثلاثة.
(د) يا من رأى ولدًا صفته كذا يلبس جلبابًا أحمر أو أصفر، وعلى رأسه طاقية أو عارى الرأس.



5 دلل من الموضوع على أن ما يحدث داخل المجتمع من جرائم ضد الأطفال فى الوقت الحاضر امتداد لما كان يشاع فى الماضى.

(أ) انتشار الأطفال بكثرة فى الشوارع والحارات.
(ب) حرص الأم على سلامة أطفالها وخوفها عليهم.
(ج) هروب الأطفال من منازلهم إلى الأماكن المهجورة.
(د) خطف الأطفال واستغلالهم فى العمل والاتجار بهم.

6 استنتج المغزى من قول الكاتب: «وبخاصة الأطفال» فى الفقرة الثانية.

(أ) بيان شدة الإعجاب بالأطفال وهم يلعبون فى الحارة.
(ب) إظهار خوف الأطفال على ألعابهم المتحركة من الضياع.
(ج) إعجاب الأطفال بالأشياء المتحركة أكثر من الساكنة.
(د) تأكيد أن الجباسة كانت مخبأً للأطفال فى الحارة.

يقول طه حسين فى كتابه «الأيام» : ولكنَّ ذاكرة الأطفال غريبة، أو قلْ: إن ذاكرة الإنسان غريبة حين تحاول استعراض حوادث الطفولة؛ فهى تتمثل بعض هذه الحوادث واضحًا جليًّا؛ كأن لم يمض بينها وبينه من الوقت شيء، ثم يمَّحى منها بعضها الآخر ؛كأن لم يكن بينها وبينه عهد.
يقول الكاتب أحمد أمين فى كتابه «حياتى» : عصرتُ ذاكرتى لأذكر أقدم أحداث طفولتى فذكرت منها ثلاثة: أولها أنى وأنا فى الرابعة من عمرى خرجت من حارتى فوجدت بناء، وله باب مفتوح فدخلته، كان هذا البناء «جبَّاسة» رأيت فيها عجبًا.

7 وازن بين ذاكرة طه حسين فى تذكرها للأحداث، وبين ذاكرة الكاتب حين تذكر أقدم الأحداث.

(أ) كلاهما اعتمد على سد فجوة فى الذاكرة لربط الأحداث المنسية فى فترة الطفولة.
(ب) طه حسين يعجب من الذاكرة، أما الكاتب فقد حاول التذكر فتذكر بعض الأحداث.
(ج) كلاهما بالفعل استرجع الأحداث التى مر بها فى الطفولة دون نسيان شىء منها.
(د) الكاتب فى حيرة من أمر ذاكرته تجاه أحداث قصته، أما طه حسين فلم يَمْحُ العهد شيئًا من ذاكرته .

من كتاب "الأيام" لطه حسين:
وكان كثيرًا ما يستيقظ فيسمع تجاوُبَ الدِّيَكَةِ وتصايحَ الدَّجاج، ويجتهد فى أن يميِّز بين هذه الأصوات المختلفة، فأمَّا بعضُها فكانت أصواتُ دِيَكَةٍ حقًّا، وأمَّا بعضُها الآخر فكانت أصوات عفاريت تتشكَّل بأشكال الدِّيكة وتُقلِّدها عبثًا وكيدًا، ولم يكن يحفِل بهذه الأصوات ولا يهابُها؛ لأنها كانت تصل إليه من بعيد.

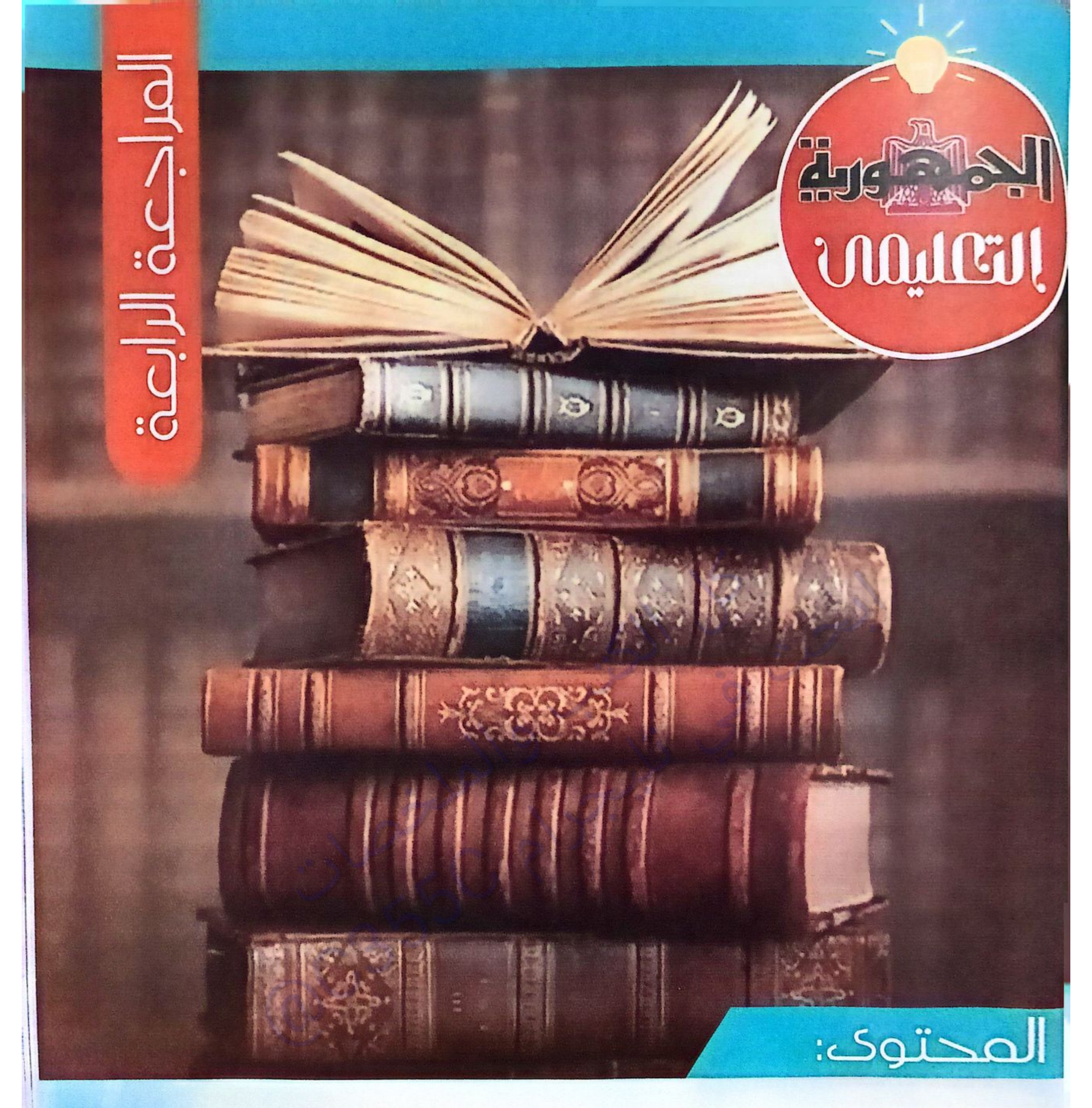
8 استنتج - من خلال فهمك الفقرة- ما اعتمد عليه طه حسين فى رسم عالمه القصصى، ثم اذكر من الفقرة ما يدل على ذلك.

....

....







المحتوى:

- النحو (الوحدة الرابعة إعراب الاسم)
- أدب مدرسة أبولّو
- تدريبات نصوص مدرسة أبولّو
- تدريب على فن القصة القصيرة
- القراءة

نؤهلك للامتحان من الآن

الوحدة الرابعة (إعراب الإسم)

تطبيقات (كلا - كلتا - المفعول به)

صار كلا الطالبين متفوقا.

1 بين التغير الصحيح عندما تصبح كلا ملحقًا بالمثنى.

(أ) صار الطالبان كلاهما متفوقان.
(ب) صار الطالبان كليهما متفوقين.
(ج) صار الطالبان كليهما متفوقان.
(د) صار الطالبان كلاهما متفوقين.

«الصديقان كلاهما موفق» – «الصديقان كلاهما موفقان».

2 ميز – مما يلي - إعراب كلمة «كلاهما» في الجملتين.

(أ) مبتدأ ثان – خبر.
(ب) مبتدأ ثان – توكيد.
(ج) كلاهما مبتدأ.
(د) كلاهما توكيد.

قال الشاعر:

رويدك إنا في العلا يوم ننتمي ... كلانا أبوه النيل أو أمه مصر

3 ميز إعراب كلمة «كلانا» في البيت السابق.

(أ) توكيد منصوب بالفتحة
(ب) مبتدأ مرفوع بالضمة.
(ج) مفعول به منصوب.
(د) فاعل مرفوع بالضمة.

إنَّ كلا العالمين شاركا في خدمة الوطن».

4 اجعل «كلا» في هذه الجملة توكيداً معنوياً، وغير ما يلزم.

(أ) إن كلاهما العالمان شاركا في خدمة الوطن.
(ب) إن العالمين كليهما شاركا في خدمة الوطن.
(ج) إن العالمين كلاهما شاركا في خدمة الوطن.
(د) إن العالمين كليهما شاركان في خدمة الوطن.

(الطبيبان كلاهما ذو همّة في الأزمات).

5 بين التغيير الصحيح بعد إدخال (إن) على الجملة.

(أ) الطبيبين كليهما ذو همة.
(ب) الطبيبين كلاهما ذو همة.
(ج) الطبيبان كلاهما ذوي همة.
(د) الطبيبان كليهما ذوا همة.



«إن كلتا الحضارتين: المصرية والعربية ضاربة بجذورها في أعماق التاريخ».

6 بين التغيير الصحيح عندما تصبح كلتا توكيدًا.

(أ) كلتيهما ضاربة. (ب) كلتاهما ضاربة. (ج) كلتاهما ضاربتان. (د) كلتيهما ضاربتان.

(الصلاة تسم بنفسك إلى أعلى المراتب) - (الصلاة تسمو بنفسك إلى أعلى المراتب)

7 ميز مما يلي الإعراب الصحيح لكلمة(الصلاة) في الجملتين السابقتين.

(أ) مفعول به - مبتدأ. (ب) مبتدأ - مفعول به. (ج) خبر لمبتدأ محذوف. (د) مبتدأ مرفوع بالضمة.

8 ميز مما يلي العلامة الإعرابية الخاصة بالاسم فقط.

(أ) الرفع. (ب) النصب. (ج) الجر. (د) الجزم.

قال الشاعر:

وإذا وضعتك في الفؤاد فإنني ... أخشى عليك من الفؤاد وجيبا

9 ميز سبب نصب كلمة (وجيبا) في البيت السابق.

(أ) حال. (ب) مفعول به. (ج) مفعول لأجله. (د) تمييز.



(حدَّثتكم يا أبنائي حديثا عن العلم فعوه وافهموا مراده جيداً)

10 ميز مما يلي الإعراب الصحيح لكلمة(حديثا) في المقولة السابقة.

(أ) تمييز منصوب بالفتحة. (ب) مفعول مطلق منصوب. (ج) حال منصوبة بالفتحة. (د) نائب عن المفعول المطلق.

استخرج الطالب صورة جمالية مبتكرة.
منح الله الإنسان عقلًا ليميزه عن المخلوقات.
ذهب الطلاب إلى المتحف المصري أثناء الرحلة.
وجدتهم يبحثون عن كتب التاريخ في المكتبة.

11 ميز مما يلي فعلًا لازمًا ورد في الجمل السابقة.

(أ) استخرج. (ب) منح. (ج) ذهب. (د) وجد.



(لا ينال الأعداء من الجاهل ما ناله من نفسه).

12 بين إعراب كلمة (ما) في المقولة السابقة.

(أ) مفعول به. (ب) فاعل. (ج) مبتدأ. (د) مضاف إليه.



(رأيت الأخلاق تاجًا تزيد من اتصف بها جمالًا)

13 ميز سبب نصب كلمة (تاجًا) في المقولة السابقة.

(أ) حال. (ب) تمييز. (ج) مفعول به ثان. (د) مفعول به أول.

14 حدد الجملة التي نصب فيها الفعل مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبراً.

(أ) حسبت أباك موجودًا. (ب) رأينا العدل مطلوبًا. (ج) منحت المتشائم أملًا. (د) علمتك رجلًا في المواقف.

15 ميز الجملة التي تقدّم فيها المفعول به على الفاعل جوازًا.

(أ) قرأ القصيدة مؤلفها. (ب) لا يرضى الذل إلا الضعيف. (ج) كافأني والدي. (د) أكلت الفاكهة الفتاة.

16 ميز مما يلي الجملة التي وجب فيها تقدّم المفعول به على الفاعل.

(أ) عرفت الحق. (ب) كتب الدرس المتفوق أحمد.
(ج) يحمي الأرض رجالها. (د) أكلت الحلوى سلمى.



قال الشاعر:

وامش الهوينى مظهرًا عفة ... وابغ رضا الأعين عن هيئتك

17 ميز مما يلي سبب نصب كلمة(عفة).

(أ) تمييز. (ب) مفعول به. (ج) حال. (د) نعت.

أريته الجدّ سبيل النجاح.

18 ميز سبب نصب كلمة (سبيل) في الجملة السابق.

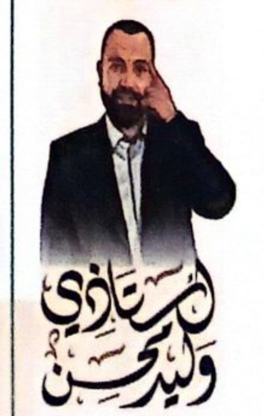
(أ) حال. (ب) مفعول لأجله. (ج) نعت (د) مفعول به.

قال الشاعر:

ولا مؤثرًا نفسي على ذي قرابة ... وأوثر ضيفي ما أقام على أهلي

19 ميز الإعراب الصحيح لكلمة «نفسي» في الشطر الأول.

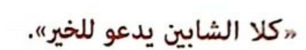
(أ) نائب فاعل. (ب) مفعول به. (ج) توكيد. (د) خبر لا.



«أقرأ الأدب وخصوصًا الشعر». «أقرأ الأدب وبخاصة الشعر».

20 ميز إعراب كلمة (الشعر) في الجملتين السابقتين.

(أ) مفعول مطلق، مفعول به
(ب) مبتدأ مؤخر، مفعول به.
(ج) مفعول به، مبتدأ مؤخر.
(د) مفعول مطلق، مبتدأ مؤخر.



«كلا الشابين يدعو للخير».

21 ميز الجملة الصحيحة بعد جعل المضاف توكيدًا، ودخول «لعلّما» عليها.

(أ) لعلّما الشابان كلاهما يدعوان للخير.
(ب) لعلّما الشابين كلاهما يدعوان للخير.
(ج) لعلّما الشابين كليهما يدعوان للخير.
(د) لعلّما الشابان كلاهما يدعو للخير.

«ما عدا المتسابق الكل جالس»، «ما عدا المتسابق والكل منتظر».

22 ميز مما يلي إعراب كلمة (المتسابق) في الجملتين السابقتين.

(أ) مفعول به، مفعول به.
(ب) اسم مجرور، فاعل مرفوع.
(ج) مفعول به، فاعل مرفوع.
(د) فاعل مرفوع، مفعول به.

قال الشاعر:

يا شاكيا هم الحياة وضيقها ... أبشر فإن لكل ضيق مخرجا

23 أعرب كلمة (هم) الواردة في الشطر الأول.

(أ) مفعول به.
(ب) مضاف إليه.
(ج) فاعل.
(د) مبتدأ.

حذرٌ أمورًا لا تضير وآمنٌ ... ما ليس مُنجيه من الأقدار

24 مَيِّز المحل الإعرابي للاسم الموصول الوارد في البيت السابق.

(أ) خبر.
(ب) فاعل.
(ج) مبتدأ
(د) مفعول به.








تطبيقات (المفعول المطلق وما ينوب عنه - المفعول معه - المفعول فيه - المفعول لأجله)

(إن كثيراً من العظماء يسعون حثيثًا إلى نهضة أمتهم وهم يعلمون أن لكل مجتهد مكانة عظيمة)

1 ميز النائب عن المفعول المطلق الوارد في العبارة السابقة.

(أ) كثيراً. (ب) حثيثًا. (ج) مكانة. (د) عظيمة

(يجب علينا أن نخلص للوطن كل الإخلاص)

2 ميز إعراب كلمة (كل) في الجملة السابقة.

(أ) مفعول به. (ب) توكيد معنوي. (ج) مبتدأ مؤخر. (د) نائب مفعول مطلق.

«الاقتصاد العالمي في الوقت الحالي تتزايد فيه مشاركة القطاع الخاص كثيراً».

3 ميز إعراب كلمة (كثيراً).

(أ) نعت. (ب) تميز. (ج) مفعول به ثان. (د) نائب عن المفعول المطلق.



4 ميز الجملة التي احتوت على مفعول مطلق.

(أ) تنازل صديق عن القضية إكرامًا لنا. (ب) أكرم صديقي ضيفه كرمًا عظيمًا.

(ج) أكرم صديقي الضيف إكرامًا عظيمًا. (د) أكرمني صديقي كرم حبًا في الله.

قال الشاعر:

فصبرا في مجال الموت صبراً ... فما نيل الخلود بمستطاع

5 ميز سبب نصب كلمة (صبراً) في البيت السابق.

(أ) نائب عن المفعول المطلق. (ب) تمييز. (ج) مفعول مطلق. (د) حال.

قال الشاعر:

يذكرني طلوع الشمس صخرًا ... وأندبه لكلّ طلوع شمس

6 ميز إعراب كلمة (طلوع) في الشطر الثاني من البيت.

(أ) نعت مجرور بالكسرة. (ب) مفعول مطلق منصوب بالفتحة.

(ج) مضاف إليه مجرور بالكسرة. (د) نائب عن المفعول المطلق منصوب.









(إن قليلا من الناس يعلمون يقينا أن الفضائل وسط بين ذميمين، فالكرم - مثلا - تجده وسطا فاصلا بين التقتير والتبذير).

7 ميز النائب عن المفعول المطلق الوارد في العبارة السابقة.

(أ) قليلا. (ب) فاصلا. (ج) وسطا. (د) يقينا.

(إن كثيرًا من الناس يؤمنون جدًّا بأن لكل مجتهد نصيبًا مستحقًا).

8 بين النائب عن المفعول المطلق الوارد في المقولة السابقة.

(أ) جدًّا. (ب) كثيرًا. (ج) نصيبًا. (د) مستحقًا.

9 بين - مما يلي - التركيب النحوي الذي يحتوي على مفعول معه.

(أ) لا تُظْمِئ عقلك وتهمل القراءة. (ب) تتفاوت الفكر؛ فكل امرئ وثقافته.
(ج) تتّسع العقول والكتب غذاءٌ لها. (د) تتسع آفاق العقل وقراءة الكتب.



(استيقظت وطلوع الشمس).

10 ميز نوع الواو الواردة في الجملة السابقة.

(أ) حالية. (ب) استئنافية (ج) عاطفة. (د) معيّة.

(زرت صديقي وغروب الشمس واضح)

11 ميز - مما يلي- إعراب كلمة (غروب) في الجملة السابقة.

(أ) اسم معطوف. (ب) مبتدأ (ج) مفعول معه. (د) مفعول فيه.

12 ميز الجملة التي احتوت على مفعول معه.

(أ) عاش أخي والامتحان. (ب) صديقي مكرم وأخوه.
(ج) خرجت وأخي إلى الصحراء. (د) سيرك ومشيك مفيد.

قال الشاعر:

ولا يستوي عند كشف الأمور ... باذلُ معروفه والبخيل

13 ميز إعراب كلمة (البخيل) الواردة في البيت السابق.

(أ) اسم معطوف. (ب) مفعول معه. (ج) خبر لمبتدأ محذوف وجوبًا (د) مبتدأ حذف خبره جوازًا.

14 بين الجملة التي تحتوى على مفعول معه.

(أ) قناعةُ نفسٍ وتعيش معافى خيرٌ مما يجمعون.
(ب) تحاورنا وأبناؤنا تخطيطًا للمستقبل.
(ج) تتقدم البلاد وجهدَ الشعوب.
(د) وذي أملٍ صبور شيَّد فوق هام الدهر مجدًا.

قال الشاعر:

١ إنما الدنيا كظل زائل أو كطيف بات ليلًا فارتحل

15 ميز - مما يلي- سبب نصب كلمة (ليلاً) في الشطر الثاني.

(أ) تمييز.
(ب) خبر بات.
(ج) مفعول فيه.
(د) مفعول به.

قال الشاعر:

فإن تكن غائبا عني زمانا فإنَّك عن خيالي لا تغيب

16 ميز سبب نصب كلمة (زمانا) في البيت السابق.

(أ) خبر تكن.
(ب) مفعول به.
(ج) ظرف زمان.
(د) تمييز.

مازال ساعة الوحدة الكتاب خير جليس.

17 ميز إعراب كلمة (ساعة) في الجملة السابقة.

(أ) خبر مازال مقدم.
(ب) خبر ثان
(ج) ظرف زمان.
(د) اسم مازال مؤخر.

قال الشاعر:

ما كان يوما ولا يومين موعدنا بل كان عُمرًا وعشناه إلى الأبدِ

18 ميز سبب نصب كلمة (يوما) الواردة بالشطر الأول.

(أ) حال.
(ب) خبر.
(ج) ظرف.
(د) تمييز.

أصبح تَصَدُّقي بالمال على الفقراء يَوْم الجُمُعَة.

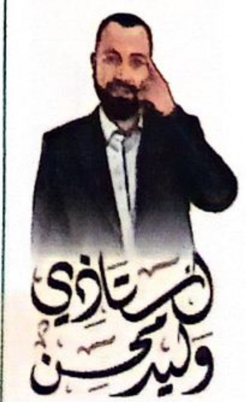
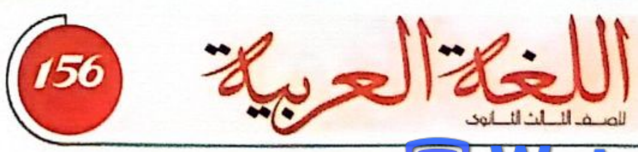
19 ميز – مما يلي – إعراب كلمة (يوم) في الجملة السابقة.

(أ) ظرف منصوب.
(ب) خبر أصبح.
(ج) اسم أصبح.
(د) ظرف مبني.

يحضر المتفوق صاحب العقل المستنير الدرس كلّ يوم.

20 ميز إعراب كلمة (كل) في الجملة السابقة.

(أ) مفعول به.
(ب) نائب عن ظرف الزمان.
(ج) فاعل.
(د) خبر.



قال الشاعر:

أحــبُّ الــشيء ثـم أصُــدُّ عنه ... مـخـافـة أن يـكـون بـه مَـعَـابُ

21 ميز سبب نصب كلمة (مخافة) في البيت السابق.

(أ) حال. (ب) مفعول به. (ج) مفعول لأجله. (د) تمييز.

قال الشاعر:

أيـتـهـا الـنـفـس أجـمـلي جـزعًـا ... إن الـــذي تـحـذريـن قـد وقـعا

22 ميز سبب نصب كلمة (جزعًا) في البيت السابق.

(أ) حال. (ب) مفعول به. (ج) مفعول لأجله. (د) تمييز.

سعيا إلى كسب العلم أعمل بجد.

23 ميز إعراب كلمة (سعيا) في المقولة السابقة.

(أ) مفعول لأجله. (ب) مفعول به. (ج) نائب عن المفعول المطلق. (د) مفعول مطلق.

قال الشاعر:

أقــولُ لـلـقـلـبِ لمَّـا فـاتـنـي جَـزَعًـا ... يا قـلـبُ ويـحَـكَ إنْ لم تَـسْـلُ فـانـصَـدِعِ

24 ميز مما يلي سبب نصب كلمة (جزعًا) في البيت السابق.

(أ) مفعول به. (ب) حال. (ج) مفعول لأجله. (د) تمييز.

قال الشاعر:

ولــربَّمـا خَــزَنَ الـحَـلِـيـمُ لـسانه ... حَــذَرَ الـجـواب وإنَّـــه لمُـفَـوَّهُ.

25 ميز إعراب كلمة (حَذَر) في المقولة السابقة.

(أ) تمييز. (ب) مفعول به. (ج) حال . (د) مفعول لأجله.

26 ميز الجملة التي احتوت على مفعول لأجله .

(أ) اعتكف الباحث طويلًا .
(ب) اعتكف الباحث رضيًا.
(ج) اعتكف الباحث انقطاعًا للعلم.
(د) اعتكف الباحث منقطعًا للعلم .





يا أخلص الخلصاء أبكي بعده كبكاء مصر تحرُّقا وتلهُّفا

27 ميز مما يلي سبب نصب كلمة (تحرُّقًا) في البيت السابق.

(أ) حال. (ب) تمييز. (ج) مفعول لأجله. (د) مفعول به.

قال الشاعر:

لم تنقبض عنها يداك وقد بسطت إليك تعوذًا يدها

28 ميز - مما يلي- سبب نصب كلمة (تعوذًا) في الشطر الثاني.

(أ) تمييز. (ب) حال (ج) مفعول لأجله. (د) مفعول به.

قال الشاعر:

طربت وما شوقًا إلى البيض أطرب ولا لعبًا مني وذو الشيب يلعب.

29 ميز سبب نصب كلمة (شوقا) في البيت السابق.

(أ) حال. (ب) تمييز. (ج) خبر ما. (د) مفعول لأجله.

قال الشاعر:

فما جزعًا وربِّ الناس أبكي ولا حرصًا على الدنيا اعتراني

30 بين سبب نصب كلمة (جزعًا) في البيت السابق.

(أ) خبر ما. (ب) مفعول مطلق. (ج) مفعول لأجله. (د) مفعول به.

ملاحظات



التجديد فى المضمون لدى مدرسة أبولُّو

١ الإيمان بذاتية التجربة الشعرية والحنين إلى مواطن الذكريات. يقول ناجى متذكرًا دار أحبابه:

رفَرف القلبُ بجنْبى كالذَّبيح وأنا أهتِفُ يا قلبى اتَّئدْ

فيجيبُ الدمعُ والماضى الجرِيح لِمَ عُدْنا؟ ليتَ أنَّا لم نَعُدْ

٢ استعمال اللغة استعمالًا جديدًا فى دلالات الألفاظ والمجازات والصور، فهم يقولون:

أ العطر القمري، الأريج النائم، شاطئ الأعراق، وراء الغمام، أغانى الكوخ، الشفق الباكى، الملاح التائه، الأنفاس المحترقة، الجنة الضائعة.

ب ويكثرون من كلمات:الحقل، النور، الطغيان، الموت، الزمن، العطر، الشذا، الشراع، الملاح، الزهر، الورد، السهد، الاغتراب

٣ الميل فى تصويرهم إلى:

أ التجسيد أى تحويل المعنويات إلى ماديات، فيقول إبراهيم ناجى:

ذوت الصبابة وانطوت وفرغت من آلامها

عادت إلَيَّ الذكريات بحشدها وزحامها

ب التشخيص أى منح الصفة الإنسانية لما ليس بإنسان:

فنسيم المساء يسرق عطرًا من رياض سحيق فى الخيال

وكذلك كان اهتمامهم بالتصوير كصور: النخيل والنور والرياح عند محمود حسن إسماعيل أو الصور الأسطورية لدى معظم شعراء هذه المدرسة.






٤ استخدام الرمز والميل إلى الكلمات الرشيقة مثل: عروس، عيد، جندول، عطر، لفتات أو الكلمات الأجنبية والأساطير مثل:الكرنفال، أوزوريس، فينوس، أخناتون.

٥ حب الطبيعة والولع بها وبجمالها ومناجاتها ومخاطبتها، وتحمل دواوينهم وقصائدهم أسماء تدل على ذلك الحب الشديد، مثل: أطياف الربيع، أشعة وظلال، عودة الراعى، فوق العباب، الينبوع. وكلها لأحمد زكى أبو شادى، وأغنيات على النيل لصالح جودت، وأغانى الكوخ لمحمود حسن إسماعيل، وقصائدهم من وراء الظلام، والمساء الحزين، ورثاء فجر، وأنشودة الراعى، ومن أغانى الرعاة، وصوت من السماء لأبى القاسم الشابى.

٦ التشاؤم والاستسلام للآلام والأحزان والتأمل واليأس حتى جعل محمود حسن إسماعيل عنوان ديوان له «أين المفر؟»

٧ تعددت موضوعاتهم الشعرية بين: المرأة، ومعاناة عذاب الحياة، وظلمها، والاهتمام بالطبيعة والشكوى، والحنين للذكريات وتصوير البؤس والابتعاد عن الشعر السياسى باستثناء أحمد زكى أبو شادى الذى أكثر من كتابة هذا اللون وإبراهيم ناجى الذى كتب فيه قليلًا، يقول الهمشرى مصورًا عودته إلى قريته:

رجعت إليك اليوم من بعد غربتى ... وفى النفس آلام تفيض ثوائر

ملامح التجديد فى شكل القصيدة

١ الميل إلى تحرير القصيدة من وحدة القافية وذلك بتعدد القوافى فى القصيدة الواحدة.

٢ الميل إلى الموسيقى الهادئة لا الصاخبة.

٣ تقسيم القصيدة إلى مقاطع تتعدد قوافيها وأوزانها.

٤ استخدام الشعر المرسل الذى لا يلتزم قافية والذى يستعمل أكثر من بحر وكان أكثرهم جرأة فى ذلك: أحمد زكى أبو شادى فى قصيدته الفنان ١٩٢٦ كما كتب صالح الشرنوبى قصيدة أطياف ١٩٤٥ من الشعر المرسل.

٥ الالتزام بالوحدة العضوية للقصيدة فى معظم أشعارهم شأنهم شأن الرومانتيكيين جميعًا، مثلما نرى فى قصائد شاطئ الأعراف للهمشرى، والأطلال وملحمة السراب لناجى وطارق بن زياد وأرواح وأشباح لعلى محمود طه.

موازنة بين مدرسة مطران والديوان وأبولّو

المدرسة	وجه الاختلاف
مدرسة مطران	تحافظ على الوزن والقافية واللفظ العربى الأصيل، والتأثر بالخيال القديم وجودة الصياغة، فهى تمثل مرحلة انتقالية من التقليد الذى تسير عليه مدرسة الإحياء، والتجديد فى الشعر.
مدرسة الديوان	تغرق فى اليأس والتشاؤم، وتجدد فى القالب الشعرى باتباع نظام المقطوعة والشعر المرسل ويغلب الفكر عليها.
مدرسة أبولّو	تجدد فى استخدام الألفاظ، وتميل إلى الموسيقى الهادئة والبحور القصيرة والمجزوء منها، والحنين إلى مواطن الذكريات وعشق الطبيعة.



تطبيقات على مدرسة أبولُّو



قال صالح الشرنوبي:

١	قومي وهم زينة الدنيا وبهجتها	يشيدون العلا بالعلم والمال
٢	أهوى هواهم وأفدي منهمو شهبًا	وفي سماء المعالي نجمها العالي

1 استنتج سمة من سمات مدرسة أبولُّو اتضحت في البيتين، من حيث المضمون.







(أ) حب الطبيعة والتأمل فيها.
(ب) قوة العاطفة تجاه الوطن.
(ج) الحنين لمواطن الذكريات.
(د) استبطان النفس الإنسانية.

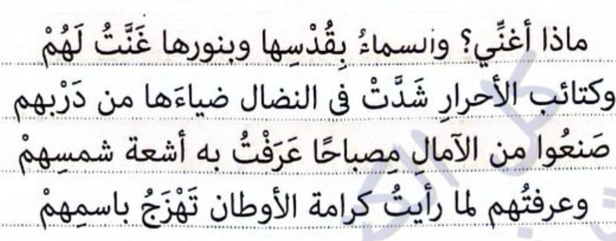


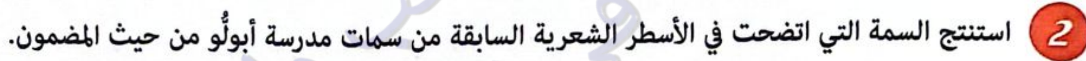
قال محمود حسن إسماعيل:






١ ماذا أغنِّي؟ والسماءُ بِقُدْسِها وبنورها غَنَّتْ لَهُمْ
٢ وكتائب الأحرارِ شَدَّتْ في النضال ضياءَها من دَرْبِهم
٣ صَنعُوا من الآمالِ مصباحًا عَرَفْتُ به أشعة شمسِهِمْ
٤ وعرفتُهم لما رأيتُ كرامة الأوطان تَهْزَجُ باسمِهِمْ





2 استنتج السمة التي اتضحت في الأسطر الشعرية السابقة من سمات مدرسة أبولُّو من حيث المضمون.

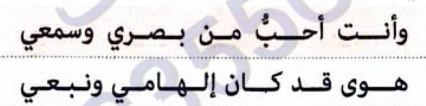





(أ) الحنين لمواطن الذكريات مع الأبطال.
(ب) الميل إلى الحزن والاستسلام لليأس.
(ج) قوة العاطفة تجاه قضايا الوطن.
(د) استخدام الرمز وتوظيف الأسطورة.

قال إبراهيم ناجي:





١	أجل أهواكِ مُنى حياتي	وأنت أحبُّ من بصري وسمعي
٢	وهل أنساكِ كلا لست أنسى	هوى قد كان إلهامي ونبعي



3 استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة أبولُّو من حيث المضمون.



(أ) الحنين لمواطن الذكريات وملاعب الصبا.
(ب) قوة العاطفة الجياشة تجاه محبوبته.
(ج) الميل إلى الرمز والكلمات الأسطورية.
(د) الدعوة إلى المحبة و الأخوة الإنسانية.



قال علي محمود طه:







١	وناحتْ مُطوَّقةٌ بالهوى	تناجي الهديل وتشكو القدرْ
٢	ومرَّ على النهرِ ثغرُ النسيم	يُقَبِّلُ كلَّ شراعٍ عبرْ

الجمهورية التعليمية
نؤهلك للامتحان
من الآن
أول كتاب
◂ مقروء
◂ مسموع
◂ مرئي
◂ إلكتروني
جميع
الأسئلة
مبنية على
نواتج تعلم









4 بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة أبولُو.

(أ) أوضح الشاعر قوة عاطفته تجاه محبوبته.
(ب) أظهر البيتان حنين الشاعر لأيام الطفولة.
(ج) أظهر الشاعر حبه للطبيعة وامتزاجه بها.
(د) عبر البيتان عن التأمل في أسرار الكون.

قال أحمد زكي أبو شادي:

١	هـذا هـو الـشـفـق الـبـاكـي بحرقته	كـأنـمـا الـشـفـق الـبـاكـي يمثلني
٢	فكيف بـي وأنـا الـمـحـروم فـي زمني	إن فـاتـه مـن شـعـور الـكـون مـيـزان

5 بين السمة التي اتضحت في الأسطر الشعرية من سمات مدرسة أبولُو.

(أ) استعمال اللغة استعمالًا جديدًا في دلالات الألفاظ والمجازات.
(ب) الإيمان بذاتية التجربة الشعرية والحنين إلى مواطن الذكريات.
(ج) الميل إلى استبطان النفس الإنسانية ومشاركة الناس وجدانيًّا.
(د) التعبير عن معاناة الحياة وعذابها، والشكوى، والحنين للماضي.



قال أبو القاسم الشابي:

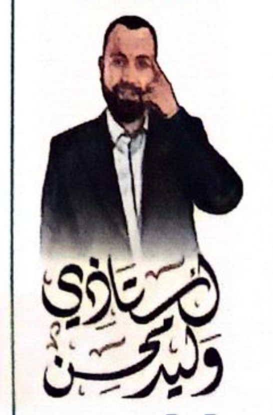
١	وأنـا الـذي سكن الـمدينة مُكْرهًا	ومـشـى إلـى الآتـي بـقـلـبٍ دامِ
٢	يُصغي إلـى الدنيا السخيفةِ راغمًا	ويـعـيـشُ مـثْـل الـنَّـاسِ بـالأوهـامِ

6 بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة أبولُو.

(أ) أظهر البيتان مناجاة الشاعر لسكان المدينة ليشاركوه آلامه.
(ب) عبر الشاعر عن تأمله في أحوال الناس وعذاب الحياة وظلمها.
(ج) أظهر تشاؤمه واستسلامه للآلام والأحزان وكراهية عيشة المدن.
(د) عبر الشاعر عن نزعته الروحية أثناء استمتاعه بجو المدينة.

قال علي محمود طه:

١	إذا داعـــبَ الـمـاءُ ظـلَّ الـشَّجرْ	وغـازلَـتِ الـسُّـحْـبُ ضـوءَ الـقـمـرْ
٢	وردَّدتِ الـطـيـر أنـفـاسَـهـا	خـوافـقَ بـيـن الـنـدى والـزَّهَـرْ



7 استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة أبولُو من حيث المضمون.

(أ) استخدام الرمز والكلمات الأجنبية.
(ب) الميل في تصويرهم إلى التشخيص.
(ج) مناجاة الطبيعة وبثها شكواه.
(د) الحنين لذكريات الصبا الجميلة.

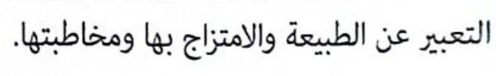




قال إبراهيم ناجى:

١	رفـرف الـقـلـبُ بـجـنْـبى كـالـذَّبـيـح	وأنـــا أهــتِــفُ يـــا قـلـبـى اتَّـئـدْ
٢	فـيجيبُ الـدمـعُ والـمـاضـى الـجـرِيح	لِـمَ عُـدْنـا ؟ لـيـتَ أنَّـا لـم نَـعُـدْ

8 ميز السمة التى اتضحت فى هذين البيتين من سمات مدرسة أبولُّو.



(أ) النزعة الروحية واستبطان النفس الإنسانية.
(ب) غلبة الجانب الذهنى على الجانب الرومانتيكى.
(ج) التعبير عن الطبيعة والامتزاج بها ومخاطبتها.
(د) الذاتية والتأكيد على الحنين لمواطن الذكريات.





قال أبو شادى:

إنــى يـئـسـت، ومـثـلـى غـيـر متهمٍ	مـن الأنــام، ويـأسـى مـن أحاسنهم

9 دلل على السمة التى اتضحت فى هذا البيت من سمات مدرسة أبولُّو من حيث الموضوع.

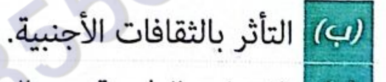
(أ) ظهور نزعة التأمل فى حقائق الكون.
(ب) الدعوة إلى المحبة والتساند الاجتماعى.
(ج) سيطرة روح التشاؤم واليأس والألم.
(د) التطلع إلى القيم والمثل الإنسانية العليا.



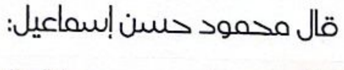


قال أبو شادى:

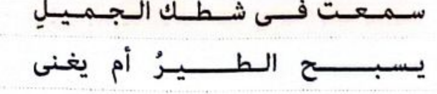
١	وتـدفـقـوا كـالـنـبـع سـال جـداولًا	تـروى كـمـا يـروى الـهـوى مـن فيك
٢	وتفننوا بمنى (الطبيعة) فانتشوا	لـمـا انـتـشـت وحـنـت عـلـى أهليك



10 بين السمة التى اتضحت فى هذين البيتين من سمات مدرسة أبولُّو من حيث المضمون.



(أ) الحنين إلى مواطن الذكريات.
(ب) التأثر بالثقافات الأجنبية.
(ج) الاستسلام للآلام والأحزان.
(د) الامتزاج بالطبيعة وجمالها.



قال محمود حسن إسماعيل:

١	سـمـعـت فـى شـطـك الـجـمـيـلِ	مـا قـالـت الـريـحُ لـلـنـخـيـلِ
٢	يـسـبـح الـطـيـرُ أم يغنى	ويـشـرح الـحـبّ لـلـخـمـيـلِ؟

11 إلى أى مدى تحققت سمة استعمال اللغة استعمالًا جديدًا لدى شعراء أبولُّو فى هذين البيتين.

(أ) تحققت؛ فالشاعر مال إلى الكلمات الأسطورية المعبرة.
(ب) تحققت؛ فالكلمات فى سياقها موحية ذات دلالات فنية.
(ج) لم تتحقق، فالبيتان استخدم الشاعر فيهما لغة الرمز.
(د) لم تتحقق، فالبيتان بهما ألفاظ بعيدة عن لغة العصر.















التدريب الأول

- تطبيقات النصوص على مدرسة أبولّو

قال محمود حسن إسماعيل:

١ على طريقِ الزحفِ في كفاحِنَا الكبيرْ
٢ بروحِنا وبأسِنَا نجدد المسيرْ
٣ نحطم السدود من طريقنا
٤ ونضرم الكفاح من عروقنا
٥ ونبعث الحياة من شروقنا
٦ قويةً عتيةَ الجذور
٧ كفاحنا في كل يوم صاعدُ
٨ تعلو به الجباهُ والسواعدُ
٩ وعزمنا في كل أرض شاهدُ
١٠ بما سيبقى آيةَ العصور

١ علام عزم الشاعر في السطرين الأول والثاني؟

(أ) البحث عن طريق لتحقيق آمال أمته.
(ب) التوجه بقوة إلى التضحية والفداء.
(ج) التغلب على مشاق الحياة بروح وثابة.
(د) تحطيم الحواجز التي تعوق تقدمنا.











2 استنتج دلالة قول الشاعر: (عتيةَ الجذور) في السطر السادس.

(أ) الإشادة بعراقة الأمة وصلابتها.
(ب) بيان صعوبة الحياة وقسوتها.
(ج) الإشادة بإنجازات أبناء الوطن.
(د) تقدير الوطن لتضحيات أبنائه.

3 استنتج المغزى من قول الشاعر:(كفاحنا في كل يوم صاعدُ) في السطر السابع.

(أ) الإشادة بأمجاد الأمة ومكانتها عبر تاريخها المجيد.
(ب) تأكيد مكانة مَن ضحوا بأرواحهم من أجل أمتهم.
(ج) تباهي الشاعر باستمرار البطولة و الانتصارات.
(د) بيان حرص الوطن على تكريم أبنائه الشهداء.

4 هات من النص ما يدل على القوة والإصرار والعزيمة والتغلب على الصعاب.

(أ) على طريقِ الزحفِ في كفاحِنَا الكبيرْ.
(ب) نحطم السدود من طريقنا.
(ج) تعلو به الجباهُ والسواعدُ.
(د) بما سيبقى آيةَ العصور.

5 استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في النص.

(أ) الإعجاب بأبناء الوطن وإصرارهم على التضحية والفداء.
(ب) الأسى والحزن على الذين ضحوا بأنفسهم لنيل الحرية.
(ج) الاعتزاز بالأمة العربية والأمل في استمرار كفاحها المسلح.
(د) الاعتزاز بالأبطال الذين عشقوا الحرية وصبروا على نيلها.

6 ميز اللون البياني في قول الشاعر: (نحطم السدود من طريقنا) في السطر الثالث.

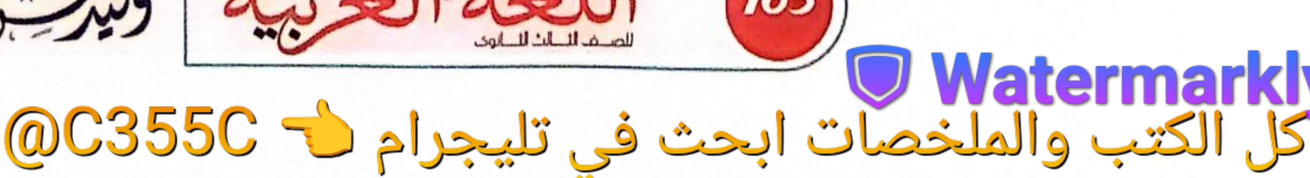
(أ) مجاز مرسل.
(ب) تشبيه بليغ.
(ج) استعارة تصريحية.
(د) استعارة مكنية.

7 بين إلى أي مدى نجح الشاعر في إبراز عناصر تجربته الشعرية.

(أ) نوَّع في أساليبه وموسيقاه الظاهرة والخفية في النص.
(ب) اعتمد على الصور الجزئية كنصر أساسي لإبراز عاطفته.
(ج) مزج فكرته السامية بوجدانه وصدق في التعبير عنهما.
(د) استخدم الألفاظ بطريقة مبتكرة ليؤثر في نفس القارئ.

8 استنتج سمة من سمات مدرسة أبولُو اتضحت في النص، من حيث المضمون.

(أ) التشاؤم والاستسلام للآلام والأحزان والتأمل واليأس.
(ب) ظهور أثر العاطفة الجياشة تجاه الوطن وقضاياه.
(ج) ذاتية التجربة الشعرية والحنين لمواطن الذكريات.
(د) تعميق الوعي لدى الشباب تجاه المجتمع ومشكلاته.

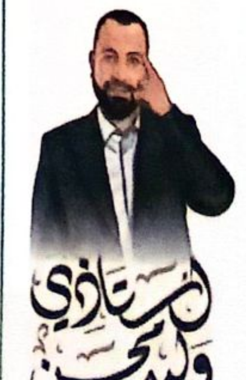












التدريب الثاني

- تطبيقات النصوص على مدرسة أبولّو

قال إبراهيم ناجي:

١ سلامًا شباب النيل في كل موقف	على الدهر يجني المجد أو يجلب الفخرا
٢ تعالوا نشيّد مصنعًا رُبَّ مصنعٍ	يدرُّ على صُناعنا المغنم الوفرا
٣ تعالوا نشيّد ملجأ رُبَّ ملجإٍ	يضم حطام البؤس والأوجه الصفرا
٤ تعالوا لنمحوا الجهل والعلل التي	أحاطت بنا كالسيل تغمرنا غمرا
٥ تعالوا فقد حانت أمورٌ عظيمةٌ	فلا كان منا غافل يصم العصرا
٦ تعالوا نقل للصعب أهلًا فإنَّنا	شبابٌ ألفنا الصعب والمطلب الوعرا
٧ شبابٌ إذا نامت عيون فإنَّنا	بكرنا بكور الطير نستقبل الفجرا
٨ شبابٌ نزلنا حومة المجد كلنا	ومن يغتدي للنصر ينتزع النصرا

١ ميز المقولة التي تفسر معنى جملة: **(تعالوا فقد حانت أمور عظيمة)** في البيت الخامس.

(أ) الموقف خطير لا يحتاج تأخير فيجب مواجهته.

(ب) الأمور العظيمة تؤدي إلى العمل والتفاني فيه.

(ج) الشباب يقدمون التحية تعظيمًا لمصر الخالدة.

(د) المواقف الصعبة لا يقدرها إلا العظماء من الأبناء.

2 ما دلالة قول الشاعر: (تعالوا نشيّد مصنعًا) في البيت الثاني؟

(أ) الإشادة بأهمية المنتج المصري وجودته عالميًا.
(ب) بيان ضرورة القضاء على البطالة والفقر.
(ج) الإشارة إلى الاستعمار،وما فرضه من قيود.
(د) إظهار حجم المكاسب من وراء السعي الجاد.

3 استنتج المغزى من قول الشاعر «بكرنا بكور الطير» في البيت السابع.

(أ) بيان جمال الطيور وهي تحلق في السماء.
(ب) إظهار النشاط والحيوية لدى الشباب.
(ج) إظهار الإعجاب بمصر وكثرة خيراتها.
(د) بيان منظر الطيور وهي تحلق في سعادة.

4 ما العلاقة التي تربط بين (نامت عيون - بكرنا بكور الطير) في البيت السابع ؟

(أ) تقابل. (ب) ترادف. (ج) توازن. (د) تضاد.

5 ميّز اللون البياني في قول الشاعر: (حطام البؤس) في البيت الثالث.

(أ) مجاز مرسل. (ب) استعارة تصريحية.
(ج) استعارة مكنية. (د) تشبيه بليغ.

6 استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات

(أ) الحب والفداء من أجل الوطن في مواجهة الاستعمار.
(ب) الأمل والتفاؤل والسعي الجاد وراء تحقيق التقدم.
(ج) الإعجاب والاعتزاز بقدرة الشباب على تحقيق النهضة.
(د) الفرح والسعادة والبشر والتطلع إلي فجر جديد.





7 استنتج سمة من سمات مدرسة أبولُو اتضحت في النص.

(أ) حب الطبيعة ومناجاتها والولع بها.
(ب) التطلع إلى الآفاق والقيم والمثل العليا.
(ج) الدعوة إلى المحبة والأخوة والتساند الجماعي.
(د) التشخيص والتجسيم في الصورة الشعرية.

قال أحمد شوقي:

وما نيل المطالب بالتمني ... ولكن تؤخذ الدنيا غلابا.

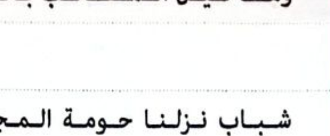
قال إبراهيم ناجي:

شباب نزلنا حومة المجد كلنا ... ومن يغتدي للنصر ينتزع النصرا

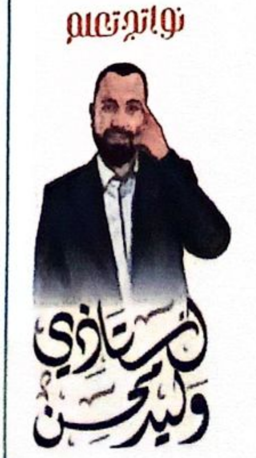
8 وازن بين قول الشاعرين من حيث الفكرة.

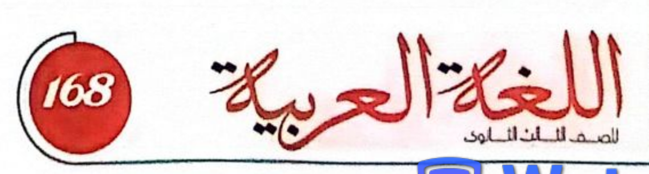
(أ) كلاهما بيَّن أن الوصول للمجد يكون عن طريق المبادرة والقوة.
(ب) ناجي بيَّن ضرورة التبكير للعمل، أما شوقي فأظهر صعوبة الوصول.
(ج) شوقي وضَّح المطالب والأمنيات الفردية،أما ناجي فحذر من الكسل.
(د) كلاهما تناول فكرة السعي؛ لنيل ما يتمناه المرء بالتعاون المثمر.











التدريب الثالث

- نص شعرى متحرر المحتوى على مدرسة أبولُّو

قال أحمد زكي أبو شادي:

١	راح الفقيد فماتت بعده هممٌ	قد كان نبراسَ فكرٍ منه يُجليها
٢	سارت به أمة أحيا مَداركها	حتى إلى القبر وارت فيه حاميها
٣	ودَّت لوَ أنَّ صروف الدهر تأتيها	وتِلكُم النفس هذا الشعب يفديها
٤	والكل يلبس ثوبًا للحِداد أسًى	على الفقيد وما من مات يهديها
٥	أبصارها نكست من فوقها كُتِبت	عبارةٌ كان صدقُ الحس يُمليها
٦	مصر الفتاة مرور العمر تذكُره	لروحه لم تزل تعدو أمانيها

١ ما أثر موت الفقيد كما فهمت من البيت الأول؟

(أ) حزن نبراس الفكر الذي كان يحميها ويحرسها.

(ب) ضياع العزائم التي كانت تستمد الفكر منه.

(ج) امتزجت أحزان الشاعر بأحزان الشعب البائس.

(د) طمع الأعداء في مصر وهاجموها بجيوش الفكر.



2 **استنتج الصفة التي اتصف بها المصريون في ضوء فهمك البيت الرابع.**

(أ) الحب والوفاء لأبناء مصر العظماء والحزن على رحيلهم.
(ب) التحلي بالصبر والسلوان عند مواجهة الشدائد.
(ج) التماسك من أجل التغلب على الأحزان والمصائب.
(د) الاعتزاز والفخر بالقوة عند مواجهة الحادث الجلل.

3 **ميز نوع الصورة البيانية في قول الشاعر: «لم تزَل تعدو أمانيها» في البيت الأخير.**

(أ) استعارة تصريحية. (ب) تشبيه مجمل. (ج) تشبيه بليغ. (د) استعارة مكنية.

4 **ما المغزى من قول الشاعر: (قد كان نبراسَ فكرٍ منه يُجليها)؟**

(أ) إظهار حيرة الشعب المصري وما أحاط به من يأس.
(ب) إظهار مكانة الفقيد، وأثر ذلك على مصر وشعبها.
(ج) بيان الآثار الناتجة عن تغير مجرى الأحداث قوميًّا.
(د) إظهار دور مصر وشعبها في مواجهة الفِكر الهدامة.



5 **استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.**

(أ) العطف والإشفاق على حال الشعب البائس.
(ب) الحزن والحسرة بسبب رحيل نبراس الفكر.
(ج) الضيق والملل من تقلبات الأيام ونكباتها.
(د) الرجاء والأمل في عودة السعادة بعد اليأس.

6 **استنتج على من يعود ضمير (الهاء) في قول الشاعر «نبراس فكر منه».**

(أ) نبراس. (ب) فكر. (ج) الفقيد. (د) همم.

7 **استنتج دلالة قول الشاعر في البيت الثالث: «تلكم النفس هذا الشعب يفديها».**

(أ) تدل على مدى المعاناة التي عاشها الشعب.
(ب) إظهار الحب الشديد للفقيد المدافع عنها.
(ج) بيان التضحية من أجل مقدسات الوطن.
(د) تدل على تماسك الشعب وقت الشدائد.

8 **استنتج سمة من سمات مدرسة أبولُّو اتضحت في هذا النص من حيث المضمون.**

(أ) الحنين إلى مواطن الذكريات الجميلة.
(ب) معاناة عذاب الحياة،وظلمها، وآلامها.
(ج) ظهور مسحة الحزن , والألم , واليأس.
(د) التعبير عن النفس الإنسانية وتأملاتها.



التدريب الرابع

- نص متحرر المحتوى على القصة القصيرة

تقول د. أماني فؤاد:

راقتْ لى قطعة لحم فى مبرد العرض الزجاجى، تأملتُها ؛ فشعرتُ أن شيئا فيها يناديني، تخيَّلتُها مطهوة فى طبق، وفوقها بعض الفِطْر الطازج، فرغبتُ فى الحصول عليها، استفسرت من البائع عن سر ارتفاع سعرها مقارنة بباقى القطع، أخبرنى أنها شديدة الندرة؛ لتمتُّعِها بمواصفات خاصة، ولذا تتضاعف قيمتها مرات عن المعروض.

قال: إنها قطعة منتقاة تأتيهم من المزارع الخاصة، حيث الرفاهية فى حدودها القصوى، يطعمونها أعشابًا طبيعية، ويُسمعونها الموسيقى، تعيش وتنام وهى محمولة؛ لئلا تشعر عضلاتها بالإرهاق، إضافة إلى جلسات المساج المُعدَّة خصيصًا؛ لجعْل الأنسجة أكثر انسيابية، ولذا تتمتع بطراوة المذاق ونعومته.

ضحك البائع بسخرية، وتمنَّى لو أنه خُلق بقرة ! ربما وَجَد مَن يُدَلِّله مثلها. أكَّدَ وسمات الدهشة على وجْهِه: إنه سمعها ذات مرة تتكلم، ولم يستبعد أنها ربما تفكر، فى تعجُّب أكمل: «شعرتُ أحيانًا أنها تنظر نحوى باستعلاء». ضحكتُ، ومنّيتُ نفسى بالتلذذ بتميُّزها هذا، حصلتُ منها على قطعة كبيرة، لم أفكر كم سأدفع من أجلها.

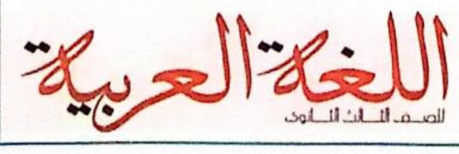
عُدْتُ بها إلى البيت تنتابنى سعادة غامرة، مثل كل مرة أستحوذ فيها على الأشياء الثمينة، المميَّزة. قطَّعتُ شريحة كبيرة منها، وبدأتُ فى إعدادها، كان البائع قد أعطانى المنشور المرفَق بها من بلد المنشأ؛ للالتزام بطريقة إعدادها، وكعادتى لم أجهد نفْسى فى النظر أو القراءة، سأطهوها كما اعتدتُ.

مرارًا قالت حبيبتى - التى تركتُها منذ سنوات - إننى لم أكن أسمعها، كما كنت لا أقرأها، كانت تطلب كثيرًا أن أعاود قراءة الجُمل التى تكتبها، لم أكن أستوعب إلا ما استقر بذهنى فقط.

بمجرد أن وضعتُها على النار، وفوقها قطعة من الزبد، وبعض من زيت الزيتون، وأعشاب الروز ماري، وجدتها تتململ،











أضفتُ قليلًا من الملح والفلفل، وأشعلتُ النار على الدرجة القصوى، فى لحظة وقفتْ الشريحة أمامى تعلن رفْضها لتلك المعاملة الوحشية، على حد قولها؛ صرختْ فى وجهى: لا أحتمل كل تلك النيران.

قالت حبيبتى قبل أن أبعدها تماما: إن نيرانى حارقة؛ تترك كل ما تطاله رمادًا، وأردفتْ أيضًا: ثمة كائنات أقل قسوة مِنّى فى هذا العالَم.

لم أكترث لاعتراض قطعة اللحم المرفّهة تلك، واستكملت طهيها جيدًا، رفعتُها من على النيران، ثم تركتُها فى الطبق؛ لأحضِر بعض الخضراوات؛ فسمعتُ صوت ارتطام شديد، نظرتُ خلفى؛ فوجدتُ الطاولة قد انهارت، تكسّرَتْ أرجُلُها، وقطعة اللحم قد اختفتْ، والطبق محطّمًا، تتناثر قطعه بلا عدد، شعرتُ بشيء يزحف على قدمَيَّ، رأيتُ نصف ظِلّها على الحائط الذى أمامى، بجوارها نصف ظِلّ المرأة التى أحببتُ يومًا ما، شعرتُ بأنياب تنغرز بجلدى، أصرخ من المخالب التى تصعد نحو جسدي، آلات مسنونة ترتفع حتى تصل إلى صدرى، فتندفع الدماء من جسدى، رأيتُها استقرَّت فوق قلبى؛ لتنهشه وتفتته قطعًا صغيرةً.

انتصبتْ قامتها فى قفزة مفاجئة؛ فبدت وكأنها تقف على قدمَين، اتجهتْ ناحية جرامافون أثريٍّ، وأدارتْ سيمفونية شهرزاد، ثم مدَّتْ ذراعها لتأتى بنصف الظل، الذى فوق الحائط، وعلى أنغام الموسيقى انطلقا يتراقصان، صلبتْنى فوق الجدار فى حركة مفاجئة، ثم امتد منها ما يشبه اللسان، وعاد فى أقل من لحظة بما تبقّى منها من أحد أدراج الفريزر، جمعتْ أنسجتها، ونظرتْ لى فى كبرياء، تقدمتْ نحو الباب وغادرتْ. تلفتُّ حولى؛ فلم أجد إلا حطامًا ونِصْفَ ظِلّ حبيبتى، الظل الذى هبط بى من فوق الجدار ثم تلاشى.



1 بم أحست الكاتبة عندما رأت قطعة اللحم ؟

(أ) أنها نادرة، ولابد من شرائها مهما كلفها من مال.
(ب) تخيلت أنها جاهزة فى طبق وحولها بعض الفطر.
(ج) شعرت بالسعادة ؛ لتمتُّعِها بمواصفات خاصة.
(د) شعرت بأن قطعة اللحم فيها شيء يستدعيها.

2 استنتج دلالة عبارة: «إنها قطعة منتقاة تأتيهم من المزارع الخاصة، حيث الرفاهية فى حدودها القصوى»، فى الفقرة الثانية.

(أ) الاهتمام الشديد بتوفير المراعى الخضراء لها.
(ب) توفير كافة الاحتياجات لها على أعلى مستوى.
(ج) العناية الطبية، وتجنب إصابتها بأى مرض.
(د) الخوف عليها من الانقراض ؛ لارتفاع سعرها.

3 استنتج علاقة عبارة: «ضحك البائع بسخرية، وتمنَّى لو أنه خُلق بقرة ! ربما وَجَد مَن يُدَلِّله مثلها» بعبارة «أكَّدَ وسمات الدهشة على وجْهِه: إنه سمعها ذات مرة تتكلم» فى الفقرة الثالثة.

(أ) الأولى سبب، والثانية نتيجة لها.
(ب) الثانية تنفى صدق العبارة الأولى.
(ج) الأولى دليل على صدق الثانية.
(د) الثانية دليل على صدق الأولى.

4 بين نوع الخيال وقيمته الفنية فى جملة: «تنظر نحوى باستعلاء»، فى الفقرة الثالثة.

(أ) استعارة تصريحية، أبرزت الكبرياء والتعالي.
(ب) تشبيه بليغ، أبرز النفور والضيق من المنظر.
(ج) استعارة مكنية، أبرزت سبب أمنية البائع و دهشته.
(د) مجاز مرسل، جعل القطعة دليلا على السخرية









5 **ميز مما يلى المقصود من قول الكاتبة (نصْفَ ظِلِّ حبيبتى) الوارد فى الفقرة الأخيرة.**

(أ) مقطوعة سيمفونية شهرزاد.
(ب) القطعة التى جمعت أنسجتها.
(ج) ظِلِّ المرأة الموجود على الحائط.
(د) ظل اللحم الذى هبط ثم تلاشى.

6 **استنتج - مما يلى - الخلفية التى رسمتها الكاتبة لأحداث قصتها.**

(أ) المنزل الذى تسكنه،والمجلس الخاص بها.
(ب) محل بيع اللحوم، ومبرد العرض الزجاجى.
(ج) رصيف الشارع الذى يقف بجواره البائع.
(د) مزرعة الأبقار، ومراعى الأعشاب الطبيعية.

7 **استنتج من النص استعارة مكنية، وبين قيمتها الفنية.**

(أ) «امتد منها ما يشبه اللسان»،توضح الفكرة بالتجسيد.
(ب) «منّيتُ نفسى بالتلذذ بتميُّزها»، بيان شدة الإعجاب.
(ج) «الشريحة.. تعلن رفضها»، توحى بالحيرة والضعف.
(د) «تتناثر قطعه بلا عدد»، توحى بالصلابة والقوة.

8 **استنتج من خلال قراءتك النص كيف عرضت الكاتبة وجهة نظرها على المتلقي.**

(أ) باستخدام الأسلوب الخطابى الذى يعتمد على سرد الأحداث.
(ب) عن طريق الحوار الداخلى المتمثل فى حوار البائع مع نفسه حول ما يتمناها.
(ج) من خلال الوصف والحوار الخارجى مع البائع والحوار الداخلى مع النفس.
(د) عن طريق سرد المواقف والأحداث بأسلوب فيه ضحك وسخرية من البائع.

9 **دلل على أن الكاتبة حقَّقت سمة التكثيف والتركيز فى النص.**

(أ) اقتصر دور الكاتبة على متابعتها للأحداث، ورؤيتها للأبقار ووصف المزارع.
(ب) ركزّت على أمنية البائع ووصفه لجمال الأبقار، وجودة لحومها.
(ج) اقتصرت على الوصف الواقعى للأحداث عندما تناولت الصورة التى رسمتها لقطعة اللحم.
(د) استطاعت أن تجعل القارئ يعايش أحداث قصتها فى زمان ومكان محدودين.



الانفجار الشمسي وعلاقته بالتغيُّر المناخي

(نسمع كثيرًا عن بعض الظواهر الطبيعية التي تؤثر في مناخ الكرة الأرضية، ومنها الانفجار الشمسي، حيث يتم إطلاق أشعة من الشمس تصطدم بالغلاف الجوي، مما يؤدي إلى زيادة التأثير الإشعاعي في الغلاف الجوي، ويحدث الانفجار الشمسي عندما تقوم الشمس بإرسال تفجيرات هائلة من الإشعاع النووي والجسيمات المشحونة باتجاه الأرض والكواكب الأخرى في المجموعة الشمسية، وهذه التفجيرات ذات الشدة العالية يمكن أن تؤثر بشكل مباشر على الطقس والبيئة على سطح الأرض.

ويبدأ حدوث الانفجار الشمسي عندما تنشط بعض البقع الشمسية على سطح الشمس، وهذه البقع عبارة عن مناطق معزولة ومظلمة على السطح الشمسي حيث تكون المغناطيسية هي الأقوى، عندما تنشط هذه البقع الشمسية، فإنها تحتوي على مجالات مغناطيسية قوية تؤدي إلى إطلاق تفجيرات بشكل متزايد، وتتزامن هذه الفترات مع زيادة نشاط الشمس الفعلي.

عندما يحدث الانفجار الشمسي يتم إطلاق الإشعاع والجزيئات المشحونة نحو الأرض؛ حيث يتفاعل مع المجال المغناطيسي للأرض، ويتسبب في زيادة الإشعاع الكوني الذي يصل إلى الأرض. ولا يؤثر هذا الإشعاع المشحون على الناس مباشرة، إلا أنه قد يتسبب في تشويش على الإشارات الإلكترونية، وخلل التواصل الإذاعي والاتصالات الأخرى، بما في ذلك انقطاع التيار الكهربائي والأجهزة الإلكترونية.

علاوة على ذلك، يمكن للانفجار الشمسي أن يؤثر على طبقة الأوزون، التي تحمي الأرض من الأشعة فوق البنفسجية الضارة. ويمكن للانفجار الشمسي أن يزيد درجة الحرارة في الأجواء العليا والمتوسطة، وقسم من الأشعة الكونية الزائدة القادمة من الشمس قد تضر الأجهزة الحساسة في الفضاء، مثل: الأقمار الصناعية، ومحطات الفضاء.

ولحماية أنظمة الاتصالات والكمبيوتر المعقدة يمكن أن تشمل خطط الطوارئ الاستعداد للانفجار الشمسي؛ لتحقيق الحماية من التداعيات السلبية التي يمكن أن يحدثها. وأيضًا، تتم مراقبة الأنشطة على سطح الشمس بعناية كبيرة من قبل مختبرات الفيزياء الفلكية في العالم بهدف تحديد أي تطور في التفجيرات الشمسية.

وإذا لم نتحرك الآن، فإن التحديات المستقبلية قد تتزايد بصورة كبيرة وتزيد من مدى تداعياتها السلبية على البيئة والصحة العامة والاقتصاد؛ لذلك يجب علينا العمل بجد، كما يجب تعاون جميع الأطراف لحماية بيئتنا والعالم، ونحن ملزمون من خلال مسئوليتنا للأجيال القادمة بضمان بيئة صحية ومستدامة لهم.



1 أيٌّ من الظواهر التالية تؤثر سلبًا على البيئة بشكل مباشر ؟

(أ) الظواهر الطبيعية (ب) الإشعاع النووي. (ج) الانفجار الشمسي. (د) أشعة الشمس

2 استنتج سبب انبعاث التفجيرات من بعض البقع الشمسية بشكل متزايد.

(أ) زيادة نشاط إشعاع الشمس الفعلي.
(ب) قوة المجال المغناطيسي في هذه البقع.
(ج) زيادة الإشعاع الكوني المنبعث إلى الأرض.
(د) تزامن هذه التفجيرات مع نشاط الشمس.

3 ما دلالة قول الكاتب في سياق الفقرة الثالثة (ولا يؤثر هذا الإشعاع المشحون على الناس مباشرة) ؟

(أ) زيادة تأثير الإشعاع يكون بعيدًا عن كوكب الأرض.
(ب) قدرة سكان كوكب الأرض على التصدي للإشعاع.
(ج) ضعف تأثير هذا الإشعاع على كوكب الأرض عامة.
(د) بيان ضرر هذا الإشعاع على وسائل الحياة اليومية.

4 استنتج علاقة عبارة: (مما يؤدي إلى زيادة التأثير الإشعاعي في الغلاف الجوي) بما جاء قبلها في الفقرة الأولى.

(أ) تعليل (ب) نتيجة (ج) تفصيل (د) تأكيد

5 حدد مما يلي المعلومات التي وردت في الموضوع وتدل على تأثير الانفجار الشمسي على طبقة الغازات المحيطة بالأرض.

(أ) تتم مراقبة الأنشطة على سطح الشمس بعناية كبيرة من قبل مختبرات الفيزياء الفلكية في العالم.
(ب) يتسبب في تشويش على الإشارات الإلكترونية وخلل التواصل الإذاعي والاتصالات الأخرى.
(ج) يتم إطلاق أشعة من الشمس تصطدم بالغلاف الجوي، مما يؤدي إلى زيادة التأثير الإشعاعي في الغلاف الجوي.
(د) وهذه البقع عبارة عن مناطق معزولة ومظلمة على السطح الشمسي حيث تكون المغناطيسية هي الأقوى.

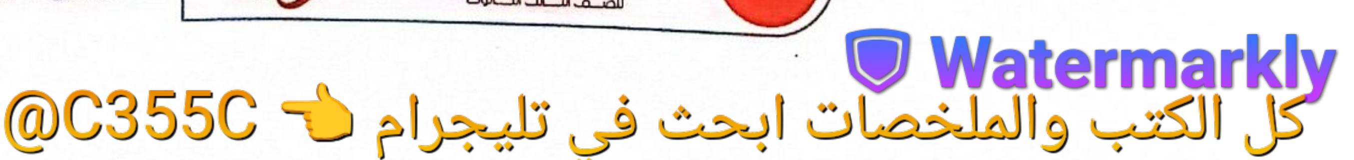
6 توقع في ضوء فهمك الفقرة الخامسة ما يمكن أن يقوم به رجال الفيزياء الفلكية في العالم استعدادًا للانفجار الشمسي.

(أ) صناعة أجهزة اتصالات سهلة وغير معقدة تكنولوجيا.
(ب) اكتشاف المناطق الأكثر تأثرًا بأشعة الشمس في الفضاء.
(ج) مراقبة الكواكب المحيطة بالشمس لتحديد مصدر الانفجار.
(د) تطوير المعامل وابتكار أجهزة ذات دقة عالية في الرصد.

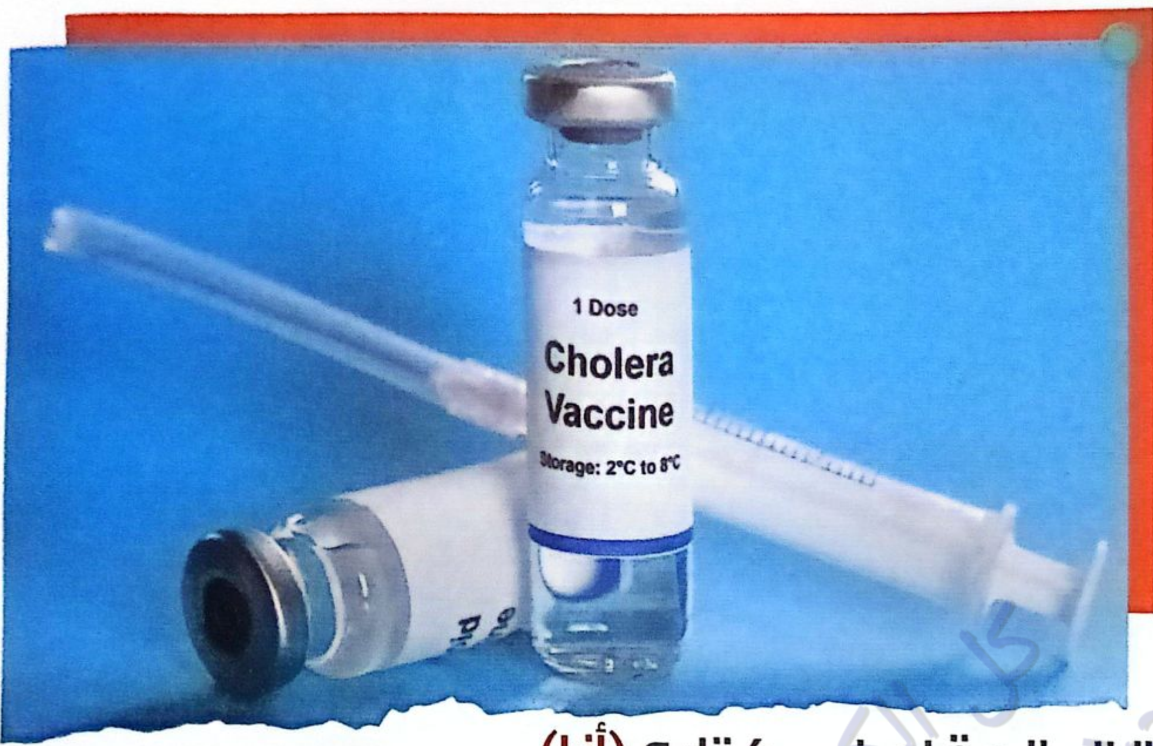
7 اقترح في ضوء فهمك الفقرة الأخيرة أربعة إجراءات فعّالة للحد من التداعيات السلبية للانفجار الشمسي.

....
....
....







قال العقاد فى كتابه (أنا)

وعذر آخر للناس - وإن كان لا ذنب لى فيه - أن يذهب بعضهم من النقيض إلى النقيض فى فهم رجل يعيش بينهم على قيد الحياة. عذر هؤلاء أننى مطبوع على العزلة والانطواء على النفس فى أحسن الأحوال وأسوئها على السواء. ولا حيلة لى فى ذلك؛ لأن أسبابه عميقة، يرجع بعضها إلى الوراثة، وبعضها إلى الطفولة الباكرة، وبعضها إلى تجارب الدنيا التى لا تنسى، ورثت حب العزلة من كلا الأبوين.

وعرض لى حادث دون السابعة من عمرى أتمثله الآن كأنى حضرته منذ يومين وهو حادث الوباء الذى كان معروفًا باسم «الهيضة» أو الهواء الأصفر فى أسوان، وبسبب هذا الوباء أقفرت المدينة شيئًا فشيئًا من سكانها، و مات كثيرون منهم ورحل آخرون، وخلا الشارع الذى أقيم فيه فأغلقت الحكومة أبوابه ولطختها بالعلامة الحمراء التى معناها أن هذا البيت قد زاره الوباء.

ومن لحظة إلى لحظة يتراءى فى الشارع نعش عار يمشى من ورائه رجلان أو ثلاثة، وقد يكون بينهم وبين حمل هذا النعش مسافة الطريق، وتوصيلة أخرى من توصيلاته التى لا تنقطع طول النهار، وبيتنا وحده فيه إصابتان، وليس فى الشارع،إذا خرجت إليه، طفل واحد يحوم بين تلك البيوت المغلقة بالعلامة الحمراء، وإذا نزلت إلى شارع النيل حيث كان يطيب لى التجوال على غير هدى، وجدته مقفراً من الناس، ومن حين إلى حين تعبر فى النيل سفينة شاردة لا تجترئ على ملامسة الشاطئ خوفاً من العدوى، ويصيح منها صائح كلما لمح على المورد زميلاً يسأله عن الخبر: كم المحصول اليوم؟ فيجيبه: جنيه مصرى كامل- أو نصف جنيه فقط فى أسلم الأيام.

ما هذا المحصول؟ وما هذه العملة التى يحسبونه بها ؟ إنها تهكم المصائب الوجيع! إنه عدد الموتى فى ذلك اليوم: جنيه مصرى كامل أى مائة ميت، ونصف جنيه أى خمسون، ولم أسمع قط ذكر الريال إلا فى ختام الموسم الشنيع: موسم الحصاد!

صورة لا أنساها، ولا ألتفت إليها إلا تمثلت وحشتها و بلواها، ولا شك يرجع شىء من هذه الوحشة التى تحبب إلىّ الخلوة والانفراد، وتزيد عليها تجارب الدنيا التى لا تنسى، وخلاصتها: أن العواطف المزيفة أروج فى هذه الدنيا من العواطف الصحيحة؛ فلا أسف إذن على رأى الناس فى الناس، ولا اعتداد إذن بما يقال ومن يقول.




1 بم وصف العقاد نفسه فى الفقرة الأولى ؟

(أ) العقاد فى حياته يذهب من النقيض إلى النقيض.
(ب) إنسان لا ذنب له فى كل ما عاشه فى حياته.
(ج) رجل مفرط فى الكبرياء و القسوة والجفاء.
(د) إنسان عاش طفولته و ذاق مرارة تجاربها.

2 لماذا تمثلت هذه الحادثة وكأنها قريبة العهد بالعقاد ؟

(أ) العلامات الحمراء التى ميزت البيوت.
(ب) خلو الشارع من المارة، و وسائل النقل.
(ج) حبه لمدينة أسوان التى ولد ونشأ فيها.
(د) شدة الوباء وأثره المدمر الذى لا يمحى.

3 استنتج المغزى من قول الكاتب فى الفقرة الثانية (ومن لحظة إلى لحظة يتراءى فى الشارع نعش عار يمشى من ورائه رجلان أو ثلاثة).

(أ) كثرة عدد من أصيبوا ونقلوا إلى المستشفى.
(ب) بيان قلة عدد السكان فى مدينة أسوان.
(ج) انتشار الوباء بطريقة يصعب السيطرة عليها.
(د) بيان سلبية الناس فى التعامل مع هذا الوباء.

4 ميز مما يلى المقصود من قول الكاتب فى الفقرة الثالثة «كم المحصول اليوم ؟»

(أ) عدد الموتى الذين قضى عليهم الوباء اللعين.
(ب) انتهاء موسم الحصاد فى ختام الموسم الشنيع.
(ج) المحصول الذى تم حصاده على شاطئ النيل.
(د) ارتفاع ثمن المحصول بعد انتهاء فترة الفيضان.

5 استنتج من خلال فهمك الفقرة الأخيرة الصورة التى لا ينساها الكاتب.

(أ) قلة حركة الناس فى أسوان.
(ب) الوباء المخيف وأثره المفجع.
(ج) السفن وهى تعبر نهر النيل.
(د) الخلوة و الانفراد والعزلة.

6 هات من الموضوع ما يدل على الخوف الشديد من هذا الوباء وحدوث الإصابة.

(أ) جنيه مصرى كامل أى مائة ميت.
(ب) لا تجترئ على ملامسة الشاطئ.
(ج) ومات كثيرون منهم ورحل آخرون.
(د) صورة لا أنساها، ولا ألتفت إليها.



يقول العقاد:

وعرض لى حادث دون السابعة من عمرى أتمثله الآن كأنى حضرته منذ يومين وهو حادث الوباء الذى كان معروفًا باسم «الهيضة» أو الهواء الأصفر فى أسوان، وبسبب هذا الوباء أقفرت المدينة شيئًا فشيئًا من سكانها.

يقول طه حسين فى الأيام:

ومن ذلك اليوم تغيَّرت نفسية صبينا تغيُّرًا تامًّا - عرف الله حقًّا، وحَرَص على أن يتقرَّب إليه بكل ألوان التقرُّب؛ بالصدقة حينًا، وبالصلاة حينًا آخر، وبتلاوة القرآن مرة ثالثة.

7 وازن من خلال فهمك الفقرتين السابقتين بين ذكريات العقاد وطه حسين لهذا اليوم.

(أ) العقاد يتذكر المرض وما فعله فى بلدته أسوان، أما طه حسين فيتحدث عن أثر الوباء على قريته.

(ب) يتذكر طه حسين أخاه الشاب الذى مات،أما العقاد فيحدثنا عن الوباء الذى قضى على أهله.

(ج) العقاد يتذكر الوباء وكأنه حدث بالأمس، أما طه حسين فيتذكر أثر اليوم على نفسه التى عرفت الله.

(د) العقاد وطه حسين يتذكران الأهل وما حل بهما من جرَّاء هذا الوباء المدمر الذى قضى عليهم جميعًا.

من كتاب «الأيام» لطه حسين:

ثم يذكر أنه لا يخرج ليلةً إلى موقفه من السياج إلَّا وفي نفسه حسرةٌ لاذعةٌ؛ لأنه كان يُقدِّر أن سيقطعُ عليه استماعه لنشيد الشاعر حين تدعوه أخته إلى الدخول فيأبَى، فتخرج فَتشُدُّه من ثوبه فيمتنع عليها، فتحمِله بين ذِراعيها كأنه الثُمامة، وتَعدو به إلى حيث تُنيمه على الأرض وتضع رأسه على فَخِذِ أمِّه، ثم تَعمِد هذه إلى عينيه المظلمتين فتفتحهما واحدةً بعد الأخرى، وتقطُر فيهما سائلًا يُؤذيه ولا يُجدِي عليه خيرًا، وهو يألَمُ ولكنه لا يشكو ولا يبكي؛ لأنه كان يكره أن يكون كأخته الصغيرة بكَّاءً شكَّاءً.

8 استنتج - من خلال فهمك الفقرة - ما يدل على انتشار الجهل والخرافة فى القرية.

....

....

....

....

....

....

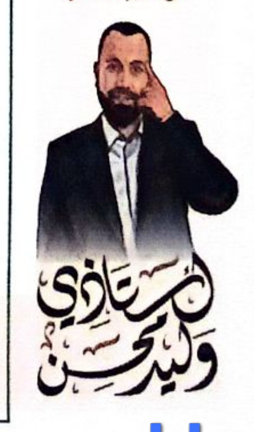
....

....

....

....







المحتوى:

- النحو: تابع الوحدة الرابعة إعراب الاسم
- أدب مدرسة المهاجر
- تدريبات نصوص مدرسة المهاجر
- تدريب على فن القصة القصيرة
- القراءة

نؤهلك للامتحان من الآن



الوحدة الرابعة (إعراب الاسم)

(الحال - الاستثناء - التمييز)



قال الشاعر:

مصر العزيزة قد ذكرت لك اسمها ... وأرى ترابك من حنين قد هفا

1 حدد مما يلي الموقع الإعرابي لجملة (قد هفا) في البيت السابق .

(أ) نعت . (ب) حال . (ج) مضاف إليه . (د) مفعول به ثان .

قال الشاعر:

ما زلتَ في مصر تُقيم مناره ... حتى أنار منها مُشرفا

2 ميز مما يلي الإعراب الصحيح لكلمة (مشرفا) في البيت السابق .

(أ) تمييز . (ب) خبر مازال . (ج) حال . (د) مفعول به .

قال الشاعر:

حب كماء المزن حين وقوعه ... فوق الزهور مرقرقًا مسكوبا

3 ميز سبب نصب كلمة (مسكوبا) في البيت السابق.

(أ) حال. (ب) مفعول به. (ج) نعت. (د) تمييز.

أقبل الصياد من رحلته وحصانه نشيط.

4 ميز نوع الواو الواردة في الجملة السابقة .

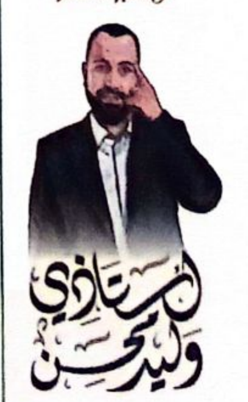
(أ) عاطفة. (ب) الحال . (ج) المعية (د) الابتداء .

قال الشاعر:

بأيدي رجالٍ لم يشيموا سيوفهم ... ولم تكثر القتلى بها حين سُلَّتِ

5 ميز الجملة الواقعة حالًا في البيت السابق .

(أ) لم يشيموا . (ب) ولم تكثر القتلى (ج) حين سُلَّتِ (د) سيوفهم سُلَّتِ.





أدهشني منظر يجلب الراحة للنفس .

6 ميز الصياغة الصحيحة عند تحويل النعت إلى حال.

(أ) منظره المريح للنفس .
(ب) المنظر وهو يجلب الراحة.
(ج) المنظر جالبًا الراحة.
(د) منظر وهو يجلب الراحة.

جئتُ إلى صديقي و المطرُ منهمرٌ بغزارة.

7 ميز - مما يلي- نوع الواو في الجملة السابقة .

(أ) العطف .
(ب) المعية .
(ج) الحال .
(د) الابتداء .

«لا أقتنِي الكتب إلا ظمأً إلى المعرفة»

8 فسر سبب نصب كلمة (ظمأً) في الجملة السابقة.

(أ) مفعول لأجله.
(ب) تمييز.
(ج) مستثنى.
(د) حال.

(يعجبني شباب طامحون إلى العلا) .

9 ميز الصياغة الصحيحة عند تحويل النعت إلى حال.

(أ) الشباب وهم طامحون.
(ب) الشباب طامحون.
(ج) الشباب وهم طامحين.
(د) الشباب الطامحين

(يسهر المتفوق والكتابين)

10 ميز الصيغة الصحيحة عند تحويل (واو) المعية إلى (واو) الحال .

(أ) يسهر المتفوق والكتابين يفيضان بالمعارف.
(ب) يسهر المتفوق والكتابان.
(ج) يسهر المتفوق والكتابان يفيضان بالمعارف
(د) يسهر المتفوق وكتابيه تفيض منهما المعرفة.

ما للكسول ساهرًا ليله خاملًا نهاره؟!

11 ميز سبب نصب كلمة (خاملا) الواردة في المقولة السابقة .

(أ) تمييز.
(ب) مفعول به.
(ج) حال.
(د) نعت .

شغف المثقفون بالتراث والحداثة ؛ إيمانا بجدلية الأصالة والتجديد .

12 بين - مما يلي - الصياغة الصحيحة عند تحويل المفعول لأجله إلى حال.

(أ) وهم مؤمنين
(ب) مؤمنون
(ج) مؤمنين
(د) وهم يؤمنوا









يبعد المخلصون عن الناس الضرَّ .... سفهائهم .

13 ميز مما يلي أداة الاستثناء المناسبة لملء الفراغ في الجملة السابقة.

(أ) حاشا . (ب) ما عدا. (ج) ما خلا . (د) إلَّا.

14 بين الجملة التي احتوت على أسلوب استثناء ناقص منفي.

(أ) لا يمحو الكراهية شيء إلا المحبة . (ب) ربنا لا تتركنا لأنفسنا وإلا نهلك .

(ج) ما رأينا آثار مصر إلا الأهرامات . (د) ما يجود بالخير من الناس إلا الأوفياء.

قال الشاعر:

من يعشق الحسن يومًا فسوف يفقده ... فلا يدوم سوى حسن السريرات

15 ميز الإعراب الصحيح لكلمة (سوى) في البيت السابق.

(أ) اسم يدوم. (ب) بدل . (ج) فاعل. (د) مستثنى.

قال الشاعر:

اشرع لأمتك الحياة ولا يكُن ... لك في حياتك غير ذلك مأرب

16 ميز الإعراب الصحيح لكلمة (غير) في البيت السابق.

(أ) خبر يكن . (ب) بدل . (ج) اسم يكن (د) مستثنى.

قال الشاعر:

ما راعنا تحتَ الدُّجى شيءٌ ... سوى شبه النجومِ بأعينِ الرقباءِ

17 ميز الإعراب الصحيح لكلمة (سوى) في البيت السابق.

(أ) فاعل. (ب) خبر. (ج) بدل. (د) نعت.

قال أحدهم: أ فسمعتني أقول إلّا خيرًا ؟ قال : كذلك .

18 ميز سبب نصب كلمة (خيرًا) .

(أ) مستثنى. (ب) بدل. (ج) مفعول به . (د) تمييز .





قال الشاعر :

لا تحسبنّ ذهابَ نفسك ميتةً ما الموتُ إلّا أن تعيشَ مذللًا

19 ميز المستثنى في البيت السابق .

(أ) محذوف. (ب) الموت . (ج) مذللا. (د) أن تعيش .

(مصر تحتضن الجميع ....)

20 املأ الفراغ في الجملة السابقة بالصيغة الصحيحة.

(أ) إلا أعداءها. (ب) غير أعداءها. (ج) ما خلا أعدائها. (د) حاشا أعداؤها.

قال الشاعر :

لله درّك واهبًا متبرعًا وسواك مرغوبٌ إليه مانع

21 ميز مما يلي سبب نصب كلمة (واهبًا) في البيت السابق.

(أ) تمييز . (ب) حال. (ج) مفعول به. (د) مفعول لأجله.

قال الشاعر :

أرى الدهر والأيام تَفنى وتنقضي وحبُّك لا يزداد إلّا تماديا

22 ميز إعراب كلمة (تماديا) في البيت السابق.

(أ) تمييز . (ب) مفعول به. (ج) مستثنى. (د) حال.

قال الشاعر :

أيُّ شيء في الغرب قد بهر الناس جمالًا ولم يكن منه عندي

23 ميز مما يلي سبب نصب كلمة (جمالًا) في البيت السابق.

(أ) مفعول به ثان. (ب) حال. (ج) مفعول به. (د) تمييز.

تصفحت (٣٤) موقعا إلكترونيا فما أبهرني منها إلا (٢٠).

24 ميز الاختيار الصحيح عند كتابة الأرقام بالحروف العربية.

(أ) أربعا وثلاثين – عشرون . (ب) أربعا وثلاثين – عشرين .
(ج) أربعة وثلاثين – عشرون . (د) أربعة وثلاثون – عشرين .



قال الشاعر :

بنتم وبنا فما ابتلت جوانحنا   شوقًا إليكم ولا جفت مآقينا

25 ميز - مما يلي - الإعراب الصحيح لكلمة «شوقا».

(أ) تمييز .   (ب) مفعول لأجله .   (ج) حال.   (د) مفعول به .

زَارَنِي اليوم في منزلي الريفي .... صَدِيقًا .

26 املأ الفراغ بالعدد المناسب .

(أ) عشْرون .   (ب) عشرين .   (ج) عشرة.   (د) خمس عشرة.

27 أيُّ الجمل الآتية ورد فيها تمييز للمساحة؟

(أ) اشتريت كيلًا عنبًا .   (ب) كتبت عشر قصص.   (ج) زرعت فدانًا شعيرًا.   (د) صنعتُ صندوقًا خشبًا.

قال «شوقي» عن العلماء:

كانوا أجل من الملوك جلالة   وأعز سلطانًا وأفخم مظهرًا

28 فسر سبب نصب كلمة (جلالة) الواردة في الشطر الأول.

(أ) تمييز.   (ب) مفعول مطلق.   (ج) خبر كان.   (د) حال

(كفى بالطالب إثمًا أن يُضيع وقته سُدى).

29 ميز سبب نصب كلمة (إثمًا).

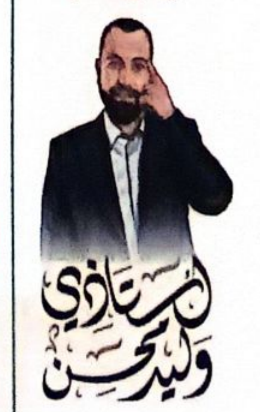
(أ) تمييز.   (ب) حال.   (ج) مفعول به.   (د) مفعول لأجله.

هل تعلم أن في مصر (٢٧) محافظة؟

30 ميز الصياغة الصحيحة للجملة السابقة بعد كتابة العدد بحروف عربية.

(أ) سبعًا وعشرين.   (ب) سبعة وعشرين   (ج) سبع وعشرون.   (د) سبعة وعشرين.











١ آمنوا بأن الشعر معبر عن موقف الإنسان فى الحياة ، وأنه يقوم بدور إنسانى هو : تهذيب النفس، وإعلاء الحق ، ونشر الخير والجمال ، والسمو إلى المثل العليا ، والتمسك بالقيم ، وجعل الحب وسيلة إلى سلام دائم يشمل النفس والوجود .

٢ نزعوا إلى استبطان النفس الإنسانية بتأمل الشاعر نفسه ومشاركته الوجدانية لمن حوله، يقول إيليا أبو ماضى :

أنا لا أذكرُ شيئًا عن حياتى الماضِيَه ... أنا لا أعِرفُ شيئًا عن حياتى الآتيَه

٣ حفل شعرهم بالتأمل فى حقائق الكون وفى الخير والشر وفى الحياة والموت مما أتاح لخيالهم أن يجسد الأمور الوهمية ويجعلها حية تشاركهم حياتهم ، بما فى ذلك تأمل الموت، يقول ميخائيل نعيمة :

وعندما الموت يدنو ... واللحد يَفْغَرُ فاهْ
أغمِضْ جفونَك تُبْصِرْ ... فى اللحدِ مَهْدَ الحياه

٤ ومن استغراقهم فى التأمل نشأت النزعة الروحية فى شعرهم ، وبخاصة حين وازنوا بين موقف الإنسان من القيم الروحية فى المجتمعات الشرقية و القيم المادية فى المجتمعات الغربية ، فلجئوا إلى الله بالشكوى : فدعوا إلى المحبة و الأخوة الإنسانية، يقول نسيب عريضة :

وإذا شئتَ أن تسيرَ وحيدًا ... وإذا ما اعترتْك منى مَلالهْ
فامْضِ لكنْ ستَسْمعُ صوتى ... صارخًا « يا أخِي» يؤدى الرساله

٥ الاتجاه إلى الطبيعة والامتزاج بها، وتجسيدها: وجعلها حية متحركة فى صورهم، يقول شكر الله الجر:

رتِّلى يا طيرُ ألحانكِ ... فى هذى السفوحْ
هو ذا الليلُ وقدْ أهرمَ ... يمشِى كالكَسِيحْ



٦ الحنين الجارف إلى الوطن العربى بعد شعورهم بالغربة، يقول « نعمة قازان» :

غريبٌ أرانى على ضفةٍ … كأنى غيرى على ضفتى

فلا لا أحِبُّ سِوَى قريتى … ولا لا أريدُ سوَى أمتى

خصائص أدب المهاجر من حيث الشكل والأداء والفن الشعرى .

١ المغالاة فى التجديد؛ فقد غالى أدباء الشمال فى تجديدهم فبعدوا فى بعض شعرهم عن أصول العربية، ويرجع ذلك إلى :

أ بعدهم عن الثقافة العربية الأصيلة.

ب اندفاعهم نحو التجديد مما جعلهم يتساهلون فى اللغة .

٢ اهتمامهم بالنثر : فقد كان حظ أدباء الشمال فى النثر أكثر من حظ أدباء الجنوب، فيكاد أدب الجنوب يقتصر على الشعر .

و من ذلك كتب « جبران خليل جبران» النثرية ذات الطابع الرومانسي: « عرائس المروج- الأجنحة المتكسرة- دمعة وابتسامة» كما كتب « ميخائيل نعيمة» كتابه النقدى «الغربال» نثرًا.

٣ ميلهم إلى الرمز : مالوا إلى الرمز قاصدين بذلك دلالات تستنبط من القصيدة، مثل قصيدة: «إيليا أبو ماضي» (التينة الحمقاء) التى رمز بها لمن يبخل بخيره على الناس، فيضيقون به و لا يكون له وجود بينهم؛ فهو مثل التينة التى بخلت بظلها وثمرها على من حولها؛ فقطعها صاحبها، وأحرقها، يقول إيليا أبو ماضى :

عاد الربيعُ إلى الدُّنيا بموكبِه … فازينتْ واكتسَتْ بالسُّندسِ الشجرُ

وظلتِ التينةُ الحمقاءُ عاريةً … كأنها وتِدٌ فى الأرضِ أو حَجرُ

٤ التمسك بالوحدة العضوية: اهتم شعر المهاجر بالوحدة الفنية فى القصيدة الواحدة بل فى الديوان الذى يضم قصائد ذات طابع موحد كما يحمل اسمًا ذا صلة بالمضمون، مثل: (همس الجفون) (الخمائل والجداول)وحرصوا على وجود الترابط الفنى بين الفكر والموسيقى والعاطفة.

٥ الاهتمام بالصور الشعرية: حيث تتعاون الصور الجزئية فى تكوين صورة كلية حتى لنرى الشاعر يرسم بحروفه صورًا تماثل ما يرسمه الرسام بريشته ويشكله المثال بأصابعه ويعزفه الموسيقيُّ بأنغامه.

٦ الميل إلى اللغة الحية ، والكلمة المعبرة ، وسلاسة الأسلوب ، مثال لذلك مطلع قصيدة « البلاد المحجوبة « لجبران خليل جبران :

هو ذا الفجر فقومى ننصرف … عن ديار ما لنا فيها صديق

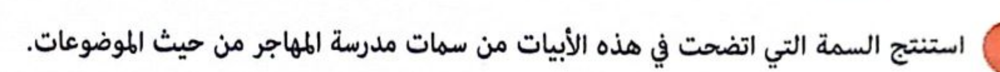
ما عسى يرجو نبات يختلف … زهره عن كل ورد وشقيق

٧ اتخاذهم القصة وسيلة إلى التحليل النفسى للعواطف والمشاعر، وتجسيد الدلالات والمواقف والمعانى وتقابل الفكر وتصارعها .



قال إلياس فرحات:

١	نـازحٌ أقـعـده وجـدٌ سقيم	في الحشا بين خمودٍ واتقاد
٢	كلما افترَّ له البدر الوسيم	عضَّه الحزن بأنيابٍ حداد
٣	يذكر العهد القديم فينادي	أين جنات النعيم من بلادي



1 استنتج السمة التي اتضحت في هذه الأبيات من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوعات.

(أ) الشوق والحنين إلى الوطن.
(ب) الميل إلى التشاؤم و اليأس.
(ج) قوة العاطفة تجاه محبوبته.
(د) التأمل في الطبيعة ووصفها.



قال نسيب عريضة:

١	فللهِ عَيشي فيه كَم كانَ مُخصِبًا	وللهِ عَيشي فِيهِ كَم كانَ حالِيًا
٢	أقلِّبُ طَرْفي في مُحيطي فَلا أرى	مِنَ القَومِ إلاَّ خاليَ البالِ لاهِيًا

2 استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة المهاجر.

(أ) استبطان النفس الإنسانية وكشف أسرارها.
(ب) حنينهم الجارف لوطنهم، وتمني العودة إليه .
(ج) التأمل في الطبيعة كلما قست الحياة عليهم .
(د) المشاركة الوجدانية لمن حولهم من الناس.





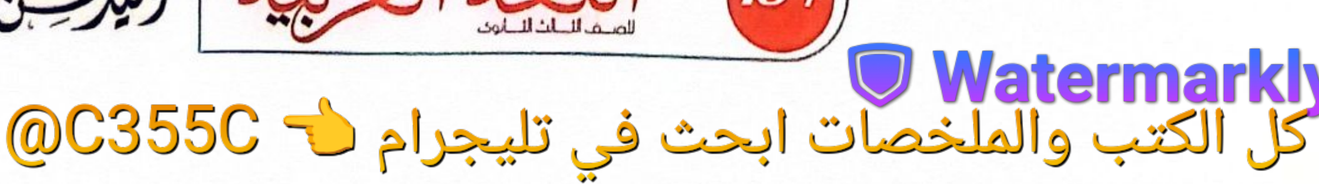
قال إيليا أبو ماضي:

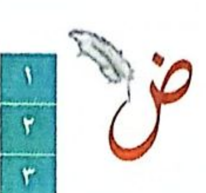
١	مُتَقَرِّبٌ مِن صاحِبي فَإذا مَشَت	في عَطفِهِ الغَلواءُ لَم أَتَقَرَّبِ
٢	أنا مِن ضَميري ساكِنٌ في مَعقِلٍ	أنا مِن خِلالي سائِرٌ في مَوكِبِ

3 استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة المهاجر.

(أ) التأمل في حقائق الكون وفي الخير والشر.
(ب) السمو إلى المثل العليا ، والتمسك بالقيم.
(ج) اتخاذ القصة وسيلة إلى تحليل العواطف .
(د) الحنين الجارف لملاعب الصبا والذكريات.







قال حسن الشرتوني :

١	لا الـرزقُ فـي تـربـةِ الأوطـانِ يغْنِيْنا	ولا تـوطـنُ أرضِ الـغـيْـرِ يغنينا
٢	في أربـعِ الأهـلِ بـؤسُ العيْشِ يؤلمنا	وفـي المـهـاجـرِ نـارُ الـوجـدِ تكْوينا
٣	لـو أنَّ لـبـنـان فـيـه الـعـيـش منبسط	لـمـا ابتغينا نـزوحًـا عـن أراضـيـنـا

4 حدد مما يلي ما يؤكد أن شعراء المهاجر لم يحققوا ما كانوا يتمنوه في مهاجرهم في ضوء الأبيات السابقة.

(أ) أظهر شدة حبه لوطنه لبنان رغم ضيق العيش .

(ب) أكد أنهم في غربتهم أصبحوا كالمعلقين في الهواء.

(ج) وازن بين حياته في وطنه، والعيش في أرض الغير.

(د) أكد أنهم لم يتمتعوا بالحرية في وطنهم الجديد.



قال جبران خليل جبران:

١	إذا وهـى الـحـب فـالـهـجـران يقتله	إن تـمـكـن فـالـهـجـران يـحـيـيـه
٢	صغيرة الـنـار عصف الـريـح يطفئها	ومعظم الـنـار عصف الـريـح يذكيه

5 بين إلى أي مدى جدد شعراء المهاجر في استخدامهم للغة في ضوء فهمك هذين البيتين.

(أ) مالوا إلى استخدام الرمز هروبًا من الواقع.

(ب) استخدموا اللغة الحية المعبرة في سلاسة .

(ج) الاستعانة بالكلمات الأسطورية الرشيقة .

(د) عمدوا إلى المعاني السهلة في أسلوبهم .



قال إلياس طعمة :

يا شاطئَ الشامِ الجميلِ، سَلامُ — فَعليكَ حامَ الشِّعرُ والإلهامُ

6 دلل على السمة التى اتضحت فى هذا البيت من سمات مدرسة المهاجر من حيث المضمون.

(أ) الشعور بحنين جارف نحو وطنهم الأم.

(ب) الدعوة إلى المحبة والتساند الاجتماعى.

(ج) التشاؤم واليأس من العودة للوطن.

(د) التصادم مع الواقع المؤلم فى الغربة.



قال إيليا أبو ماضى :

أنا لا أذكرُ شيئًا عن حياتى الماضِيَه
أنا لا أعـرِفُ شيئًا عن حياتى الآتيَه
لى ذاتٌ غيرَ أنى لسْتُ أدرى ماهِيَهْ

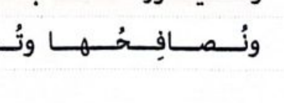
7 إلى أى مدى تؤكد هذه الأبيات سمة استبطان النفس الإنسانية لدى شعراء المهاجر؟

(أ) أدرك الشاعر حقيقة ما هو مقبل عليه فى حياته التى يجلها .

(ب) أظهر الشاعر حنينه وشوقه لأيام الصبا التى شكّلت حياته .

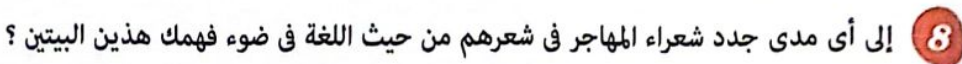
(ج) أظهرت الأبيات تأمل الشاعر ذاته ورغبته فى معرفة حقيقتها .

(د) أدرك الشاعر الحقيقة حين وازن بين صورة الماضى والآتى .




قال ميخائيل نعيمة:

١	أشجارُ الغاب تُحيينا	وطيورُ الغاب تُناجينا
٢	وزهور الغاب تُصافِحُنا	ونُصافِحُها وتُهنِّينا



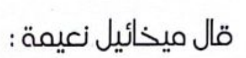
8 إلى أى مدى جدد شعراء المهاجر فى شعرهم من حيث اللغة فى ضوء فهمك هذين البيتين ؟

(أ) استخدموا الرمز ؛ خوفًا من الحديث الصريح المباشر .

(ب) فضلوا اللغة التراثية عند وصفهم للطبيعة من حولهم .

(ج) عمدوا إلى جزالة الألفاظ واستخدام الأسلوب الفصيح.

(د) مالوا إلى اللغة الحية، والكلمة المعبرة وسلاسة الأسلوب.



قال ميخائيل نعيمة :

١	وعندما الموت يدنو	واللحد يَفْغَرُ فاهْ
٢	أغمِضْ جفونَك تُبْصِرْ	فى اللحدِ مَهْدَ الحياهْ

9 إلى أى مدى يؤكد هذان البيتان سمة التأمل فى حقائق الكونِ والحياة لدى شعراء المهاجر؟

(أ) أظهر الشاعر حبه للطبيعة والامتزاج بها ومخاطبتها.

(ب) تصادمت آمال الشاعر وطموحاته مع الواقع المؤلم.

(ج) أظهر الشاعر حقيقة الكون بتأمله فى الحياة والموت .

(د) أظهر الشاعر رغبته فى الخلاص من الحياة بالموت .



قال فوزى المعلوف :

١	بين برقٍ من الشرارات ومَّاضٍ	ورعدٍ مُلعلعٍ فى صِياحِهْ !
٢	أنظريه يَدنو ويدنو ، فهل غَلْغَلَ	فى جوِّنا بقصدِ اكتساحِهْ

10 ين السمة التى تظهر المغالاة فى التجديد فى هذين البيتين من حيث استخدام اللغة.

(أ) التساهل فى اللغة باستخدام الألفاظ المتداولة.

(ب) الاستعانة بالكلمات الأسطورية الرشيقة .

(ج) الإكثار من الكلمات التراثية الغريبة.

(د) الجنوح إلى الرمز ؛ هروبًا من الواقع .





تؤهلك للامتحان من الآن



أول كتاب

مقروء
مسموع
مرئي
إلكتروني

جميع الأسئلة مبنية على نواتج تعلم



التدريب الأول

- تطبيقات النصوص على مدرسة المهاجر

قال إيليا أبو ماضي:

١	حُرٌّ وَمَذهَبُ كُلِّ حُرٍّ مَذهَبي	ما كُنتُ بِالغاوي وَلا المُتَعَصِّبِ
٢	إِنّي لَأَغضَبُ لِلكَريمِ يَنوشُهُ(*)	مَن دونَهُ وَأَلومُ مَن لَم يَغضَبِ
٣	وَأُحِبُّ كُلَّ مُهَذَّبٍ وَلَوَ انَّهُ	خَصمي وَأَرحَمُ كُلَّ غَيرِ مُهَذَّبِ
٤	يَأبى فُؤادي أَن يَميلَ إِلى الأَذى	حُبُّ الأَذِيَّةِ مِن طِباعِ العَقرَبِ
٥	لي أَن أَرُدَّ مَساءَةً بِمَساءَةٍ	لَو أَنَّني أَرضى بِبَرقٍ خُلَّبِ
٦	حَسبُ المُسيءِ شُعورُهُ وَمَقالُهُ	في سِرِّهِ يا لَيتَني لَم أُذنِبِ
٧	إِنّي إِذا نَزَلَ البَلاءُ بِصاحِبي	دافَعتُ عَنهُ بِناجِذي وَبِمِخلَبي

* يَنوشُهُ - يصيبه بالسوء ويؤذيه.

1 ما الصورة التي رسمها الشاعر للرجل المثالي في البيت الأول ؟

(أ) متعصب لمذهبه في الحياة، ومحب لفعل الخير.
(ب) مهذب لا يميل مع الهوى، ولا ينتصر للباطل.
(ج) يتألم عندما يحاول الناس معارضة مذهبه.
(د) متشدد في مواجهة الآراء والمعتقدات الضالة.







2 ما دلالة قول الشاعر: (إنّي لَأَغضَبُ لِلكَريمِ يَنوشُهُ مَن دونَهُ) في البيت الثاني؟

(أ) تأكيد ابتعاد الناس عن الجود والكرم، وانتشار البخل في المجتمع.

(ب) بيان شدة الكراهية للذين يتظاهرون بالكرم وهم في الحقيقة بخلاء.

(ج) إظهار شدة ضيقه من بعض الناس الذين يلحقون الأذى بالكرماء.

(د) بيان شدة المنافسة بين الكرماء في المجتمع رغم ترصد الأعداء لهم .

3 استنتج المغزى من قول الشاعر:(وَلَو أَنَّهُ خَصمي) في البيت الثالث .

(أ) إظهار شدة حذره من أعدائه المتربصين له.
(ب) تأكيد شدة حبه للفضائل والقيم النبيلة.
(ج) إظهار شدة خوفه وقلقه من خصومه.
(د) تأكيد حرصه على إظهار نزعته الذاتية.

4 استنتج- مما يلي - المبدأ الإنساني الذي تبناه الشاعر في البيت الخامس؟

(أ) الرضا والقناعة كنز لا يفنى لكل من تحلى بهما .
(ب) الكبرياء وعزة النفس لا يصنعان رجالًا صالحين.
(ج) النزول إلى مستوى المسيء من دوافع رد أي إساءة.
(د) ذو النفس المتسامحة لا يرضى بكسب نصر عابر.

5 هات من النص ما يدل على أن الإنسان السوي لا يضر غيره من الناس.

(أ) ما كُنتُ بِالغاوي وَلا المُتَعَصِّبِ.
(ب) لَو أَنَّني أَرضى بِبَرقٍ خُلَّبِ .
(ج) يَأبى فُؤادي أَن يَميلَ إِلى الأَذى.
(د) دافَعتُ عَنهُ بِناجِذي وَبِمِخلَبي .

6 استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

(أ) الحب والإعجاب بالصديق صاحب الأخلاق الحسنة.
(ب) الفخر والاعتزاز بالقيم النبيلة التي يحملها لبني البشر.
(ج) النفور والبعد من الذين يتلونون في معاملتهم مع الناس.
(د) الضيق والغضب والنفور ممن يريدون الأذى لغيرهم .

7 ميّز اللون البياني في قول الشاعر: (طِباعِ العَقرَبِ) في البيت الرابع.

(أ) مجاز مرسل. (ب) استعارة تصريحية. (ج) استعارة مكنية. (د) تشبيه بليغ.

8 استنتج سمة من سمات مدرسة المهاجر اتضحت في النص، من حيث المضمون.

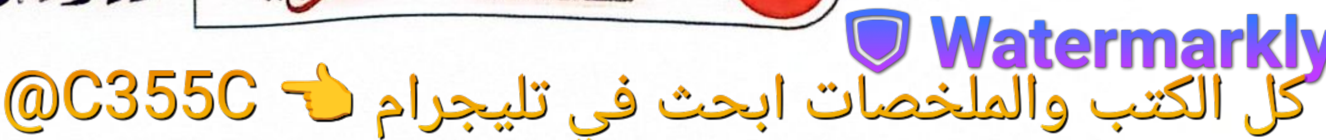
(أ) التطلع إلى حرية العيش في مجتمع يقدس القيم المادية .

(ب) الدعوة إلى المحبة والأخوة الإنسانية والتساند الجماعي.

(ج) رصد انفعالات النفس البشرية تجاه الغربة وعذابها.

(د) الهروب من عالم الواقع إلى عالم يقدس المثل العليا.









- تطبيقات النصوص على مدرسة المهاجر



قال ندرة حداد:

١ يا أخي السَّاعِي لنيلِ المجدِ خفِّف عنكَ جَمْحَكْ

٢ أنتَ لا ترضَى سوى نفسِكَ إنْ أحرزْتَ فتحَكْ

٣ سِرْ مَعِي في الأرضِ تنسَ المالَ والجاهَ وطَمْحَكْ

٤ أنا راضٍ بالعصا يا أيُّها الحامِلُ رُمْحَكْ

٥ وَسأرضَى خُبزَكَ الأسْوَدَ في الحبِّ ومِلْحَكْ

٦ وَسأنسَى جُرْحَ قلبِي كلما شاهدتُ جُرْحَكْ

٧ وأرى لَيلَكَ، وأرى صُبْحِيَ صُبْحَكْ

٨ وإذا أخطأتَ نحوي، فأنا الطالبُ صَفْحَكْ

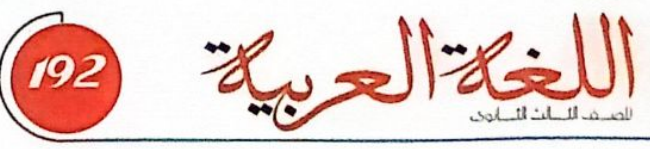
1 ماذا طلب الشاعر من أخيه الإنسان في السطر الأول؟

(أ) السعي في طريق المجد بعزيمة قوية وقلب وثاب.
(ب) التحلي بهدوء النفس وعدم اتباع الأهواء.
(ج) ضرورة التحلي بالصبر؛ لتحقيق الرفعة .
(د) السعي الجاد، ونبذ الكراهية والعنف مع الآخرين.

2 ما دلالة قول الشاعر: (أرى صُبْحِيَ صُبْحَكْ) في السطر السابع؟

(أ) تأكيد شدة الخوف والرهبة من ظلام الليل .
(ب) تأكيد الشعور بالأمن عند رؤية نور الصبح .
(ج) إظهار مشاعر المحبة والمودة بين بني البشر.
(د) ترغيب البشرية في التخلص من الأنانية .





3 ما السلوك الإنساني الذي رفضه الشاعر في السطر الثاني؟

(أ) الأنانية والطمع.
(ب) الكذب والنفاق.
(ج) الغدر والخيانة .
(د) الحقد والكراهية.

4 هات من النص ما يدل على تحلي الشاعر بالقيم الإنسانية النبيلة .

(أ) أنَا راضٍ بالعصا يا أيُّها الحاملُ رُمْحَكْ.
(ب) سِرْ مَعِي في الأرضِ تنسَ المالَ والجَاهَ وطَمْحَكْ
(ج) أنْتَ لا تَرْضَى سوى نَفْسِكَ إنْ أحْرَزْتَ فَتْحَكْ.
(د) وإذا أخْطَأتَ نحوي، فأنا الطالبُ صَفْحَكْ.

5 استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

(أ) الإخلاص في النصح والدعوة إلى المحبة والأخوة في الإنسانية.
(ب) الإعجاب بالطامحين الذين يريدون تحقيق المجد والرفعة.
(ج) الحيرة والقلق والخوف على المجتمع من سيطرة الأنانية .
(د) الضيق والنفور من الذين تمتلئ قلوبهم بالحقد والكِبر.

6 ميّز اللون البياني في قول الشاعر: (جُرْحَ قَلْبِي) في السطر السادس.

(أ) مجاز مرسل.
(ب) كناية عن صفة.
(ج) استعارة مكنية.
(د) تشبيه بليغ.

قال إيليا أبو ماضي:

لا يَكُنْ لِلخِصامِ قَلْبُكَ مَأْوَى ... إنَّ قَلْبِي لِلحبِّ أصْبَحَ مَعْبَد

7 حدد من نص ندرة حداد ما يتفق مع فكرة «إيليا أبو ماضي» التي يدعو إليها في البيت السابق.

(أ) يا أخي السَّاعِي لنيلِ المجدِ خفِّف عنْكَ جَمْحَكْ.
(ب) وَسَأَنْسَى جُرْحَ قَلْبِي كلما شاهدتُ جُرْحَكْ.
(ج) وأرى لَيْلَكَ، وأرى صُبْحِيَ صُبْحَكْ.
(د) وَسَأَرْضَى خُبْزَكَ الأَسْوَدَ في الحبِّ وَمِلْحَكْ.

8 استنتج سمة من سمات مدرسة المهاجر من حيث الشكل اتضحت في النص.

(أ) اتخاذ القصة وسيلة إلى التحليل النفسي للعواطف.
(ب) الحنين إلى الوطن وشعورهم بالغربة.
(ج) الميل إلى اللغة الحية، والكلمة المعبرة.
(د) النزعة الإنسانية والدعوة إلى المحبة والتساند الجماعي.

















التدريب الثالث

- تطبيقات النصوص على مدرسة المهاجر

قال الشاعر المهجري فوزي المعلوف :

١ غمرته الأحــلامُ بالشفق الــوردي يغريه بالمنى تعليلا

٢ وتلاشت حلمًا فحلمًا إلى الـلاشيء تمشي بـه قليلا قليلا

٣ هو في ميعة الشباب ولو حدقْتَ فيه أبصرت شيخًا هزيلا

٤ بـقـوام كـأنَّ قاصمة الظّهر أنـاخـت عليه حـمـلًا ثقيلا

٥ وجبين ألقت عليه شجون النفس ظلًّا من العبوس ظليلا

٦ فهو لا يعرف التبسُّم إلاّ عندما يستعيد حلمًا جميلا

٧ أَلِــف الـيـأسَ قلبُه فهو والـيـأس يحاكي بثينة وجميلا

٨ وإذا مـا النسيم مـرَّ عليه فعليلٌ أتى يـعـود عليلا

٩ تاه في عالم الخيال فضاعت نفسه و هي تنشُد المستحيلا



1 ما الذي عزز عمق الإحساس بالألم واليأس في قلب الشاعر كما فهمت من البيتين الأول والثاني ؟

(أ) الشفق الأحمر وهو يسير ببطء .
(ب) الأماني الكاذبة التي قصمت ظهره .
(ج) العلل التي أصابته في الشباب.
(د) امتزاج أحلامه باللون الوردي ثم انعدامها .

2 استنتج المغزى من قول الشاعر : (ولو حدقْتَ فيه أبصرت شيخًا هزيلًا) في البيت الثالث .

(أ) التأكيد على كبر السن بعد مرور فترة الشباب .
(ب) بيان آثار البؤس والشقاء على جسد الشاعر .
(ج) التأكيد على خبرة الشاعر الطويلة بالحياة .
(د) بيان مكانة الشيخ المتمثلة في هيبته و وقاره .

3 ميز الصورة البيانية في قول الشاعر : (فهو واليأس يحاكي بثينة وجميلا) في البيت السابع.

(أ) تشبيه مجمل.
(ب) تشبيه بليغ.
(ج) استعارة تصريحية.
(د) استعارة مكنية.

4 هات من النص ما يدل على مشاركة الطبيعة لآلام الشاعر ورقتها لحاله.

(أ) وجبين ألقت عليه شجون النفس ظلًّا من العبوس ظليلا.
(ب) هو في ميعة الشباب ولو حدقْتَ فيه أبصرت شيخًا هزيلا .
(ج) وإذا ما النسيم مر عليه فعليلٌ أتى يعود عليلا .
(د) تاه في عالم الخيال فضاعت نفسه و هي تنشُد المستحيلا .



(اعتمد الشاعر في قصيدته على استدعاء الموروث الثقافي القديم، والإفادة من تجاربه في صنع تجربته الذاتية المعاصرة).

5 هات من النص ما يؤكد صحة هذه المقولة أو يفندها .

(أ) غمرته الأحلامُ بالشفق الوردي .
(ب) ولو حدقْتَ فيه أبصرت شيخًا هزيلا .
(ج) فهو واليأس يحاكي بثينة وجميلا .
(د) فضاعت نفسه و هي تنشُد المستحيلا .

6 استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في النص .

(أ) الحيرة والقلق والخوف من الطبيعة وعدم القدرة على مواجهتها .
(ب) اللوعة والأسى ومكابدة الشقاء بين تطلع الحلم ووطأة الواقع.
(ج) الدعوة إلى التأمل في الطبيعة والاستمتاع بجمالها رغم المعاناة .
(د) الحنين إلى الماضي من خلال محاكاته لقصة جميل بثينة المؤثرة .











7 استنتج دلالة قول الشاعر : (تلاشت حلمًا فحلمًا إلى اللاشيء) في البيت الثاني .

(أ) ضياع العمر خلف الآمال والأوهام.
(ب) اختفاء الأحلام عند ظهور الشفق .
(ج) كثرة مصائب الدنيا وتتابعها بشدة .
(د) هيام الشاعر وجريه وراء الملذات .

8 ما مدى تحقق الوحدة الفنية في الأبيات ؟ وما مظاهر ذلك ؟

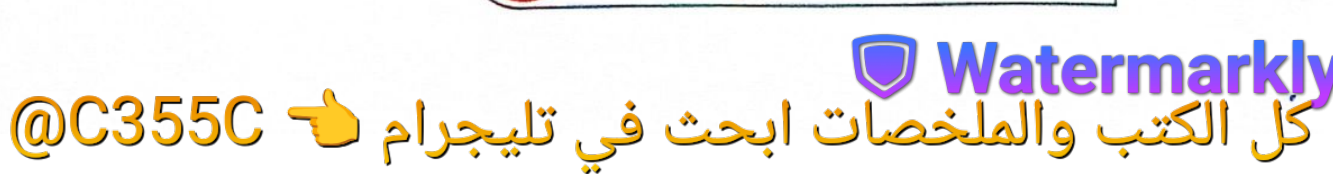
(أ) تحققت ، والدليل على ذلك تماسك البنية الفنية للنص من صور وموسيقا رنانة مؤثرة في النفس .
(ب) لم تتحقق في الأبيات، والدليل وجود موضوعين مختلفين أحدهما عن النفس والثاني عن الحياة .
(ج) تحققت، والدليل على ذلك ترابط الفكر وانسجامها مع الوجدان لتكوّن وتألّف وحدة في الموضوع.
(د) لم تتحقق في الأبيات، والدليل اعتماد الشاعر على وحدة الوزن والقافية وانسجامها مع العاطفة .



9 استنتج السمة التي اتضحت في هذه الأبيات من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع .

(أ) الميل إلى الذاتية ، واستبطان النفس ، وما يكتنفها من لواعج ، وآلام كما في (ألقت عليه شجون النفس ظلًّا).
(ب) تأمل الشاعر في حقائق الكون، وفي الحياة وشرها ومتاعبها كما في (كأنَّ قاصمة الظّهر أناخت عليه حملًا ثقيلا)
(ج) التعبير عن الحنين الجارف إلى الوطن؛ لتحقيق الأحلامُ الوردية التي تلاشت بعيدًا عنه كما في (تمشي به قليلا قليلا) .
(د) التعبير عن اليأس من الحياة، وعجزه من القدرة على تغيير واقعها. كما في (تاه في عالم الخيال فضاعت نفسه) .







نؤهلك للامتحان
من الآن



أول كتاب
◄ مقروء
◄ مسموع
◄ مرئى
◄ إلكترونى

جميع الأسئلة مبنية على نواتج تعلم



النصوص

التدريب الرابع

● نص متحرر المحتوى على القصة القصيرة

خدمات ما بعد البيع : قصة قصيرة لشريف عبدالمجيد

هكذا وصلت خدمات ما بعد البيع للمواطن المنتمى للعالم الثالث (س)، نحن هنا لسنا بصدد إصدار حكم قيمة، بل نقرُّ واقعًا بناء على آخر إحصائية قامت بإصدارها الشركة العالمية ذات الشعار المعروف والذى يذاع إعلانها على جميع قنوات التلفزيون المجانية والمشفرة، وبكل اللغات تقريبًا، وفى محطات المترو وصالات الألعاب الرياضية وأغلفة الصحف والمجلات، فهى أكبر شركة منتجة للسلع المعمرة أو المنزلية حسبما تريد، فإن ذلك لا يشكل فرقًا جوهريًّا، وطبقًا لشعار الشركة الجديد الذى يهتم بالعملاء أرسلت الشركة المهندسين (ص، ع، د) للتحقق من شكوى المواطن (س) والتى يطالب فيها بالتعويض، وإليكم ما حدث بالتفصيل..

أدخل (س) المهندسين الثلاثة لحمام شقته ومنع ابنه الصغير من استخدام الحمام حتى يتم الانتهاء من إصلاح الغسالة (الفول أوتوماتيك) التى اشتراها عند بداية زواجه، ولما كان الضمان لمدة خمس سنوات، وليتخلص (س) من ملاحقة زوجته له ومطالبته الدائمة بإصلاح الغسالة؛ لأنها لن تستطيع أن تغسل بالطرق التقليدية بعد الآن؛ حيث إنها امرأة عاملة تشارك زوجها عذابات العمل ومصاريف البيت وأقساط الأجهزة الكهربائية، قرر المواطن (س) الاستعانة بوكيل الشركة العالمية حتى لا يضطر فى النهاية لأن يقوم بنفسه بعملية الغسيل. وضع المهندس (ص) (اللاب توب) فوق الغسالة بينما ضبط المهندس (ع) البرنامج الخاص بالملابس البيضاء، وكشف المهندس (د) على بقية الأجزاء أثناء عملية التشغيل ثم تبادلوا حديثًا مطولا باللغة الإنجليزية، والزوجة فى المطبخ تتابع ما يجرى وهى تصب لهم الشاي، تذمر المواطن (س) واشتكى للمهندسين من تأخر الشركة فى الرد عليه. إلا أن المهندس (د) أوضح له أن موديل غسالته أصبح قديمًا، وأنه لا يمكن إصلاح الغسالة لمدى الحياة، تغاضى (س) عن تلميحات المهندسين، وأوضح لهم أن المشكلة ليست فى المال بل فى



سريان فترة الضمان، رد المهندس (ع) عليه قائلا: ولكن العيب فى طريقة الاستهلاك وليست الصيانة، تدخلت الزوجة فى الحوار وحاولت بشتى الطرق إصلاح ذات البين إلا أن المهندس (ص) أخرج لهما من موقع الشركة على النت أن عدد مستخدمى هذه السلعة فى العالم (٤٠٠) مليون مستهلك. كان المواطن (س) عند شراء الغسالة يعرف أنه أصبح حديث الجيران فى منطقته التى يسكن بها، وكان الحلم بأنه سيعامل بطريقة خاصة من الشركة التى توجد بيانات لمقاطعتها فى كل مكان، وكان المهندس (ع) أدرك ما يدور فى ذهنه، وقال إن سلعتها رمز فى كل بلد لمستوى ما، كالمرسيدس والريبان والأديداس.

أيدت الزوجة كلامه وأعربت عن استيائها من زوجها الذى لا يقدر النعمة التى يعيش فيها، أيقن المواطن (س) مدى قدرة المهندسين على الإقناع، وشعر تجاههم بالضآلة والضعف، وعندما حاول أن يتكلم كان المهندس (د) قد صاح فجأة بأنه قد عرف سبب العطل، وهو قيام (س) وزوجته بشراء مسحوق رخيص غير المفروض عليهما استخدامه فى هذا النوع من الغسالات، وبأن طلبه للتعويض لا أساس له من الصحة، فالشركة المنتجة لا تربطك فقط بقطع الغيار بل بالمسحوق؛ لأن زيادة عدد المستهلكين لا تعنى فقط الربح، بل تعنى أنك بطريقة أو بأخرى قد أصبحت جزءًا من هذه الشركة الضخمة التى تساهم فى تقرير مصيرك؛ لأنها ببساطة الشركة الأم، ولا ترضى لأبنائها أبدًا بأن يضيعوا؛ لهذا فقد تغاضت الشركة عن محاكمة المواطن (س) الذى دفع صاغرًا كل تكاليف عملية الإصلاح، وأجرة انتقال المهندسين، وكتب على نفسه إيصالا بأنه لن يستخدم سوى المسحوق الأصلى الذى يحمل الماركة المسجلة للشركة العالمية.



1 حدد علاقة (بل نقرُّ واقعًا) بما قبلها فى الفقرة الأولى .

(أ) استدراك. (ب) إضراب. (ج) نتيجة. (د) نفي.

2 وضح لماذا لم تستطع المرأة أن تغسل إلا بالغسالة.

(أ) لأنها امرأة مشغولة بأعباء ومهام عملها خارج المنزل.
(ب) لأنها لم تعرف الطريقة التقليدية القديمة فى الغسيل.
(ج) لأنها تجد فى غسيل الغسالة الأتوماتيك نظافة وزهوة أكثر.
(د) لأن الغسالة لا تزال فى الضمان ويجب استغلال هذا الحق.

3 ميز مما يلى الشخص الذى يخشى أن يقوم بعملية الغسيل إذا لم تصلح الغسالة.

(أ) الشركة. (ب) الشغالة. (ج) الزوج . (د) الزوجة .

4 استنتج المغزى الضمنى من كلمات المهندس (ع) فى آخر الفقرة الأولى (المرسيدس والريبان والأديداس).

(أ) يؤكد المهندس فخامة وجودة السيارات من ماركة المرسيديس.
(ب) يشير المهندس إلى أناقة هذه الماركات من نظارات الريبان.
(ج) يرمز المهندس إلى جودة وعظمة صناعة الغسالات لدى شركته.
(د) يبين المهندس قوة وشدة الأحذية من ماركة الأديداس.



5 وازن بين كلام المهندس وكلام رب الأسرة فى أعين الزوجة.

(أ) كلام المهندس يقر فى القلب وكلام رب الأسرة لا يتعدى الآذان.
(ب) كلام المهندس يسحر الأذن وكلام رب الأسرة يسعد القلب.
(ج) كل منهما كلامهما يطرب القلب ويمتع الأذن ويسحر القلب.
(د) كل منهما منافق كاذب أمام الزوجة لا صحة لكلامه.

6 من خلال قراءتك لأدب القصة القصيرة استنتج لماذا تتميز لغة القصة القصيرة بالإيجاز والتوكيد فى الوصف.

(أ) لجذب انتباه القارئ ودفع الملل والسأم من كثرة الأحداث.
(ب) لأن الغاية من القصة القصيرة توصيل رسالة تتمثل فى فكرة أو مغزى.
(ج) لأن البلاغيين أقروا وأشاروا بأن البلاغة الإيجاز ولا بلاغة فى الحشو.
(د) يرجع ذلك إلى وضوح الهدف وعدم احتياجه إلى إطالة دون داعٍ.

7 استنتج الغرض من البيان فى الجملة الأولى من القصة.

(أ) التوضيح لإبراز الفكرة وتقويتها أمام القارئ .
(ب) التشخيص بجعل الحياة فيما لا حياة فيه.
(ج) الإتيان بالمعنى مصحوبًا عليه بالدليل فى إيجاز وتجسيم.
(د) الإيجاز والدقة فى اختيار العلاقة.

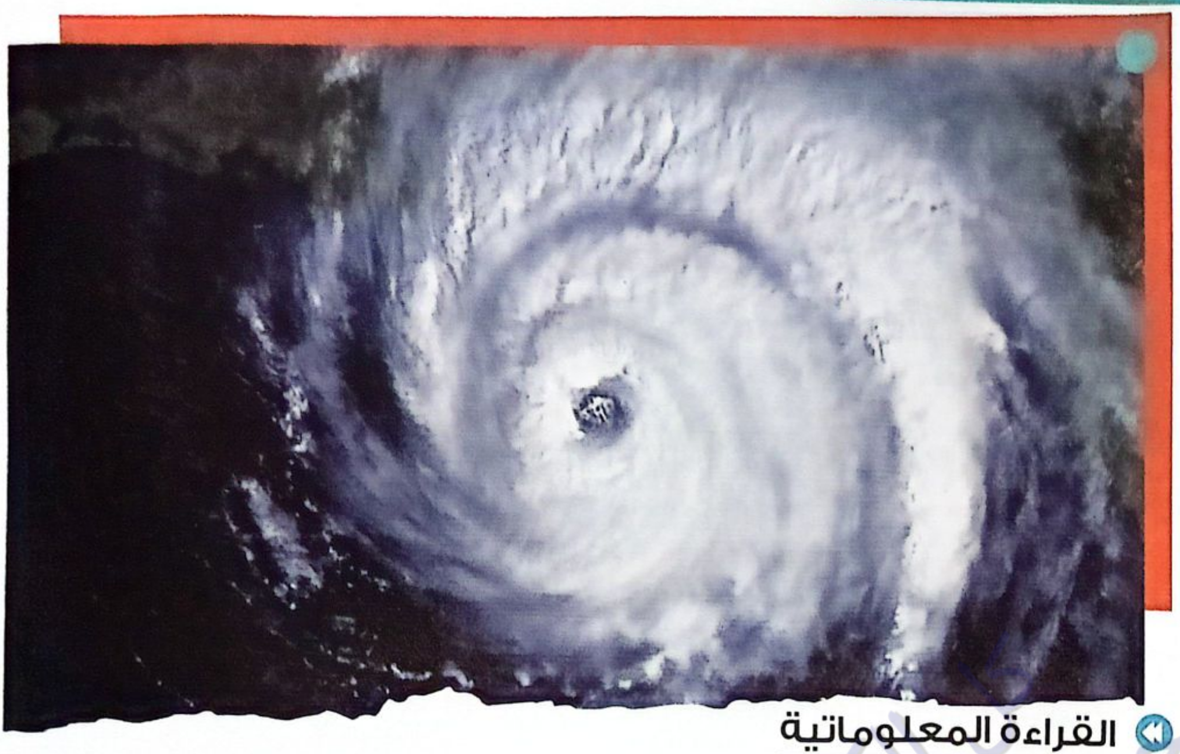
8 ميز مما يلى وسيلة التوكيد التى لجأ إليها الكاتب فيما تحته خط فى السطر الأخير.

(أ) الوصف بالاسم الموصول.
(ب) القصر بالنفى والاستثناء.
(ج) الاطناب بالترادف.
(د) التوكيد بتعريف المبتدأ والخبر.

9 من خلال قراءتك للأحداث استنتج كيف تظهر الأماكن فى القصة القصيرة.

(أ) الأماكن متعددة ما بين الشركة والمنزل والمطبخ.
(ب) الأماكن مشتركة ما بين المصنع والحمام والبيت وخلافه.
(ج) الأماكن متباينة على اختلاف الأحداث كل حوار فى مكانه.
(د) الأماكن محدودة طبقًا للأحداث تكاد تكون فى الحمام فقط.









القراءة المعلوماتية

التذبذب الجنوبي

التذبذب الجنوبي نمط مناخي متكرر، يتضمن تغيرات في درجة حرارة المياه، بوسط وشرق المحيط الهادئ الاستوائي، خلال فترات تتراوح ما بين ثلاثة إلى سبعة أعوام ، وتكون فيه المياه السطحية في مساحة كبيرة من المحيط الهادئ الاستوائي دافئة أو باردة بدرجة حرارة من واحد إلى ثلاث درجات مئوية ، مقارنة بالمعدل العادي الذى يتم القياس به منذ عام (١٩٩١إلى ٢٠٢٠) هذا النمط من الاحترار والتبريد المتذبذب يؤثر بشكل مباشر على توزيع سقوط الأمطار في المناطق المدارية ، و يكون له تأثير قوي على الطقس في أنحاء مختلفة من العالم ، و النينيو والنينيا هي المراحل القصوى لدورة التذبذب الجنوبي وبين هاتين المرحلتين هنالك مرحلة تسمى المحايدة.

وظاهرة النينيو ارتفاع درجة حرارة سطح المحيط أو درجات حرارة سطح البحر فوق المتوسط في وسط وشرق المحيط الهادئ الاستوائي في إندونيسيا ، وفيها يتجه هطول الأمطار إلى الانخفاض، بينما يزداد سقوطه على وسط وشرق المحيط الهادئ ، كما تكون الرياح السطحية منخفضة المستوى، ولكنها تهب عادة من الشرق إلى الغرب على طول خط الاستواء والتي تسمى «الرياح الشرقية»، وأحيانا تضعف فتبدأ في الهبوب بالاتجاه الآخر من الغرب للشرق وتسمى «الرياح الغربية»، وبشكل عام فإنه كلما ارتفعت درجة حرارة المحيطات، زادت قوة ظاهرة النينيو .

ظاهرة النينيا حالة عكسية تمامًا وتعنى انخفاض درجة سطح المحيط أقل من المتوسط لسطح البحر ، ففي وسط وشرق المحيط الهادئ الاستوائي بإندونيسيا يميل هطول الأمطار إلى الزيادة بينما ينخفض هطولها فوق وسط وشرق المحيط الهادئ، وفى هذه الحالة تصبح الرياح الشرقية العادية بطول خط الاستواء أقوى، وكلما كانت لنينيا الانحرافات في درجة حرارة المحيط أكثر انخفاضًا، كانت أقوى .

و تميزت مواسم النينيا بارتباطها بحدوث عواصف ثلجية باردة جدًا في أغلب السنوات، وتبدأ فى شهر نوفمبر وتستمر حتى فبراير، بسبب سيطرة الوجه الشمالي الشرقي الذي يجلب معه درجات برودة شديدة الانخفاض .

تشير المؤشرات أيضًا إلى أن ظاهرة النينيا ستكون قوية في هذه الفترة ،وانخفاض درجة حرارة المياه في منطقة المحيط الهادئ تصل إلى سالب ثلاثة عن المعدلات الطبيعية، وهذا سيشكل رد فعل على شتائنا بالكامل، حيث إن هناك أجزاء من شرق آسيا وأمريكا الشمالية ستتأثر مباشرة بذلك، فيما ستكون ردود الفعل غير مباشرة على منطقتنا العربية ،وهذا يعني موسم شتاء بارد عن المعتاد في النصف الشمالي من الأرض، وهذا يشمل المناطق العربية فى الأردن وفلسطين وسوريا ولبنان ومصر والعراق وشرق ليبيا .





1 أيّ من الظواهر الطبيعية التالية يرتبط حدوثها ارتباطًا وثيقًا بفصل الشتاء ؟

(أ) التذبذب الجنوبي (ب) النينيو. (ج) النينيا. (د) المحايدة .

2 استنتج سبب زيادة سقوط الأمطار في وسط وشرق المحيط الهادئ .

(أ) هبوب الرياح الشرقية العادية بقوة على طول خط الاستواء .

(ب) انخفاض درجة سطح المحيط أقل من المتوسط لسطح البحر.

(ج) زيادة قوة ظاهرة النينيو التي تنشط فيها الرياح عن المستوى .

(د) انخفاض مستوى هبوب الرياح وسط و شرق المحيط الهادئ .

3 استنتج من خلال فهمك للموضوع ما تتميز به مرحلة المحايدة .

(أ) احتفاظ الأرض بمعدلاتها الطبيعية لدرجة حرارتها العادية.

(ب) ارتفاع في درجة حرارة المحيطات ، وزيادة في فترة المحايدة .

(ج) انخفاض في درجة الحرارة وسقوط أمطار في المناطق المدارية.

(د) زيادة في سقوط الأمطار على وسط وشرق المحيط الهادئ .

4 استنتج - في ضوء فهمك للموضوع - عدد حالات التذبذب الجنوبي .

(أ) ست حالات. (ب) خمس حالات . (ج) أربع حالات . (د) ثلاث حالات.

5 ما أثر ظاهرة النينيا على المناخ ؟

(أ) امتناع هطول الأمطار الاستوائية. (ب) انخفاض شديد في درجة الحرارة .

(ج) ارتفاع الموج في المحيطات والبحار . (د) هبوب الرياح على المناطق المدارية .

6 ما دلالة قول الكاتب في سياق الفقرة الثالثة (و كلما كانت لنينيا الانحرافات في درجة حرارة المحيط أكثر انخفاضًا، كانت أقوى) ؟

(أ) درجة حرارة المحيط ترتفع مع قوة هذه الظاهرة . (ب) انحراف الأمطار بعيدًا عن المحيط بسبب الحرارة .

(ج) انحرافات ظاهرة النينيا تكون أقوى في الصيف . (د) ظاهرة النينيا تزداد عندما تنخفض حرارة المحيط .

7 استنتج في ضوء فهمك الفقرة الأخيرة أربعة مؤشرات تؤكد قوة ظاهرة النينيا في الفترة من شهر نوفمبر إلى شهر فبراير .

....

....









القراءة الأدبية

التغيير التربوىّ

يُعدّ التغيير المستمر فى جميع مجالات الحياة من أبرز خصائص عالمنا المعاصر، و يُمكن أن يحدث فى أيّ أمر من أمور حياتنا ممّا يفرض على الإدارات المعاصرة حقيقة واقعية تُفيد بأنّها أصبحت أداة لإحداث التغيير انطلاقًا من أساليب الشورى والمشاركة والديموقراطية من أجل تحقيق التغيير الفعّال لأيّ منظمة على عكس حقيقة التغيير فى السابق الذى كان يُفرض على العاملين فرضًا بواسطة السلطة والذى كان ينتج عنه مقاومة ورفض لهذا التغيير.

و التعامل مع التغيير ليس من الأمور السهلة؛ لأنه يتصل بشكل مباشر بالأشخاص الذين يفضلون بطبيعتهم البقاء على منهج ونمط واضح غير مجهول المعالم يسيرون عليه؛ كما أنّ التغيير يتأثر بعاملين رئيسين هما : الإنسان والبيئة، خصوصًا التغيير التربوى الذى أساسه الإنسان ومحوره الطالب، وقال عنه المفكر «مارش » بأنّه: (مجموعة من الشروط التى بموجبها تغيرّت المناهج والتعليمات فى كل مدرسة) .

وقوى التغيير المتعلّقة بالإنسان تتفاعل مع قوى التغيير المتوفرة فى البيئة، والتربوى يبدى شعورًا بعدم رضاه وقناعته بشىء معين أو موقف ما يعمل فيه ويعيشه، ثم يبدأ بتحليل ذلك ضمن إدراكه للإطار البيئى الذى يعمل فيه، وغالباً ما يتم ذلك بالتعاون مع الآخرين مثل: المشرفين، الرؤساء، الخبراء، الباحثين، والذين يوفّر لهم الدعم النفسى والمعرفى والتقنى، وفى المرحلة الأخيرة ينتقل إلى تثبيت ما توصل إليه فى صلب النظام التربوى.

وهناك تحوّلات أدّت إلى الاهتمام بالتغيير التربوى، مثل : الاهتمام بالكيف لا الكم، ومن الاستقلالية إلى الاهتمام المتبادل ومن الوحدة إلى التنوّع ومن السلطة إلى التشارك الحقيقى ما بين أفراد النظام التربوى، وقد يكون التغيير بهدف معالجة عدة أمور نذكر منها : علاج الإخفاق فى تحقيق الأهداف التربوية والتكيّف مع التطورات المستقبليّة وتلبية حاجات المجتمعات المتطوّرة والمتجددة و الإلمام بالمهارات اللازمة لمسايرة المشاكل التربوية وكيفيّة التغلّب عليها و المساعدة فى حل المشاكل وإنتاج أجيال قادرة على حل المشاكل بشكل إبداعى وفعال.

ولمنح الآخرين الإحساس بمشروع التغيير يجب الآتى : إخبار المتأثرين بالتغيير مسبقًا ؛ حتى يكون لديهم وقت كافٍ للتفكير فى مضمون التغيير وأثره عليهم ، و شرح الأهداف العامةّ للتغيير، وأسبابه، وتوقيت حدوثه، وكيفيته ، والتحلّى بالمرونة أثناء عملية التغيير، بالإضافة إلى الاعتراف بالأخطاء مع مراعاة إجراء التعديلات اللازمة، و تحفيز وتشجيع وتقدير فريق التغيير.







1 ما الدلالات غير المباشرة التى تضمنتها الفقرة الأولى ؟

(أ) التطور المستمر فى نظم الإدارات حسب مقتضيات العصر وأساليبه .
(ب) ارتباط التغيير بمبادئ تحقق الاستقرار بعيدًا عن السيطرة والتحكم.
(جـ) عالمنا فى حالة تغيير مستمر على عكس ما كان عليه العالم قديمًا .
(د) الحاجة إلى التغيير المستمر والتغيير الذى ينتج عنه مقاومة ورفض.

2 متى يكون التغيير غير مقبول لدى الأفراد .كما تفهم من الفقرة الأولى ؟

(أ) إذا تعارض مع مصالحه الخاصة .
(ب) إذا فرض عليهم بالقوة والسلطة .
(جـ) فى حالة عدم القدرة على التنفيذ .
(د) فى حالة الاهتمام بالكيف لا الكم .

3 ما أدوات الكاتب للتدليل على ما طرحه من فِكر فى الفقرة الثانية ؟

(أ) الاعتماد على بعض أدوات التوكيد ، والميل إلى ذكر الأدلة المقنعة ، والتعليل ، والاستشهاد بأقوال المفكرين .
(ب) استخدام الجمل القصيرة المؤثرة فى وجدان وعقل القارئ ، والميل إلى الاستشهاد بأقوال المؤرخين الأقدمين .
(جـ) الاستشهاد والتحليل والتفصيل والإسهاب لتوضيح الفكرة بطريقة وجدانية جذابة مؤثرة فى وجدان القارئ .
(د) الاعتماد على الصور وترابط الجمل فى الفقرة ، مع التوضيح لكل عنصر من عناصرها ، والاستدلال المنطقى .

4 استنتج المغزى من قول الكاتب (وغالبًا ما يتم ذلك بالتعاون مع الآخرين مثل: المشرفين، الرؤساء، الخبراء، الباحثين، والذين يوفر لهم الدعم النفسى والمعرفى والتقنى) فى الفقرة الثالثة .

(أ) الاستعانة بأصحاب الخبرة أساس نجاح العمل .
(ب) الرؤساء و الخبراء يهدفون إلى إثبات ذاتهم .
(جـ) الدعم التقنى يوزع بطريقة ثابتة على الجميع .
(د) التغيير يتطلب تعديلًا مستمرًا لفكر الباحثين.

5 ميز - مما يلى - علاقة جملة « الاهتمام بالكيف لا الكم، ومن الاستقلالية إلى الاهتمام المتبادل» بما جاء قبلها فى الفقرة الرابعة .

(أ) دليل بعد ادعاء .
(ب) تفنيد بعد زعم .
(جـ) توضيح وتفصيل .
(د) نتيجة بعد مقدمة .









6 ميز - مما يلى - الفكرة الناقصة التى يمكنك بها إثراء النص .

(أ) التغيير التربوى من أهم صور عالمنا الحديث.

(ب) أسس التعامل مع التغيير التربوى فى المجتمع.

(ج) الاهتمام بالتغيير التربوى وتحولات العصر .

(د) نتائج التغيير التربوى ، وأثرها على المجتمع .

يقول كاتب المقال :

(إنّ التغيير يتأثر بعاملين رئيسين هما : الإنسان والبيئة، خصوصًا التغيير التربوى الذى أساسه الإنسان ومحوره الطالب) .

قال زكى نجيب فى درس «إرادة التغيير» :

(والذى نريد له أن يتغير هو القيم التى نقيس بها أوجه الحياة . وكيفية تغييرها هى أن نختار لكل موقف معيارًا من شأنه أن يحقق أكبر نفع وقوة وكرامة واستنارة وأمن لأكبر عدد من أبناء الشعب).

7 ميز – مما يلى - جوانب الالتقاء و الافتراق بين كاتب هذا المقال وزكى نجيب محمود .

(أ) التقيا فى كيفية التغير وما يجب تغييره، وافترقا فى نوعية التغيير والهدف منه .

(ب) افترقا فى جوهر التغيير، والتقيا فى تحديد جوانب التغيير التى تحدث فى المجتمع.

(ج) افترقا فى الهدف وطريقة تحقيقه، والتقيا فى القيم والمبادئ التى يمكن تغييرها .

(د) التقيا فى أن هناك تغييرًا فى المجتمع ،وافترقا فى العوامل المؤثرة و كيفية التغيير .

من كتاب «الأيام» لطه حسين:

فتلقَّاه أبوه مبتهجًا، وأجلسه فى رفق، وسأله أسئلة عادية، ثم طلب إليه أن يقرأ «سورة الشعراء»، وما هى إلَّا أن وقع عليه هذا السؤال وَقْعَ الصاعقة، ففكَّر وقدَّر، وتحفَّز واستعاذ بالله من الشيطان الرجيم، وسمَّى الله الرحمن الرحيم، ولكنه لم يذكر من سورة الشعراء إلا أنها إحدى سُوَرٍ ثلاثٍ، أوّلها «طسم»، فأخذ يُردِّد: طسم مرةً ومرةً ومرة، دون أن يستطيع الانتقال إلى ما بعدها، وفتح عليه أبوه بما يلى هذه الكلمة من سورة الشعراء .

8 استنتج من خلال حوار الأب مع الصبى طبيعة العلاقة بينهما، وهات من الفقرة ما يدل عليها.

من جانب الأب:

....

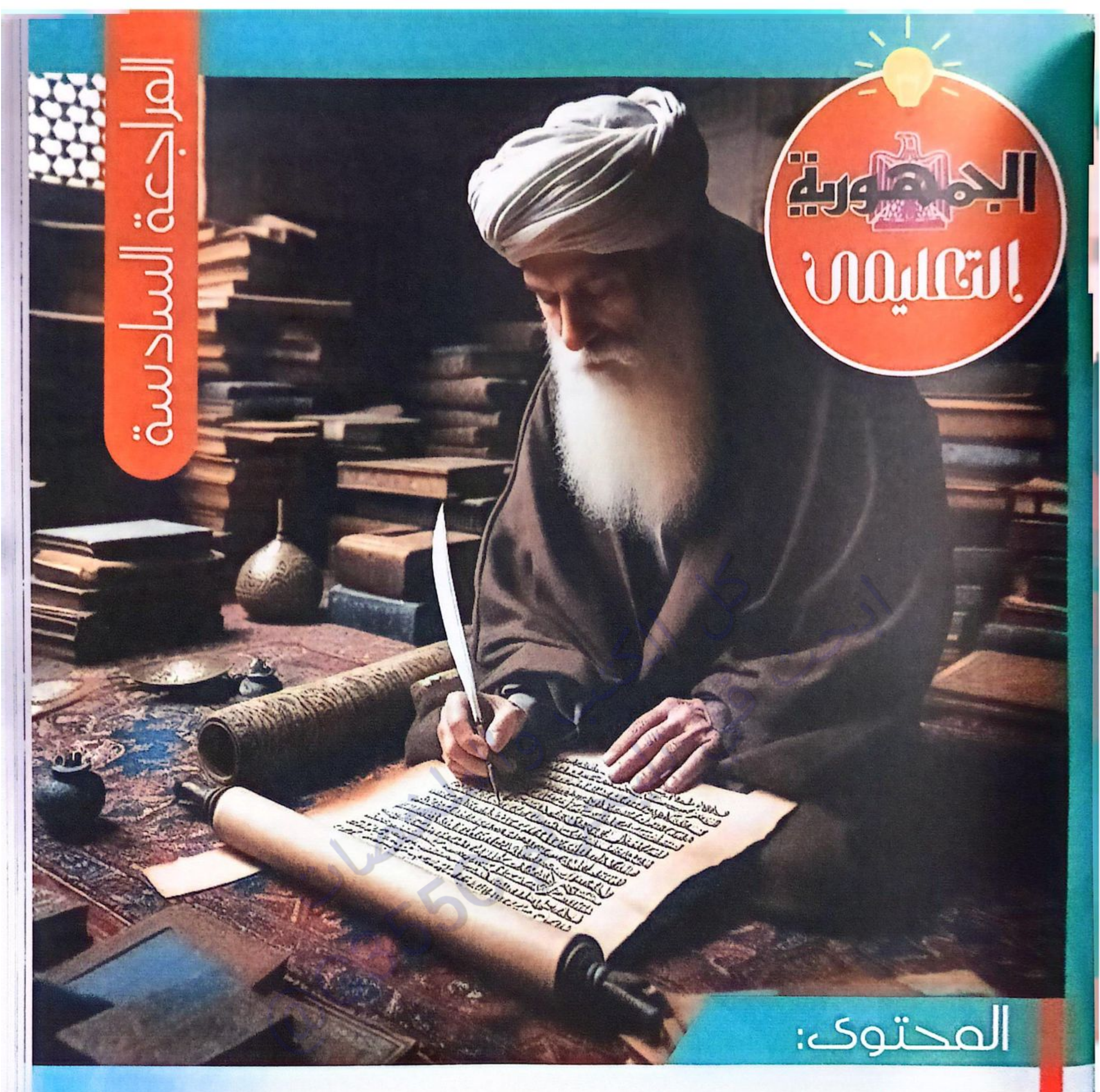
....

من جانب الصبي:

....

....





المحتوى:

- النحو (الوحدة الخامسة)
- أدب المدرسة الواقعية
- تدريبات نصوص مدرسة الواقعية
- تدريب نصوص على فن الرواية
- القراءة

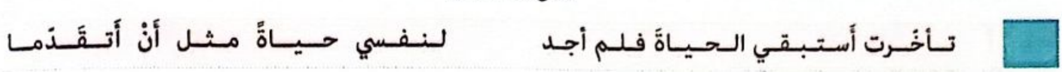
نؤهلك للامتحان من الآن



تطبيقات الوحدة الخامسة (إعراب الفعل)

(تطبيقات على إعراب الفعل)

قال الشاعر:



تأخرت أستبقي الحياةَ فلم أجد ... لنفسي حياةً مثل أنْ أتقدّما

1 ميز الفعل المبني الوارد في البيت السابق.

(أ) أستبْقى. (ب) تأخرتُ. (ج) أجِدْ. (د) أتقدما.

قال الشاعر:

١ إن كنت مثلي للأحبة فاقدا ... أو في فؤادك لوعة وغرام

٢ قف في ديار الظاعنين ونادها ... يا دار ما صنعت بك الأيام

2 ميز - مما يلي- الفعل المبني بعلامة فرعية.

(أ) كنت. (ب) قف . (ج) نادها. (د) صنعت.

قال الشاعر:

ولا خيرَ فيمن لا يُوطِّنُ نفْسَهُ ... على نائباتِ الدهرِ حين تنوبُ

3 بين حكم تأنيث الفعل (تنوُب) في البيت السابق.

(أ) يجوز. (ب) يكثر. (ج) يقل. (د) يجب

(المعلمون رضَوا بما قدّمه الطّلاب)

4 الفعل (رضوا) في الجملة السابقة:

(أ) ماض مبني على الفتح. (ب) ماض مبني على الضم. (ج) الواو المتّصلة به فاعل. (د) ماض مبني على السكون.

قال الشاعر:



١ إذا نُودِيتَ لِلْخَيْرِ ... فَكُنْ أَوَّلَ سَبَّاقِ

٢ وَإنْ عُودِيتَ فَاسْتَعْصِمْ ... بِآدَابٍ و أَخْلَاقِ

5 الفعلان (نوديت- عوديت) في البيتين السابقين:

(أ) الأول مبني والثاني مجزوم. (ب) كلاهما مبنيان على الفتح.

(ج) كلاهما مبنيان على السكون. (د) الأول مبني والثاني معرب.









استمعَنَّ للحديث يا فتي جيدًا، وأحضرَنَّ قلمًا وورقة لتسجّل أهم عناصره خوفًا من النسيان.

6 ميز مما يلي ما ينطبق نحويًا على الفعل (استمعن) في العبارة السابقة

(أ) النون المتصلة به في محل رفع فاعل.
(ب) الفعل مبني على الفتح.
(ج) الفعل متصل بضمير رفع متحرك.
(د) النون فاصلة للوقاية.

انظرْوا إلى الحياة بتفاؤل و أمل، وتمتعوا بجمال الطبيعة من حولكم.

7 الفعل (تمتعوا) في العبارة السابقة:

(أ) مبني على الضم.
(ب) مجزوم بحذف النون.
(ج) مبني على حذف النون.
(د) مضارع منصوب .

(أسبغ الله علينا نعمه ظاهرة وباطنة، فوجب علينا أن نتعامل معها حق التعامل، ونحافظ عليها).

8 ميز - مما يلي - الفعل المتعدي الوارد في العبارة السابقة :

(أ) أسبغ.
(ب) وجب.
(ج) نتعامل.
(د) نحافظ.

قال الشاعر:

حَـيَّـتْـكَ عـزة بـعـد الـهـجـر وانـصرفـت ... فـحـيّ ويـحـك مـن حـيـاك يـا جـمـلُ

9 ميز علامة بناء الفعل (حيتك- انصرفت) في البيت السابق.

(أ) الفتح.
(ب) السكون.
(ج) الكسر.
(د) الضم.

قال الشاعر:

ولا تُـريـنَّ الـنـاسَ إلّا تَـجَـمُّـلا ... نـبـا بـك دهـرٌ أو جـفـاكَ خـلـيـلُ

10 ميز مما يلي علامة إعراب الفعل (ترين) في البيت السابق.

(أ) مبنى على السكون.
(ب) مرفوع بثبوت النون.
(ج) مجزوم بالسكون.
(د) مبنى على الفتح.

(المصريات يعرفن قدر الوطن، فلا يسعين إلا لما فيه تقدمه).

11 أعرب الفعل المضارع (يسعين) فى العبارة السابقة.

(أ) مبنى على الفتح.
(ب) مرفوع بثبوت النون.
(ج) مجزوم بالسكون.
(د) مبنى على السكون.

تطبيقات على (رفع ونصب الفعل المضارع)



(لن ندعو من دون الله أحدًا)

1 ميز العلامة الإعرابية للفعل (ندعو) في الجملة السابقة.

(أ) منصوب بالفتحة المقدرة.
(ب) منصوب بالفتحة الظاهرة.
(ج) منصوب بحذف النون.
(د) مرفوع بالضمة.

إن ما كان بيني وبين ربي لتسعد النفس به.

2 ميز مما يلي علامة إعراب الفعل (تسعد)، وبين نوع اللام.

(أ) مرفوع بالضمة – التوكيد.
(ب) منصوب بالفتحة- الجحود.
(ج) مجزوم بالسكون - الأمر.
(د) مبني على الفتح – القسم.



قال الشاعر:

١	خذوا السبيل إلى العلياء واستبقوا	للمجد في كل مستنٍ وميدان
٢	جدوا إلى الغاية القصوى ولا تهنوا	إنَّ الرجال أولو جدٍ وإمعان

3 ميز - مما يلي- الفعل المعرب بعلامة فرعية.

(أ) خذوا.
(ب) استبقوا .
(ج) جدوا.
(د) تهنوا.

(إن التاريخ ليعيد نفسه)

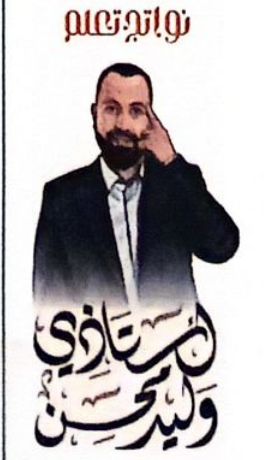
4 أعرب الفعل المضارع (يعيد) في الجملة السابقة.

(أ) منصوب بالفتحة الظاهرة.
(ب) مرفوع بالضمة الظاهرة.
(ج) مجزوم بالسكون.
(د) مرفوع بالضمة المقدرة.

(من يتحلى بالإباء فلن يرضَ بالهوان لنفسه).

5 ميز مما يلي تصويب الخطأ الوارد في الجملة السابقة.

(أ) يتحلى - يرضى.
(ب) يتحلَّ - يرضى.
(ج) يتحلْ - يرضَ.
(د) يتحلَّ - يرضَ.








قال الشاعر:

لا تَـنْـهَ عَـنْ خُـلُـقٍ وَتَـأْتِي مِـثْـلَـهُ   عـارٌ عَـلَـيْـكَ إذا فَـعَـلْـتَ عَـظيـمُ

6 الفعل المضارع (تأتي) في البيت السابق :

(أ) مرفوع.
(ب) منصوب.
(ج) مجزوم.
(د) مبني.

(ما كان المخلص ليتأخر عن عمله - إن المتكاسل ليتأخر عن عمله).

7 أعرب الفعل (يتأخر) في الجملتين السابقتين.

(أ) كلاهما منصوب بالفتحة الظاهرة .
(ب) الأول منصوب والثاني مرفوع .
(ج) الأول مرفوع والثاني منصوب.
(د) كلاهما مجزوم بالسكون.

(لتنتظر دورك في الصف) - (نقف هنا؛ لننتظر الخروج).

8 ميز نوع اللام في الواردة في الجملتين السابقتين.

(أ) الأمر - التعليل.
(ب) الابتداء - الأمر.
(ج) التعليل - الجر.
(د) الأمر - مهملة.

(أخلصوا في العمل ليصبح الوطن في أعلى مكانة).

9 الفعل المضارع الوارد في العبارة السابقة :

(أ) مرفوع بالضمة بعد لام التوكيد .
(ب) مجزوم بالسكون في جواب الطلب.
(ج) منصوب بالفتحة بعد لام التعليل.
(د) مبني على الفتح لاتصاله بلام القسم.

(من يطلق لسانه عند الغضب فلن يقوى على تجنب الخطأ.)

10 ميز إعراب الفعل المضارع (يقوى) الوارد في العبارة السابقة.

(أ) منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
(ب) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
(ج) مجزوم وعلامة جزمه السكون.
(د) مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدَّرة.

(اغْدُ عالمًا أو متعلمًا أو محبًا للعلم، ولا تكن جاهلًا فتهلك.)

11 ميز - مما يلي - إعراب الفعل (تهلك) في المقولة السابقة.

(أ) مبني
(ب) مجزوم
(ج) مرفوع
(د) منصوب.





تطبيقات على (جزم الفعل المضارع - اقتران جواب الشرط بالفاء - توكيد الفعل بالنون)



1 حدد الجملة التي كُتبت بطريقة نحوية غير صحيحة.

(أ) للعلم في عصرنا الحالي فوائده.
(ب) يخشى لقاءنا العدو.
(ج) أخي لا يصح من نومه مبكرًا.
(د) يحمي الديار رجالها.

قال الشاعر:

لا تطلبن معيشة بتذلل ... فليأتينك رزقك المقدور

2 ما حكم توكيد الأفعال الواردة في البيت السابق بالنون.

(أ) جائز - واجب.
(ب) جائز - جائز.
(ج) واجب- واجب.
(د) ممتنع - جائز.



مَنْ برج اكتساب الهيبة فليزن قوله

3 أعرب الفعل (يَزن) في العبارة السابقة.

(أ) مجزوم في جواب الشرط، وعلامة جزمه السكون.
(ب) مجزوم في جواب الطلب، وعلامة جزمه حذف حرف العلة.
(ج) مجزوم بلام الأمر، وعلامة جزمه السكون.
(د) منصوب بفاء السببية، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

إني ليحزنني كثيرًا أن تهملوا واجبكم.

4 ميز مما يلي الإعراب الصحيح للفعل (يحزن).

(أ) مرفوع بالضمة.
(ب) منصوب بلام التعليل.
(ج) مجزوم بلام الأمر.
(د) مبني على الفتح.



(لا تطلب ما ليس لك...............)

5 بين الصواب لملء الفراغ في الجملة السابقة بمضارع مناسب مجزوم في جواب الطلب.

(أ) فتعش قرير العين.
(ب) تعش سليم الصدر.
(ج) تفقد سكينة النفس
(د) فقد تقسمت الأرزاق من الخلاق

قال الشاعر:

صُـنِ الـنـفـس واحـمـلـهـا عـلـى مـا يزينُها تـعِـشْ سـالمـا والـقـــول فـيـكَ جـمـيـلُ

6 ميز مما يلي ما يتوافق مع ما جاء في البيت نحويًّا.

(أ) الفعل (صن) مبني على حذف حرف العلة.
(ب) الفعل (تعش) مجزوم في جواب الطلب.
(ج) كلمة (جميل) نعت مرفوع بالضمة.
(د) (سالما) تمييز منصوب بالفتحة.

(إن يستقر المرء في دخيلة نفسه على حال من السكينة ييأس معها الشيطان يسترح في حياته)

7 ميز علامة إعراب الفعل المضارع (ييأس) في العبارة السابقة.

(أ) منصوب بالفتحة الظاهرة.
(ب) مرفوع بالضمة الظاهرة.
(ج) مجزوم بحذف حرف العلة.
(د) مجزوم بالسكون.

«الأجيال القادمة تحتاج منا إلى العمل المخلص، ليأتي اليوم الذى يفخرون فيه كل الفخر بما تركناه لهم».

8 الفعل المعرب بعلامة فرعية في العبارة السابقة :

(أ) تحتاج (ب) يأتي (ج) يفخرون (د) تركناه.

«اتحدوا فتستعيدوا حقوقكم»

9 احذف الفاء من الفعل (تستعيدوا)، واكتب الفعل بطريقة صحيحة.

(أ) تستعيدون. (ب) تستعدن. (ج) تستعيدوا (د) تستعيدو.

يجب ألا تتأخر عن أداء العمل وإلا تفقد وظيفتك.

10 حدد علامة إعراب الفعل (تفقد) في العبارة السابقة.

(أ) منصوب بالفتحة. (ب) مجزوم بالسكون. (ج) مبني على الفتح. (د) مرفوع بالضمة.

11 ميز مما يلى الصيغة الصحيحة لأسلوب الشرط.

(أ) ما تدع به يستجاب.
(ب) ما تدعو به مستجاب.
(ج) ما تدعى به يستجاب.
(د) ما تدعُ به فقد يستجاب.








«الذين يتمسكون بالفضيلة يعلو شأنهم».

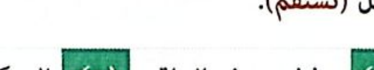
12 ميز الجملة الصحية بعد صياغة الجملة السابقة في أسلوب شرط.

(أ) متى يعل شأنهم، يتمسكون بالفضيلة.
(ب) متى يتمسكوا بالفضيلة، فيعلو شأنهم.
(ج) من يعل شأنهم، فسوف يتمسكوا بالفضيلة،
(د) إن يتمسكوا بالفضيلة، فسوف يعلو شأنهم.

قال الشاعر:


حَيْثُمَا تَسْتَقِم يُقَدِّرْ لَكَ اللهُ نَجَاحًا في غَابِرِ الأزْمَانِ

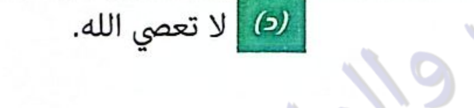
13 ميز مما يلي علامة جزم الفعل (تستقم).



(أ) حذف النون.
(ب) حذف حرف العلة.
(ج) السكون.
(د) الفتحة.

14 واحدة من الجمل الآتية صحيحة:

(أ) لا ترضى بغير ما يرض الله.
(ب) لا تك طالبًا متأخرًا.
(ج) لا تكون طالبًا كسولًا.
(د) لا تعصي الله.



(......... عامل يخلص في عمله يحفظه الله ويرعاه ويبارك في عمله أينما ذهب).

15 ضع مكان النقاط أداة الربط الصحيحة.

(أ) من
(ب) أي.
(ج) متى.
(د) أيان.

(الذين يعرفون جمال اللغة يسمو ذوقهم الأدبي).

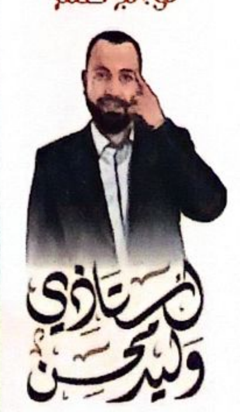
16 ميز الجملة الصحيحة بعد وضع (متى) الشرطية مكان الاسم الموصول.

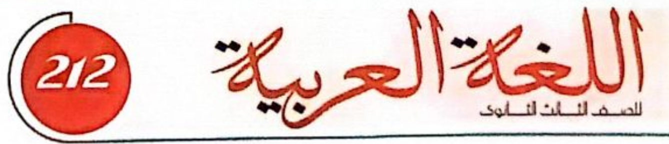
(أ) متى يعرفوا جمال اللغة؛ يسمو ذوقهم الأدبي .
(ب) متى يعرفوا جمال اللغة؛ يسم ذوقهم الأدبي .
(ج) متى يسم ذوقهم؛ فعرفون جمال اللغة الأدبي.
(د) متى يتذوق جمال اللغة؛ فيسمو جمالها الأدبي.

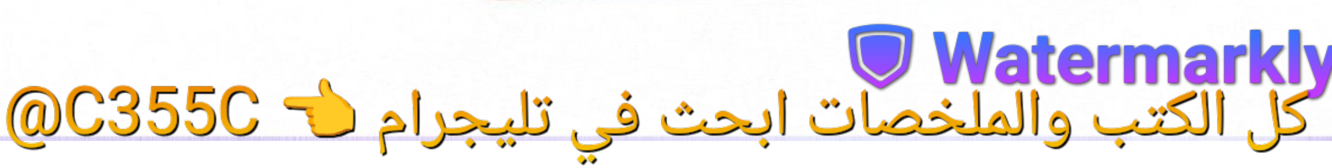
(صبرا على الظالم وما يفعله معك؛ تنتصر عليه بقوة الإيمان الكامنة في قلبك.

17 عند اقتران الفعل (تنتصر) بالفاء يصبح الفعل :

(أ) مرفوعًا بالضمة.
(ب) منصوبًا بالفتحة.
(ج) مجزومًا بالسكون.
(د) مبنيًا على الضم.







قال الشاعر:

قفي قبل التفرق يا ظعينا ... نخبرك اليقين، وتخبرينا

18 ميز العلامة الإعرابية الصحيحة للفعل (تخبرينا) الوارد في البيت السابق.

(أ) الضمة المقدرة. (ب) الفتحة الظاهرة. (ج) حذف النون. (د) ثبوت النون.

إن يفتك شئ من تحصيل العلم، فعليك متابعته؛ فالعلم لا سبيل غيره للرقي.

19 حدد سبب اقتران جملة جواب الشرط بالفاء.

(أ) اسمية. (ب) استفهامية. (ج) منفية. (د) جامدة

(إذا أردت أن تعرف قدرك بين هؤلاء................نفسك دومًا).

20 أكمل العبارة السابقة بجواب شرط مناسب مما يلي.

(أ) أسأل. (ب) سل. (ج) فاسأل. (د) يسأل.

21 ميز الجملة التي ورد فيها الفعل (يطيع) واجب البناء على الفتح.

(أ) لا تطيعن هواك فتندم. (ب) لعمرك لا تطيعن هواك فتندم.

(ج) لتطيعن هواك فتندم. (د) لعمرك لتطيعن هواك في الخير.

قال الشاعر:

رُوَيدَكَ! لا يخدعنك الربيعُ ... وصحوُ الفَضاءِ، وضوءُ الصباحْ

22 الفعل (يخدع) في البيت السابق :

(أ) جائز التوكيد. (ب) ممتنع التوكيد. (ج) واجب التوكيد. (د) مبني على السكون.

23 ميز الجملة التي احتوت على فعل واجب التوكيد بالنون.

(أ) هلا تجتهدن في طلب العلم. (ب) اجتهدن في طلب العلم.

(ج) والله لسوف أسعي لطلب العلم. (د) لعمري لأجتهدن في طلب العلم.

«إن ترد محبة الناس فلن معهم تنل حبهم.»

24 بين مما يلي سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في الجملة السابقة.

(أ) طلبية. (ب) منفية. (ج) مبدوءة بجامد. (د) اسمية.









25 ميز أسلوب الشرط مما يلي.

(أ) اتق الله في سرك وعلانيتك وإلا تهلك.
(ب) متى تتقن عملك فتكسب ثقة الناس.
(ج) من يهمل عمله نادم لا محالة.
(د) ما يندم أحد ندم فتى صرف شبابه في اللهو.

(اسع إلى ما ترجو من أمل).

26 صغ الجملة السابقة بحيث تكون (ما) شرطية في جملة صحيحة.

(أ) ما ترج من أمل فاسع إليه.
(ب) اسع إلى ما ترج من أمل.
(ج) ما ترجو من أمل فاسعى إليه
(د) ما ترجو من الأمل مسعى إليه.

تحرصون على سلامة الوطن فيبقى عزيزًا.

27 أدخل على العبارة السابقة حرف شرط جازم مع بقاء الفاء وغير ما يلزم.

....

....



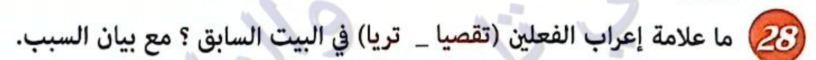
قال أبو تمام :

يا صاحبي تقصيا نظريكما ... تريا وجوه الأرض كيف تصور

28 ما علامة إعراب الفعلين (تقصيا _ تريا) في البيت السابق ؟ مع بيان السبب.

علامة تقصيا : .... السبب ....

علامة تريا : .... السبب ....



قالت الخنساء :

ترى الحمد يهوي إلى بيته ... يرى أفضل الكسب أن يُحمدا

29 الفعلان (يهوي - يحمدا) الواردان في البيت السابق إعرابهما :

يهوي : ....

يحمدا : ....

قال الشاعر :

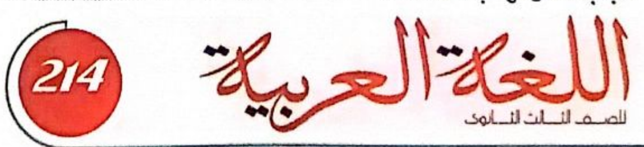
فإن تفق الأنام وأنت منهم ... فإن المسك بعض دم الغزال

30 حدد جملة جواب الشرط في البيت السابق. وبين سبب اقترانها بالفاء.

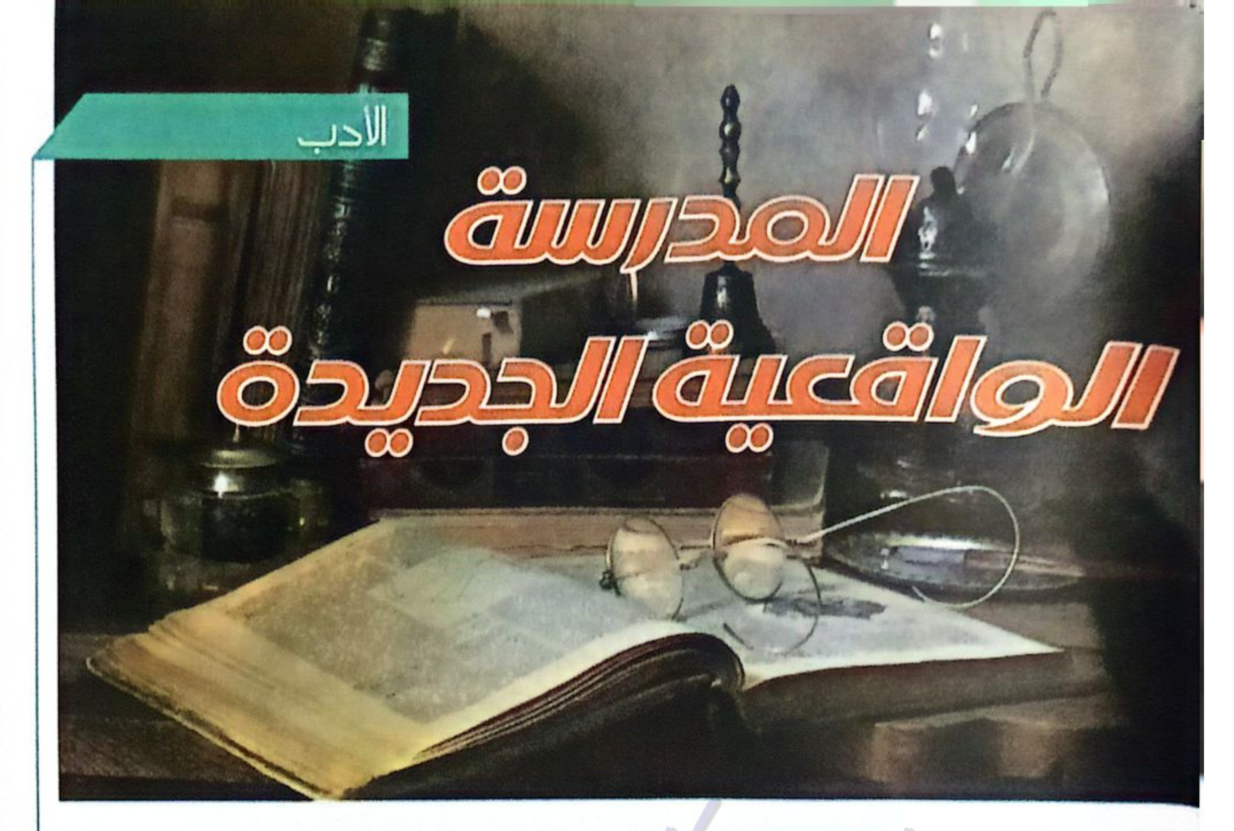
جملة جواب الشرط : ....

سبب اقترانها بالفاء : ....











السمات الفنية للشعر الجديد

١ خالط شعراء الشعر الجديد - أول الأمر - شيء من الرومانتيكية؛ تأثرًا بمن سبقهم من الشعراء؛ لكنهم ما لبثوا أن اتجهوا إلى الحياة العامة يصورون هموم الناس، ومشاكلهم، وآمالهم، وتطلعاتهم، كقول «محمد إبراهيم أبو سنة» فى قصيدة (أسئلة الأشجار) متناولًا موقف إنسان القرن العشرين بين التطلع إلى الكسب المادى الزائل، أوالتمسك بالقيم الباقية

سألَتْنى فى الليلِ الأشجارْ

أن نُلْقِيَ أنفُسَنا فى التيَّارْ

سألَتْنِى أنْ أختارْ

ما بين الجنة والنار

قلت أحاور قلبي

ما معنَى الجنَّةِ يا قلبى ؟

٢ لهذا كان فهمهم للشعر على أنه التصاق بالواقع و إحساس به و التعبير عنه بوجوهه المختلفة من صدق وزيف، وتقدم وتخلف، وفرح و يأس، وحرية وعبودية، وعدل وظلم، وغير ذلك من متناقضات الحياة. كقول صلاح عبد الصبور:

جاءَ الزمنُ الوغد.

صَدِئَ الغمد.

وتشَقَّقَ جلدُ المقبضِ ثمَّ تخَدَّد

٣ شاع فى شعرهم حديث عن النهاية والموت: يقول بدر شاكر السياب فى «ليلة وداع - إلى زوجتى الوفية»:

أوصدى الباب؛ فدنيا لست فيها ... ليس تستأهل من عينى نظرة






٤ التجربة الشعرية لم تقتصر على العاطفة فقط، بل جمعت إلى جانب ذلك موقف الإنسان من الكون و التاريخ، ومن الأساطير، و من قضايا الوطن، و إحياء التراث، يقول صلاح عبد الصبور:

قد آن للشعاع أن يغيب   قد آن للغريب أن يؤوب

خصائص هذه المدرسة من حيث التجديد في الشكل والبناء الشعرى.

١ استخدام اللغة الحية القريبة من كلام الناس، وترى ذلك فى عناوين دواوينهم كديوان (الناس فى بلادى) لصلاح عبد الصبور، واستخدامه لكلمات مثل: (وكان ياما كان - وأنام على حجر أمي).
كما أسرف البعض فى استخدام بعض الكلمات العامية والأجنبية، محاولة منهم أن يخففوا من سيطرة اللغة الكلاسيكية والمعجمية، وأن يخففوا من الجماليات الشكلية فى الأسلوب؛ لأن الواقعيين لا يحبون المبالغة فى العناية بالأسلوب؛ لأنه عندهم وسيلة لا غاية، والأهمية كلها للمنطق وطريقة سرد الأحداث والتعبير عنها. كما حاولوا الابتعاد عن التقريرية، والخطابية، والتعبير المباشر.

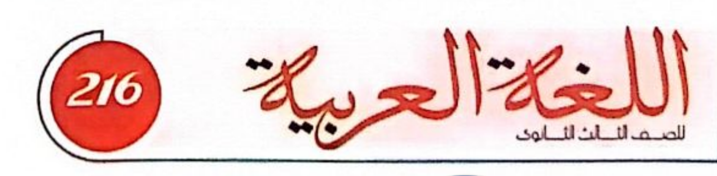
٢ الاهتمام بالصور، وتوظيف الرمز، والأسطورة. ومثال ذلك قصيدة محمد إبراهيم أبو سنة (أسئلة الأشجار) عند تشخيصه للأشجار مدخلًا لتصوير المادية الزاحفة على إنسان عصرنا فى صورة نهر قادم يجرف الناس، والفقر فى صورة غول يفر منه الناس.
وهم فى تصويرهم لا يقتصرون على الصور الجزئية من تشبيهات واستعارات وكنايات ومجاز مرسل، بل ينطلقون إلى الصورة الكلية الممتدة. وإن أسلمهم الرمز والاستخدام الأسطورى إلى شيء من الغموض فى بعض تجاربهم الشعرية..

٣ القصيدة وحدة موضوعية تتضافر فيها الأفكار والمعانى والعواطف والصور والموسيقى فى بناء نام متطور، يستدعى من القارئ يقظة لمتابعته؛ نظرًا للبناء الهندسى الشعرى الذى أقامه الشاعر. وقد قسموا هذا البناء إلى فقرات، كل فقرة منها تمثل دفقة شعورية.

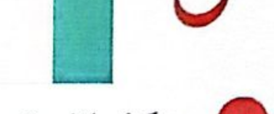
٤ موسيقى الشعر:
- التكوين الموسيقى للقصيدة يعتمد على وحدة موسيقية تتكرر هى التفعيلة دون ارتباط بكم محدد لعددها فى كل سطر والمرجع فى ذلك هو تمام التعبير عن الجملة أو المعنى المقصود.
- تخلى شعراء هذا الشعر عن التقيد بالقافية الواحدة حتى يتفادوا الرتابة والملل والافتعال، يقول فاروق جويدة فى قصيدته (مد البحر)

جثم الحزن على كل البيوت
وتدلى من خيوط العنكبوت
وجه إنسان





قالت نازك الملائكة:



فـــي كـــل فـــــؤادٍ غـلـــيـــانُ
فـــي الـــكـــوخِ الـــســاكـــنِ أحـــزانُ
فـــي كـــل مـــكـــانٍ روحٌ تـصـرخُ فـــي الـظُـلُـمـاتْ
فـــي كـــلِّ مـــكـــانٍ يـبـكـي صـــوتْ

1 بين كيف اتضحت سمات المدرسة الجديدة في هذه الأسطر الشعرية.

(أ) عبرت عن حيرة الإنسان بين كسبه المادي وتمسكه بالقيم.
(ب) عبرت عن الواقع بما فيه من حزن وألم وشكوى وأنين.
(جـ) أظهرت اهتمامها بالصور الجزئية في تجربتها الشعرية.
(د) أسرفت في استخدام اللغة العامية واستعمال الرمز.

قال صلاح عبدالصبور :



سـقـطـت جـوهـرتـي بـيـن حـذاء الـجـنـدي الأبـيـض
وحـــذاء الـــجـــنـــدي الأســــودْ
عَـلِـقَـتْ طـيـنًـا مـن أحـذيـةِ الـجـنْـد
فـقـــدتْ رَوْنَـــقَـــهَـــا
فـقـدتْ مـا طُـلْـسِـمَ فـيـهـا مـن سـحـر مـنـفـرد
آه يـــا وطـــنـــي

2 بين السمة التي اتضحت في هذه الأسطر من سمات المدرسة الجديدة من حيث الموضوع.

(أ) صوَّر الشاعر هموم الناس ومشكلاتهم في الحياة وآمالهم وتطلعاتهم.
(ب) عبر الشاعر عن الواقع بما فيه من صراع بين الحرية والعبودية.
(جـ) أكد الشاعر موقفه من الكون والتاريخ وإحياء التراث.
(د) أظهر الشاعر حنينه إلى وطنه في صورة رمزية غامضة.

قال الشاعر عبدالعزيز المقالح :

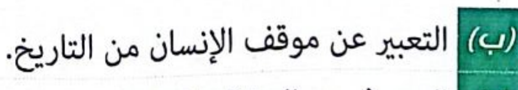


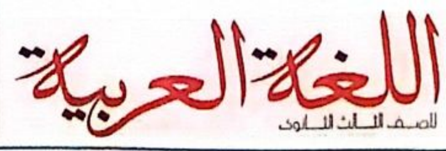
ذهبَ الذين أحبهم ..
وفقدتُ أسئلتي ووقتي ..
أنا سائرٌ وسط القبورِ..
أفرُّ من صمتي.. لصمتي

3 دلل على السمة التى تميز بها الشعر الواقعي، وتنطبق على هذه الأسطر.

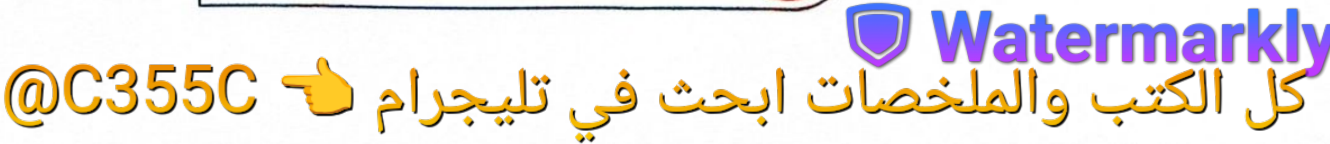
(أ) التعبير عن هموم الناس وتطلعاتهم.
(ب) التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ.
(جـ) الحديث الدائم عن متناقضات الحياة.
(د) الحديث عن النهاية والموت فى شعرهم.





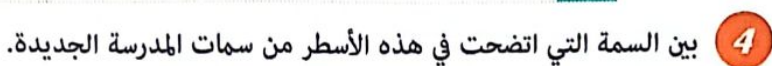








قال فاروق شوشة :



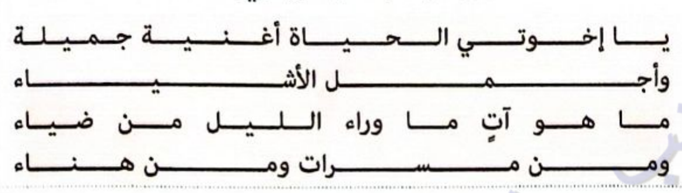
من فوق التبة في سيناء
اليوم السابع جاء
سقطت أحلام المخمورين المزهوين
داستها أقدام الأبطال المنصورين
قذفت ببقايا الوهم الجاثم في سيناء

4 بين السمة التي اتضحت في هذه الأسطر من سمات المدرسة الجديدة.

(أ) التعبير عن هموم الناس في سيناء وموقفهم من المحتل.
(ب) التعبير عن الواقع المؤلم في سيناء بكل وجوهه المختلفة.
(ج) أكد الشاعر موقفه من قضايا الوطن والفرحة بالنصر.
(د) أظهر الشاعر إسرافه في استخدام بعض الكلمات العامية.



قال عبدالوهاب البياتي :



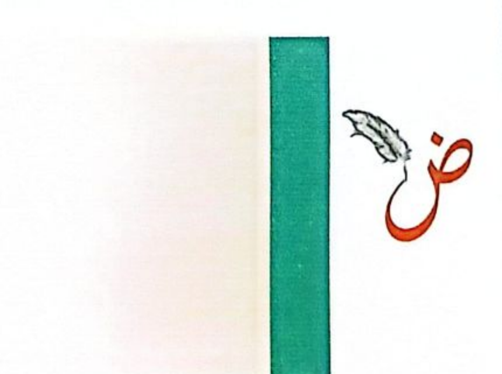
يا إخوتي الحياة أغنية جميلة
وأجمل الأشياء
ما هو آتٍ ما وراء الليل من ضياء
ومن مسرات ومن هناء



5 بيِّن من الأسطر الشعرية كيف تفادى شعراء الواقعية الرتابة والافتعال في شعرهم.

(أ) استخدم الشاعر الكلمات العامية والرمز.
(ب) تخلى الشاعر عن التقيد بالقافية الموحدة.
(ج) أقام في القصيدة وحدة موضوعية مترابطة.
(د) اهتم بالصورة الكلية الممتدة وربطها بالرمز.

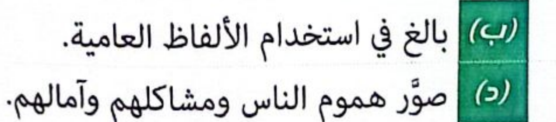
قال فاروق جويدة:



قد كان حلمي أنْ أرى قبري
على أعتابك
الملح كفنني وكان الموج أرحم
من عذابك
ورجعت كي أرتاح يومًا
في رحابك
وخلت يا وطني بقبر يحتويني
في ترابك

6 بين كيف اتضحت سمات المدرسة الجديدة في هذه الأسطر الشعرية.

(أ) أظهر موقفه من التراث وقضايا الوطن.
(ب) بالغ في استخدام الألفاظ العامية.
(ج) أكثر من الحديث عن النهاية والموت.
(د) صوَّر هموم الناس ومشاكلهم وآمالهم.







قال فاروق جويدة :

١	سلامٌ عليكِ إذا ما دعانا	رسولُ الجهادِ ليوم الفداءْ
٢	وسالتْ مع النيلِ يومًا دِمَانا	لنبنى لمصرَ العُلا والرخاء

7 دلل على السمة التى تميز بها الشعر الواقعي، وتنطبق على هذين البيتين.

(أ) التعبير عن الواقع بوجوهه المختلفة من صدق وزيف.

(ب) كثرة الحديث عن النهاية والموت الذى شاع فى شعرهم.

(ج) الجمع بين العاطفة وموقف الإنسان من قضايا الوطن.

(د) كثرة الحديث عن حيرة الإنسان و تطلعه إلى الكسب المادى.

قال بدر شاكر السياب:

واستيقظ الموتى هناك على التلال
يتطلعون إلى الهلال فى آخر الليل الثقيل
ويرجعون إلى القبور

8 دلل على السمة التى تميز بها الشعر الواقعي، وتنطبق على هذه الأسطر.

(أ) التعبير عن متناقضات الحياة.

(ب) كثرة الحديث عن النهاية والموت.

(ج) موقف الإنسان من الكون.

(د) تصوير مشاكل وهموم الناس

قال أمل دنقل :

حين سرت فى الشارع الضوضاء..
واندفعت سيارة مجنونة السائق..
تطلق صوت بُوقها الزاعق..
فى كبد الأشياء..
تفزّعت حمامة بيضاء..
كانت على تمثال نهضة مصر..
تحلم فى استرخاء

9 دلل على السمة التى اتضحت فى هذه الأسطر من سمات مدرسة الشعر الواقعى من حيث الموضوع.

(أ) موقف الإنسان من التاريخ.

(ب) تصوير طموحات الناس.

(ج) الإحساس بالواقع والتعبير عنه.

(د) المبالغة في العناية بالأسلوب.





التدريب الأول

- تطبيقات النصوص على مدرسة الواقعية

قال أمل دنقل:

١	مصر لا تبدأ من مصر القريبة	إنها تبدأ من أحجار طيبة
٢	إنها تبدأ منذ انطبعت	قدم الماء على الأرض الجديبة
٣	كلُّ أبنائِك يا مصر مضوا	شهداء الغد في نبل وطيبة
٤	الذي لم يقضِ في الحرب قضى	وهو يعطي الفأس والغرس وجيبه
٥	والذي لم يقضِ في الفأس قضى	حاملًا أحجار أسوان الرهيبة

١ ما المعنى الذي تضمّنه الشطر الثاني من البيت الأول؟

(أ) أرض طيبة شاهد ودليل على مكانة مصر وتاريخها العريق.

(ب) أحجار طيبة مهدت الطريق لبناء السد لحفظ مياه النيل.

(ج) أبناء مصر الشرفاء مثال للطيبة والشهامة ونبل الأخلاق.

(د) أبناء مصر الطيبين حملوا شعلة النهضة حبًا لرفعة وطنهم.











2 استنتج دلالة قول الشاعر: (مضوا شهداء الغد في نبل وطيبة).

(أ) الإشادة بانتصارات مصر عبر تاريخها الطويل.
(ب) تكريمه لأبناء مصر والاحتفاء بنبل أخلاقهم.
(ج) الاحتفال بذكرى الشهداء الذين ضحوا بأرواحهم.
(د) تقديره لتضحيات أبناء الوطن واستمرار عطائهم.

3 استنتج المغزى من قول الشاعر: (حاملًا أحجار أسوان الرهيبة).

(أ) إظهار شدة الحياة وقسوتها في مدينة أسوان.
(ب) الإشادة بدور أبناء مصر في بناء حضارتهم.
(ج) بيان فخر الشاعر بمصر ومكانتها بين الأمم.
(د) بيان حرص الدولة على تكريم أهل أسوان.

4 حدد - مما يلي - المقولة التي تعد تطبيقًا للمعنى الذي عبر عنه الشاعر في البيت الرابع.

(أ) البلاد تنهض وتتقدم بإسهامات أبنائها.
(ب) الآمال العظيمة تتطلب القوة والاتحاد.
(ج) قيمة الفرد تنبع من تصرفاته مع الناس.
(د) الأعمال النافعة يستفيد منها كل الناس.

5 هات من الأبيات ما يدل على الفخر والاعتزاز بالأجداد وتاريخهم المجيد.

(أ) وهو يعطى الفأس والغرس وجيبه.
(ب) كلُّ أبنائِك يا مصر مضوا شهداء.
(ج) إنَّها تبدأ من أحجار طيبة.
(د) مصر لا تبدأ من مصر القريبة.

6 استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في النص.

(أ) الفخر والاعتزاز بمصر وأبنائها وما قدموه من أعمال جليلة في كل المجالات.
(ب) الإعجاب بنيل مصر وقدرته على شق طريقه في أسوان رغم صلابة أرضها.
(ج) التباهي بأبناء مصر وقدرتهم على زيادة الإنتاج وتحديهم للمواقف القاسية.
(د) الإعجاب بأخلاق المصريين الطيبة والإشادة بماضيهم وحضارتهم العريقة.

7 ميّز اللون البياني في قول الشاعر: (انطبعت قدم الماء على الأرض) في البيت الثاني.

(أ) كناية عن صفة.
(ب) استعارة مكنية.
(ج) مجاز مرسل.
(د) تشبيه بليغ.

8 بين السمة التي اتضحت في هذه الأسطر من سمات المدرسة الجديدة من حيث الموضوع.

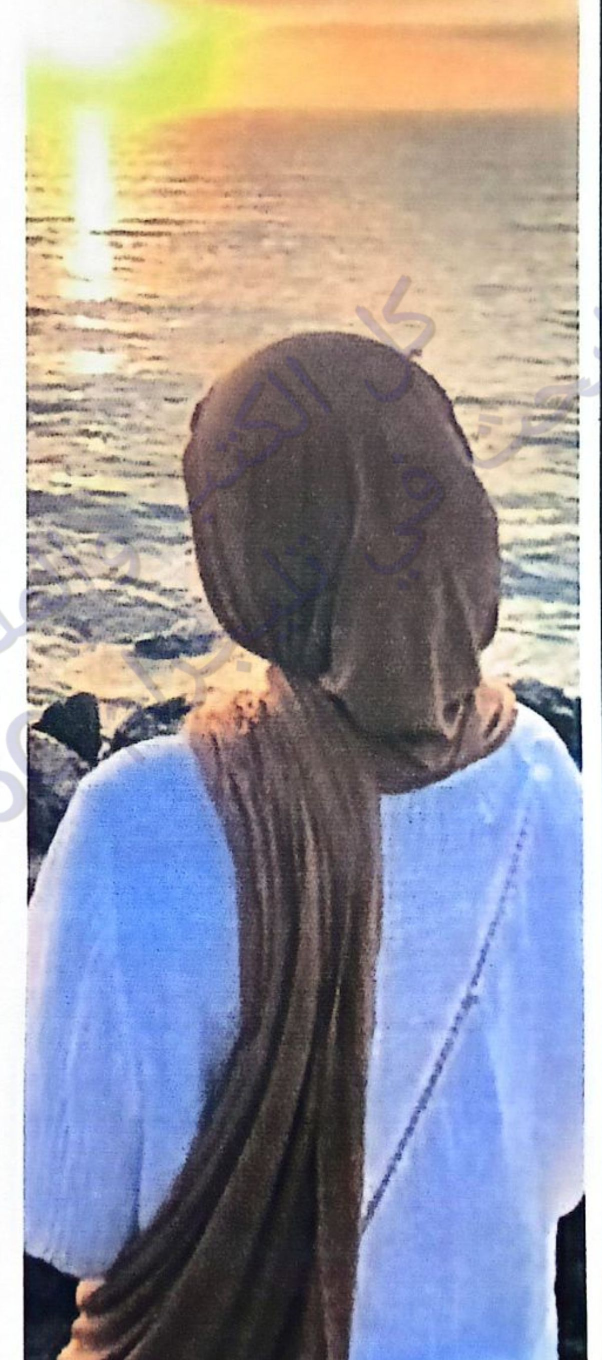
(أ) أكد الشاعر موقفه من وطنه وما يقوي الانتماء إليه.
(ب) أظهر الشاعر موقفه من الامتزاج بالطبيعة والتأمل فيها.
(ج) استطاع الشاعر استبطان نفسه في حديثه عن قضايا الوطن.
(د) أظهر الشاعر التصاقه بالواقع وإحساسه بهموم الناس ومشاكلهم.





التدريب الثاني

- تطبيقات النصوص على المدرسة الواقعية



قالت الشاعرة فدوى طوقان:

١ وجدْتُها فى يَومِ صَحْوٍ جَمِيلْ

٢ بعد ضَياعٍ بعد بَحْثٍ طَويلْ

٣ بحيرةً رائِقةً ساجيةْ

٤ إنْ ولَغتْ مرّةً

٥ فى قلبِها الصَّافى ذئاب البشر

٦ أو عبثَتْ فيها رياح القدر

٧ تَعكّرتْ فترةً

٨ ثم صفتْ صفاء بِلّورِ

٩ ورجعتْ مرآة وجه القمر

١٠ ومسبح الزرقةِ والنورِ

١١ ومستحمَّ الأنْجمِ الهاديَة

١٢ وجدْتُها يا عَاصِفَاتُ اعْصِفى

١٣ وقنِّعى بِالسُّحْبِ وجْهَ السَّما

١٤ ما شئت، يا أيَّامُ دورى كَما

١٥ قُدِّر لى، مشمسة ضاحكة

١٦ أو جهمة حالِكَة

١٧ فإنَّ أنوارى لا تَنْطَفِى

١٨ وكلُّ ما قدْ كان من ظِلٍّ

١٩ يمتدُّ مُشْودًا على عمرى

٢٠ يلُفُّهُ ليلاً على ليْلِ

٢١ مضى ،ثوى فى هُوَّةِ الأمسِ

٢٢ يومَ اهْتَدَتْ نَفسى إلى نَفسى



1 استنتج المغزى من تتابع المشهد فى السطر الشعرى الأول : «وجدْتُها فى يَومِ صَحْو جَمِيلْ» ثم وصفها فى السطر الثالث بقولها «بحيرةٌ رائِقةٌ ساجيةٌ».

(أ) إظهار خوف الشاعرة من ضياع الأمل بعد عناء البحث الطويل.
(ب) بيان أثر اليوم الصافى على النفس الحالمة بإشراقة أمل جديدة.
(ج) بيان حيرة الشاعرة رغم ما وجدته من سعادة فى هذه البحيرة الرائقة.
(د) إظهار اهتداء الشاعرة إلى ضالتها، وما صاحب ذلك من فرح وسعادة.

2 عم كشفت الصورة التى رسمتها الشاعرة فى السطر السادس ؟

(أ) تنوع المصائب التى مرت بها وتجاوزتها.
(ب) خيانة البشر و غدر هم و تدبيرهم للمكايد.
(ج) حقيقة الماضى الذى أخفى ما كانت تبحث عنه.
(د) التربية القاسية التى منعت الشاعرة من طموحها.



3 ميز نوع الصورة البيانية فى قول الشاعرة : «صفتْ صفاء بِلّورٍ» فى السطر الثامن.

(أ) تشبيه بليغ.
(ب) استعارة تصريحية.
(ج) استعارة مكنية.
(د) تشبيه تمثيلى.

4 وضح -من خلال فهمك الأسطر الشعرية السابقة - حقيقة ما كانت تبحث عنه الشاعرة.

(أ) البحيرة الجميلة التى صفت صفاء البلور.
(ب) الذات الإنسانية النقية المشرقة بالأمل.
(ج) النور الساطع الذى لا ينطفئ فى الكون.
(د) عمرها الذى التف بسواد الليل القاتم.

5 استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعرة فى الأسطر الشعرية السابقة.

(أ) الغضب والضيق من غدر البشر وخيانتهم.
(ب) السعادة والغبطة بعد تجاوز بعض الألم.
(ج) الخوف والذعر من تقلبات الأيام وعواصفها.
(د) الثقة فى النفس وتحدى الزمن ومصائبه وآلامه.

6 هات من الأسطر الشعرية ما يشير إلى تحقيق الغاية المنشودة للشاعرة بعد مواجهة التحديات.

(أ) ورجعتْ مرآة وجه القمر.
(ب) مضى ثوى فى هُوَّةِ الأمسِ.
(ج) فإنَّ أنوارى... لا تَنْطَفِى.
(د) اهْتَدَتْ نَفسى إلى نَفسى.



7 **بيِّن المقولة التى تفسر أن الأنوار لا تطفئها العواصف الغاضبة. كما فهمت من السطر السابع عشر.**

(أ) النور الساطع يشرق فى النفس الإنسانية المتسامحة التى تستسلم لعواصف الغضب.
(ب) الطموح يصنع المعجزات ويزيل العقبات أمام الإنسان الذى يبحث عن إرضاء البشر.
(ج) النفس الغاضبة آفة لا يمكن إزالتها إلا بالتربية السليمة وبث الخلق الإنسانى القويم.
(د) الأمل و التحدى ونسيان الماضى والالتفات نحو المستقبل يجعلنا نحقق ما نريده.

8 **بين أى المقولات التالية التى تُعدُّ تفسيرًا لقول الشاعرة : «يلُفُّهُ ليلاً على ليْلِ مضى».**

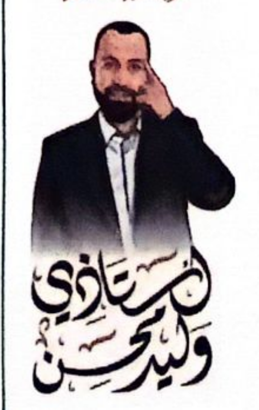
(أ) ظلام الليل القاتم يطوى الأمل، ويملأ القلب بالكآبة والأسى.
(ب) المعاناة النفسية مصدرها ماض كئيب يبعث الألم والشكوى.
(ج) استشراف المستقبل يسدل الستار على آلام الماضى ويمحوه.
(د) إخفاء ملامح المستقبل الجميل فى ظل السعادة والغبطة.

9 **استنتج سمة من سمات المدرسة الواقعية اتضحت فى الأسطر الشعرية السابقة.**

(أ) الميل إلى الشعر المرسل الذى لا يلتزم ببحر واحد.
(ب) التعبير عن حياة الناس وعلاج مشكلاتهم واقعيًّا.
(ج) الهروب من الواقع المؤلم إلى عالم الأحلام والأوهام.
(د) التنوع فى القوافى، واتباع نظام السطر الشعرى.











التدريب الثالث

- تطبيقات النصوص على المدرسة الواقعية

قال الشاعر/ محمد إبراهيم أبو سنة.

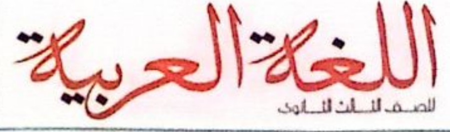
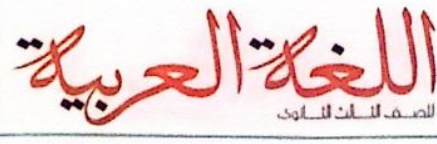
١ وحدنا والمغول.
٢ نتفجر في ذروة المستحيل.
٣ نتقابل جسمًا لقنبلة.
٤ فوق هذى البلاد.
٥ التي سوف تبقى لأطفالنا.
٦ سوف تبقى لأحلامنا.
٧ وطنًا لا يزول.
٨ وحدنا و المغول.
٩ نتقاسم هذا الهواء الذي
١٠ كان ملكا لنا.
١١ من زمان طويل.
١٢ يكسرون السواعد.
١٣ هذي غصون.
١٤ من النار.
١٥ تكبر فوق رماد الفصول.

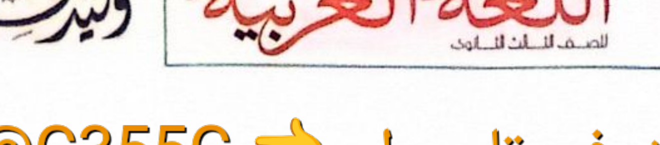
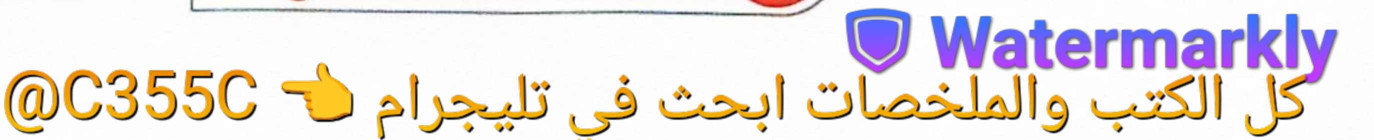
1 كيف كانت قوتنا مع المغول؟

(أ) متكافئة. (ب) متوازية. (ج) متعادلة. (د) متفاوتة.

2 حدد من الأسطر الشعرية الدافع الذي حدا بالمصريين أن يواجهوا المغول.

(أ) بناء دولتنا العربية. (ب) إثبات الذات والبطولة.
(ج) الحفاظ على الوطن لأبنائنا. (د) تحقيق المكاسب المادية.



3 حدد السمة التي امتاز بها المصريون في ضوء فهمك المقطع الثاني.

(أ) الصمود. (ب) الحداثة. (ج) الحرارة. (د) التنوع.

4 بين العاطفة المسيطرة على الشاعر.

(أ) الأمل والتحدي. (ب) اليأس والرجاء. (ج) الغضب والتبرم. (د) الخوف والقلق.

5 استنتج المغزى من تتابع المشهد في السطر الأول بقول الشاعر «وحدنا والمغول»، ثم قوله في السطر الثاني «نتفجر في ذروة المستحيل».

(أ) تميز العسكرية الوطنية في لحظات عبر التاريخ.
(ب) انفراد القوات الوطنية بالأسلحة الحديثة المدمرة.
(ج) حرص الجيش الوطني على وحدة الصف العربي.
(د) مخاطرة المنظومة العربية بأبنائها في معركة غير متوازنة.



6 حدد نوع الصورة البيانية في قول الشاعر : (نتقابل جسمًا لقنبلة) في السطر الثالث.

(أ) تشبيه تمثيلي. (ب) استعارة مكنية. (ج) استعارة تصريحية. (د) تشبيه بليغ.

7 بم توحي الصورة في السطرين التاسع والعاشر؟

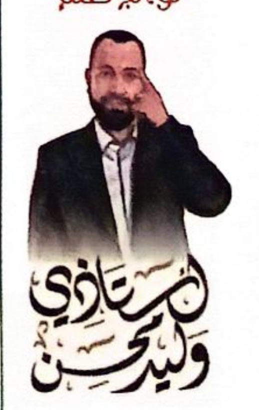
(أ) كراهية سياسة المستعمر. (ب) التملك وحب السيطرة.
(ج) القناعة والرضا بالقليل. (د) التواضع وحب الآخرين.

8 واحدة مما يلي ليست من الموسيقى الظاهرة في السطرين السابع والثامن.

(أ) التزام القافية. (ب) الجناس الناقص. (ج) حسن التقسيم. (د) تنوع التفعيلات.

9 استنتج من الأسطر الشعرية سمة من سمات المدرسة الواقعية اتضحت من حيث المضمون.

(أ) كان فهمهم للشعر على أنه التصاق بالواقع والتعبير عنه بما فيه من صدق وزيف.
(ب) جمعت التجربة الشعرية أمورًا عديدة من موقف الإنسان من التاريخ وقضايا الوطن.
(ج) اتجهوا إلى الحياة العامة يصورون هموم الناس ومشاكلهم وتطلعاتهم وآمالهم.
(د) كثر في شعرهم الحديث عن النهاية والموت وخالطهم شيء من الرومانتيكية.













● نص متحرر المحتوى على فن الرواية

من رواية المعذبون في الأرض لطه حسين

وقد كان قاسم عليلًا قد نهكه المرض، وكاد يسلُّ جسمه سلًا، ومن أجل ذلك لم يكن يجدُّ ولا يكدُّ، ولا يضطرب في شئون الحياة كما يضطرب غيره من الناس، وإنما كان ينفق أيسر الجهد ليمسك الحياة على نفسه وعلى أسرته الصغيرة.

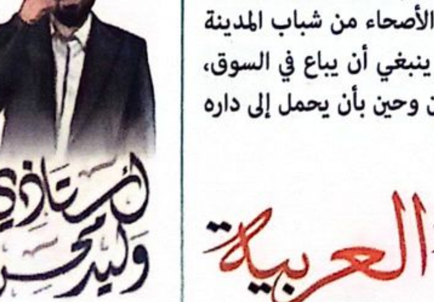
يسعى إلى النهر بين حين وحين، فإن ساق الله إلى شبكته شيئًا من السمك باعه في غير مشقة ولا مساومة، ثم عاد بما يغلُّ ذلك عليه من نقد فاشترى في كثير من الفتور والسأم ما يُصلِح أمره وأمر زوجه وابنته، ثم يعود بذلك كله إلى البيت فيلقيه بين يدي أمونة إلقاءً، ويسعى متخاذلًا متهالكًا إلى حصير بالٍ رثٍّ قد أُلقِيَ في ناحية من نواحي البيت، فيمتد عليه ضئيلًا نحيلًا يكاد السقم يفنيه إفناء. وما يزال على حصيره ذاك لا ينطق كلمة، ولا يفكر في شيء حتى تهيِّئ امرأته ما يمكن أن تهيِّئ من الطعام، فتضعه بين يديه ويصيب ثلاثتهم منه ما يصيبون.

وما أكثر الليالي التي لم يكن قاسم ينهض فيها للصيد! يقعد به الداء، وتثقل عليه العلة، فيستقر في مكانه مثبتًا لا يأتي حركة، ولا ينطق بكلمة، وفي نفسه ما فيها من حسرة وألم إنْ استطاعت نفسه أن تحس حسرة أو ألمًا، وربما كلَّف نفسه فوق ما تطيق، وحمل جسمه أكثر مما يحتمل، ونهض وهو لا يقدر على النهوض، وسعى وهو لا يقدر على السعي، وبلغ النهر فوجده كريمًا بالقياس إلى غيره من الناس، بخيلًا بالقياس إليه، فعاد إلى بيته مكدودًا محزونًا، صفر اليدين، وألقى إلى امرأته نظرةً حزينةً مريضةً، ومضى إلى حصيره فامتد عليه لا يقول شيئًا ولا يصنع شيئًا.

هنالك كانت أمونة تخرج متباطئة، فتلمُّ بهذه الدار أو تلك تعين أهلها من أمرهم على بعض ما يصنعون، وتعود حين ينتصف النهار، وقد حملت ما يمسك عليها وعلى زوجها وابنتها الحياة، ويرد عنهم الجوع.

في ذلك الصباح خرج قاسم من المسجد بعد أن أدَّى الصلاة، فسعى إلى النهر مطمئن القلب، هادئ النفس، على ثغره ابتسامة ضئيلة شاحبة تريد أن تصور الراحة والرضا، فلا تستطيع أن تصوِّر إلا حزنًا هادئًا فيه شيء من أمل يسير، وقد صادف النهرَ كريمًا في ذلك اليوم، وساق الله إليه رزقًا حسنًا، فخرجت له شبكته بسمكة عظيمة لم يكد يحس ثقلها، ولم يكد يرى طولها وعرضها حتى اضطرب في قلبه فرح ضئيل. اتسعت له الابتسامة التي كانت مرتسمة على ثغره، وذهب عنها ما كان يظهر فيها من شحوب، ولمع في عينيه الصغيرتين نور متهالك ضئيل، ثم أحسَّ أنه لن يستطيع أن يحمل صيده إلى أمد بعيد، فأقام أمامه ينظر إليه حينًا وإلى النهر حينًا، ويتلفت من حوله حينًا، ويرفع رأسه إلى السماء بالشكر حينًا، وينتظر أن يمر به بعض الأصحاء من شباب المدينة فيحمل له هذا الصيد إلى بيت العمدة؛ فقد استقر في نفسه منذ رأى هذا الصيد الرائع الجميل أنه لا ينبغي أن يباع في السوق، وإنما ينبغي أن يُحمَل إلى بيت العمدة، هذا الرجل الموسر الذي يرفق به ويعطف عليه، ويوصيه بين حين وحين بأن يحمل إلى داره ما قد يتاح له من صيد حسن.







1 لماذا لم يبع قاسم صيده في السوق وقرر حمله إلى بيت العمدة ؟

(أ) عاهد العمدة على بيع الصيد له كل يوم.
(ب) اعتاد المشقة و المساومة في بيعه لصيده.
(ج) الصيد حسن لا يباع إلا لمن يقدر قيمته.
(د) أسرة العمدة كانت تدعو له بصيد حسن



(الرزق بيد الله، ومادمت أيها الإنسان تخرج كل يوم وتفعل ما عليك فلا يجب أن تحزن وتحمل هم اليوم ورزقه.)

2 هات من النص ما يتفق مع مضمون العبارة السابقة.

(أ) وتثقل عليه العلة، فيستقر في مكانه مثبتًا لا يأتي حركة، ولا ينطق بكلمة
(ب) فعاد إلى بيته مكدودًا محزونًا، صفر اليدين، وألقى إلى امرأته نظرةً حزينةً.
(ج) وما أكثر الليالي التي لم يكن قاسم ينهض فيها للصيد! يقعد به الداء.
(د) ويسعى متخاذلًا متهالكًا إلى حصير بالٍ رثٍّ قد أُلقِيَ في ناحية من نواحي البيت.



3 استخرج من النص استعارة مكنية،وبين قيمتها الفنية.

(أ) «فسعى إلى النهر مطمئن القلب»، وتوحي بالسعادة والهدوء.
(ب) «وبلغ النهر فوجده كريمًا»، وتوحي بالسعة و كثرة العطاء.
(ج) «فيمتد عليه ضئيلًا»، وتوحي بالضعف والتعب والإرهاق.
(د) «عاد إلى بيته مكدودًا»، وتوحي بالظلم والقهر وفقدان الأمن.

4 استنتج علاقة جملة «باعه في غير مشقة ولا مساومة» بما قبلها في الفقرة الثانية.

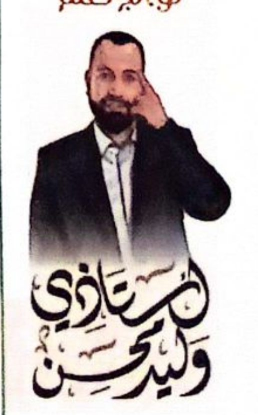
(أ) تفنيد بعد زعم.
(ب) تفصيل بعد إجمال
(ج) نتيجة بعد سبب.
(د) دليل جاء بعد رأي.

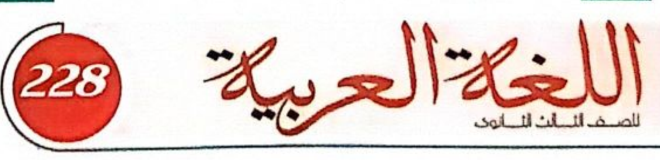
5 بين نوع الخيال وقيمته الفنية في «حصير بالٍ رثٍّ قد أُلقِيَ في ناحية» في الفقرة الثانية.

(أ) مجاز مرسل، يوحي بالتمزق والقدم.
(ب) استعارة مكنية، توحي بقسوة الحياة.
(ج) تشبيه بليغ،يدل على صعوبة العيش.
(د) كناية عن صفة، تدل على شدة الفقر.

6 استنتج دلالة قول الكاتب «لن يستطيع أن يحمل صيده إلى أمد بعيد» في الفقرة الأخيرة.

(أ) تكاسل الصياد وعدم قدرته على الحركة.
(ب) الإرهاق والتعب من كثرة العمل طوال النهار.
(ج) كبر حجم الصيد وعدم القدرة على حمله.
(د) بعد المسافة بين الشاطئ وبيت العمدة.







7 بين القيمة الفنية للتشبيه في قول الكاتب «لم يكن يجد ولا يكد، ولا يضطرب في شئون الحياة كما يضطرب غيره من الناس» في الفقرة الأولى.

(أ) إضفاء الحركة و الحيوية على الصورة، وجعل القارئ يشارك الصياد الواقع الذي يعيشه.
(ب) نقل المشاعر الحزينة التي تسيطر على الكاتب تجاه ما يقاسيه المجتمع من كد واجتهاد.
(ج) بيان الفارق الاجتماعي الذي يعيشه بطل الرواية من ثراء وما يعانيه الناس من صعوبة.
(د) إبراز مدى التعاطف مع الناس الفقراء البسطاء الذين يكسبون قوتهم بعد عناء شديد.

8 استنتج المغزى من قول الكاتب «وقد كان قاسم عليلًا قد نهكه المرض، وكاد يسل جسمه سلًّا» في الفقرة الأولى.

(أ) إظهار حزن الكاتب و إشفاقه على مرضى السلّ.
(ب) بيان القدرة على مواصلة العمل رغم المرض.
(ج) إظهار خوف الصياد من إطالة مرضه.
(د) بيان شدة معاناة الفقراء في المجتمع.





يقول أصلان في قصته (الكنيسة نوَّرت) :
كنا نتجمع عشرات الأولاد على الحافة. وكان الشاطئ الممتد ينتهي بانحناءة تحت كوبري إمبابة الكبير.
يقول طه حسين في رواية (المعذبون في الأرض):
فسعى إلى النهر مطمئن القلب، هادئ النفس، على ثغره ابتسامة ضئيلة شاحبة تريد أن تصور الراحة..

9 وازن بين قول أصلان وقول الكاتب من حيث قوة دلالة الألفاظ على العاطفة.

(أ) ألفاظ طه حسين «مطمئن، هادئ، ابتسامة» أقوى دلالة على عاطفته تجاه وصف الصياد مما استخدمه أصلان تجاه تجمع الأولاد عند النهر.
(ب) «كنا نتجمع - وكان الشاطئ ممتد - ينتهي بانحناءة» هذه الألفاظ عند إبراهيم أصلان تدل على عاطفة التحسر على الماضي الجميل.
(ج) ألفاظ طه حسين «النهر، القلب، ضئيلة، شاحبة» تعمل على إبراز الاندماج العاطفي بين التحسر والراحة والاطمئنان.
(د) ألفاظ أصلان تدل على حبه للأولاد وارتباطه بهم، أما ألفاظ طه حسين فهي مجرد وصف خارجي للشخصية يخلو من الإحساس.





الأمن المائي

مما لا شك فيه أن المخاطر التي نواجهها اليوم جسيمة؛ لأن الأمن المائي عاملٌ أساسي في تحقيق التنمية المستدامة، وهو عامل حيوي - أيضًا - في بناء المجتمعات الجامعة التي يسودها السلام، لكن مليارات من الأشخاص لا يزالون مُعَرَّضِين لمخاطر ندرة المياه وتدهور نوعية الماء والكوارث الطبيعية المرتبطة بالمياه، مثل الفيضانات وحالات الجفاف، وتتحمل النساء والأطفال والفقراء العبء الأثقل لهذه المشكلات، وجاء في التقرير العالمي لرصد التعليم للجميع لعام ٢٠١٢ أن مدى تأثر النساء بندرة المياه يفوق بدرجة كبيرة مدى تأثر الفئات الأخرى بهذه الظاهرة، وفي إفريقيا جنوب الصحراء الكبرى، تتحمل النساء والفتيات ٧١٪ من عبء أنشطة جمع المياه؛ والوضع مماثلٌ في أنحاء أخرى من العالم.

في ظل البيانات التي تفيد بأن النساء يشغلن أقل من ٦٪ من مجموع المناصب الوزارية المرتبطة بالبيئة والموارد الطبيعية والطاقة، يتضح أن من الضروري تعزيز مشاركة النساء في عملية اتخاذ القرارات، بروح التعاون في مجال المياه.

منذ العام ١٩٩٣م تحتفل منظمة الأمم المتحدة في ٢٢ مارس من كل عام بـ (اليوم العالمي للمياه) للتوعية بأهمية المياه والمحافظة عليها، والسعي إلى إيجاد مصادر جديدة لمياه الشرب، وفي العام ٢٠١٣م اختير شعار اليوم العالمي للمياه: التعاون في مجال المياه، وذلك تماشيًا مع اختيار الجمعية العامة للأمم المتحدة في العام ٢٠١٠م، العام ٢٠١٣م السنة الدولية للتعاون في مجال المياه، ذلك أن تلبية احتياجات الناس الأساسية، ومتطلبات البيئة، والتنمية الاقتصادية والاجتماعية، ومكافحة الفقر كلها تعتمد اعتمادًا كبيرًا على المياه، والإدارة الجيدة للمياه تفرض تحديات خاصة؛ نظرًا لخصائصها الفريدة؛ فالمياه تتوزع بشكل غير متساوٍ في المكان والزمان، والدورة الهيدرولوجية معقدة جدًا، والاضطرابات التي تحدث فيها لها آثار متعددة الجوانب، والنمو السريع للمناطق الحضرية، والتلوث، والتغيرات المناخية كلها تهدد مصادر المياه، في حين أن الطلب على المياه يزداد باستمرارٍ؛ لتلبية احتياجات سكان العالم؛ الذين تجاوز عددهم سبعة مليارات نسمة، لإنتاج الغذاء والطاقة، ولاستخدامات المياه الصناعية والمنزلية.

١ استنتج علاقة عبارة: (وفي إفريقيا جنوب الصحراء الكبرى، تتحمل النساء والفتيات ٧١٪ من عبء أنشطة جمع المياه) بما قبلها في الفقرة الأولى.

(أ) نتيجة. (ب) تأكيد. (ج) تفصيل. (د) استدراك





2 إلام يدعو الكاتب في الفقرة الثانية ؟

(أ) زيادة عدد المناصب الوزارية المرتبطة بالبيئة والموارد الطبيعية.
(ب) البحث عن وسائل جديدة، متعددة ومتنوعة للحصول على المياه.
(ج) زيادة مشاركة المرأة في اتخاذ القرارات المتعلقة بقضية المياه.
(د) تعاوُن الرجل مع المرأة في الحد من مشكلات ندرة مصادر المياه.

3 استنتج دلالة قول الكاتب في الفقرة الثالثة: (في حين أن الطلب على المياه يزداد باستمرارٍ؛ لتلبية احتياجات سكان العالم) في ضوء ما جاء قبله من كلام.

(أ) بيان زيادة طلب المجتمعات الإنسانية للمياه بكثرة مع زيادة عدد سكان العالم.
(ب) التنبيه إلى زيادة حاجة المجتمعات الإنسانية إلى الوفرة المائية لإنتاج الغذاء.
(ج) الدعوة إلى ضرورة الترشيد في استخدام المياه، والحدِّ من إهدارها فيما لا يُفيد.
(د) التحذير من خطورة ندرة المياه، مع تنامِي التحديات التي تُواجه موارد المياه.

4 استنتج في ضوء فهمك الموضوع عدد الأشخاص الذين يتعرضون لخطر ندرة المياه.

(أ) قليل. (ب) منحسر. (ج) يُقدر بالمليارات. (د) منعدم.

5 هات من الموضوع ما يدل على أن المرأة الإفريقية تتحمل عبئًا كبيرًا في عملية جمْع المياه.

(أ) تأثر النساء بندرة المياه يفوق بدرجة كبيرة مدى تأثر الفئات الأخرى بهذه الظاهرة.
(ب) من الضروري تعزيز مشاركة النساء في عملية اتخاذ القرارات، بروح التعاون في مجال المياه.
(ج) النساء يشغلن أقل من ٦٪ من مجموع المناصب الوزارية المرتبطة بالبيئة والموارد الطبيعية.
(د) تتحمل النساء والفتيات (٧١٪) من عبء أنشطة جمع المياه؛ والوضع مماثلٌ في أنحاء أخرى.

6 في ضوء فهمك للفقرة الثالثة حدد - مما يلي - أهم التحديات التي تُواجه إدارة موارد المياه.

(أ) الصراع العِرقي بين أصحاب الأفكار المختلفة حول مواقفهم من قضية المياه.
(ب) إنشاء مدن جديدة في أماكن مختلفة من بلاد العالم، ونمو هذه المدن سريعًا.
(ج) ردم بعض مصادر المياه؛ لاستثمار أماكنها في إنشاء مشروعات إنتاجية مختلفة.
(د) سوء إدارة موارد المياه وإهدارها في ظل عدم إدراك أهميتها ودورها في الحياة.

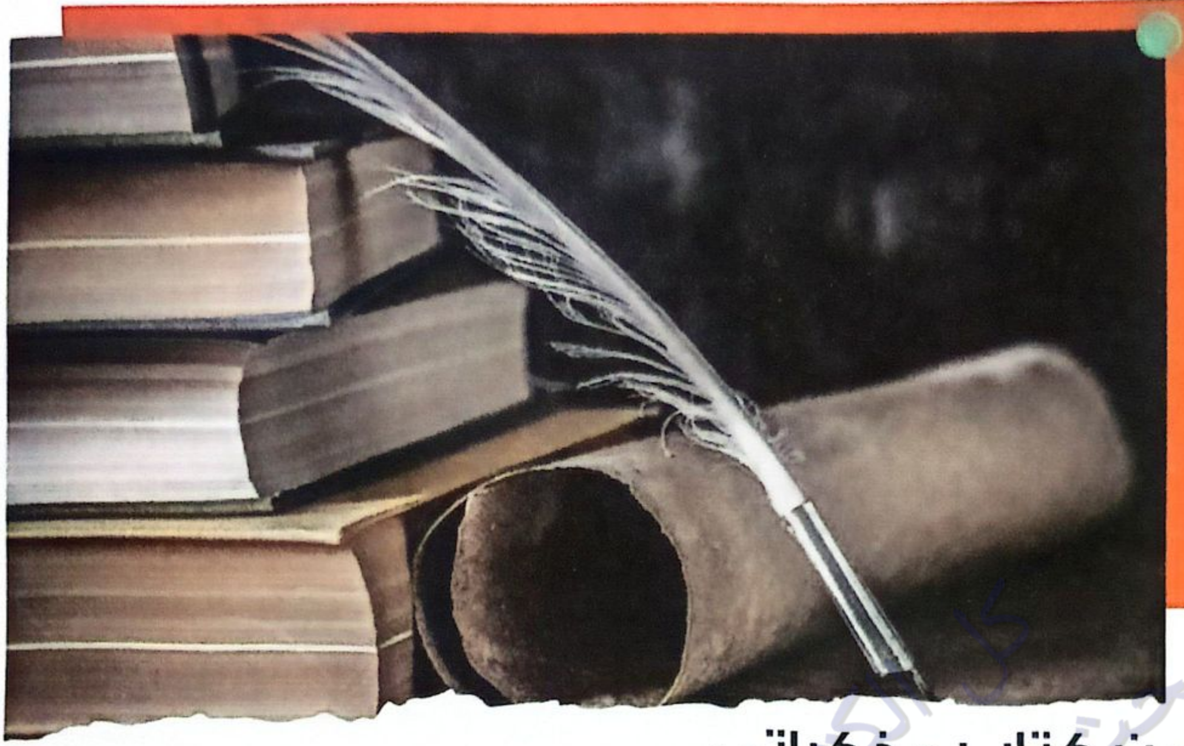
7 توقعْ - في ضوء فهمك للفقرة الثالثة - أربعة مقترحات يمكن أن تسلكها المجتمعات الإنسانية مع مشكلات المياه.

....

....







من كتاب مذكراتى

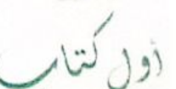


والدى كان رحمه الله عالِمًا تقيًا، تلقيت عنه نشأتى الدينية؛ فكان يعوِّدنى وإخوتى على الصلوات الخمس نؤديها فى أوقاتها، ويرتل القرآن بحضورنا، ويأمرنا بالصلاة فى المسجد أحيانًا. وأذكر أنه كان يوقظنى قبل الفجر؛ لأؤدى معه الصلاة فى مسجد سيدى ياقوت العرش بالإسكندرية وكان قريبًا من منزلنا بالأنفوشى، وأعود معه إلى المنزل بعد أداء الصلاة.

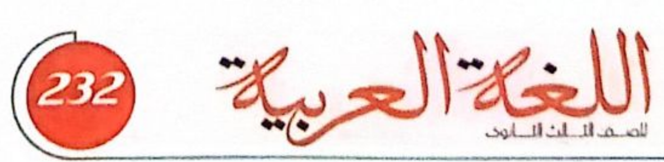
وتعودت الصوم على يده فى سن مبكرة، وكنت أراه أمرًا عاديًا ومألوفًا. وكان رحمه الله يعظنا ويأمرنا بالمعروف وينهانا عن المنكر ويحبب إلينا التمسك بشعائر الدين وتعاليمه. وكنت من ناحيتى مرهف الحس من الوجهة الدينية الروحية، أفهم من هذه الشعائر والتعاليم أنها اتجاه من النفس إلى الله، واستشعار بالخشوع له والعمل على اكتساب رضاه، واطمئنان إلى عدله وقدرته، وركون فى أوقات الشدة إلى لطفه ورحمته. وهذه الأحاسيس كان لها دخْل كبير فى تكوينى الروحى، وفى حياتى الوطنية؛ لأننى كنت ولا أزال أرى فى الالتجاء إلى الله والاعتماد عليه القوة الروحية التى تعوِّد النفس الصمود للشدائد والعقبات.

كان أول مكتب تلقيت فيه القراءة والكتابة كُتَّاب الشيخ هلال بشارع درب الحصر، ومكثت به عدة أشهر، ثم انتقلت منه إلى المدارس النظامية. وصرت أتنقل مع والدى فى البلاد التى ولِىَ فيها مناصب القضاء، فدخلت مدرسة الزقازيق الابتدائية الأميرية سنة ١٨٩٥، ثم مدرسة القربية الابتدائية بالقاهرة، ولما انتقل والدى إلى الإسكندرية سنة ١٨٩٨ انتقلت إلى مدرسة «رأس التين» الابتدائية. قضيت بالإسكندرية معظم سِنِى الدراسة، وتلقيت فيها تعليمى الابتدائى والثانوى بمدرسة «رأس التين»، وكانت من أهم مدارس القُطر، وكان ناظرها طيلة هذه المدة المرحوم إسماعيل بك حسنين «باشا».. ونلت فيها الشهادة الابتدائية فى يوليو سنة ١٩٠١ وكنت لصغر سنى لا أفقه كثيرًا معنى الشهادات. وأذكر أن أحد أقرانى بالمدرسة حين علم بالنبأ - وكنت أجهله - سارع إلى الحضور لمنزل والدى بالأنفوشى ليبشِّرنى بالنجاح، فألفانى فى حديقة المنزل الصغيرة يجرُّنى أخى أمين فى قفص من الجريد جعلنا منه شبه عربة صغيرة نتناوب ركوبها وجرها بحبل، فنادانى فى لهفة، فتركت القفص أسأله عن الخبر، فهنأنى بالنجاح وأطلعنى على نسخة اللواء التى فيها اسمى ضمن الناجحين فى الشهادة الابتدائية، فضحكت مغتبطًا، ثم عدت إلى قفص الجريد؛ لنُتم أنا وأخى أمين عملية الجر واللعب، وكان هو أيضًا من الناجحين فى هذا العام.

لم أكن - إلى أن نلت الشهادة الابتدائية - أعى من أمور الدنيا شيئًا ذا بال، وكان جُل اهتمامى أن أواظب على دروسى وأستذكرها وأحفظ ما يُطلب من التلميذ حفظه.. دخلت القسم الثانوى (قسم فرنسى) بمدرسة رأس التين، ومكثت به ثلاث سنوات وهى مدة الدراسة الثانوية فى ذلك العهد. وكنت فى معظم سنى الدراسة الثانوية لا أعى أيضًا شيئًا من الشئون العامة، ولا أعرف غير منزل والدى ومدرستى. وكنت أتردد قليلًا على مكتبة بلدية الإسكندرية؛ إذ كان أساتذتنا يذكرونها لنا كمكان يصح أن نقضى فيه أوقات الفراغ والتسلية.









1. **ما أول مكان تلقى فيه الكاتب العلم.........؟**

(أ) كُتّاب الشيخ هلال الواقع بشارع درب الحصر.
(ب) المسجد الذى كان يصلى فيه الفجر مع والده.
(ج) مدرسة «رأس التين» الابتدائية في الإسكندرية.
(د) منزله الذى تلقى فيه علوم الدين على يد والده.

2. **استنتج دلالة قول الكاتب (أنها اتجاه من النفس إلى الله) فى الفقرة الثانية.**

(أ) تأكيد التعمق فى فهم شعائر الدين على يد العلماء.
(ب) إظهار الحرص على إرضاء والده والسير على طريقته.
(ج) تأكيد أن الفطرة أساس فهم الشعائر والتعاليم.
(د) بيان أن اتباع التعاليم والشعائر أمر عادى و مألوف.

3. **استنتج العلاقة بين قول الكاتب (وكنت لصغر سنى)، وقوله بعدها (لا أفقه كثيرًا معنى الشهادات) فى الفقرة الرابعة.**



(أ) الأول نتيجة والثانى مقدمة له.
(ب) الثانى تفنيد والأول زعم وادعاء.
(ج) الأول سبب والثانى نتيجة له.
(د) الثانى تفصيل والأول إجمال.

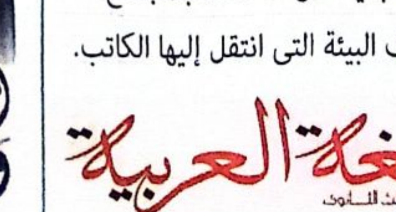
4. **هات من الموضوع ما يدل على قدرة الكاتب وتحليه بصفة الصبر منذ الصغر.**

(أ) وهذه الأحاسيس كان لها دخْل كبير فى تكوينى الروحي، وفى حياتى الوطنية.
(ب) وتعودت الصوم على يده فى سن مبكرة، وكنت أراه أمرًا عاديًّا ومألوفًا.
(ج) وكنت فى معظم سنى الدراسة الثانوية لا أعى أيضًا شيئًا من الشئون العامة.
(د) ثم عدت إلى قفص الجريد لنُتم أنا وأخى أمين عملية الجر و اللعب.

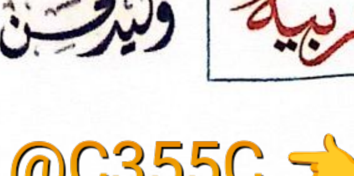


5. **استنتج دلالة قول الكاتب فى الفقرة الأخيرة: «وكنت فى معظم سنى الدراسة الثانوية لا أعى أيضًا شيئًا من الشئون العامة، ولا أعرف غير منزل والدى ومدرستى».**

(أ) بيان أثر الدراسة الثانوية على شخصية الكاتب.
(ب) إظهار أثر التربية بعيدًا عن الاختلاط بالمجتمع.
(ج) بيان قوة ارتباطه بأصدقائه فى المدرسة الابتدائية.
(د) إظهار أثر اختلاف البيئة التى انتقل إليها الكاتب.









يقول الشاعر :

ربوا بنيكم،علموهم، هذبوا فتياتكم، فالعلم خير قوام

6 **ميز - مما يلى - العبارة التى تتفق مع معنى البيت السابق.**

(أ) تلقيت عنه نشأتى الدينية؛ فكان يعوِّدنى وإخوتى على الصلوات الخمس نؤديها فى أوقاتها.

(ب) قضيت بالإسكندرية معظم سِنِى الدراسة، وتلقيت فيها تعليمي الابتدائى والثانوى بمدرسة «رأس التين»،

(ج) وصرت أتنقل مع والدى فى البلاد التى ولِيَ فيها مناصب القضاء، فدخلت مدرسة الزقازيق الابتدائية الأميرية.

(د) وهذه الأحاسيس كان لها دخْل كبير فى تكوينى الروحي، وفى حياتى الوطنية.

قال طه حسين فى كتابه «الأيام» :

«وأقبل إلى القاهرة وإلى الأزهر يريد أن يُلقيَ نفسه فى هذا البحر فيشرب منه ما شاء الله له أن يشرب ثم يموت فيه غرقًا، وأيُّ موت أحب إلى الرجل النبيل من هذا الموت الذى يأتيه من العلم ويأتيه وهو غَرِقٌ فى العلم !»

قال عبدالرحمن الرافعي فى كتابه «مذكراتى»:

«لم أكن - إلى أن نلت الشهادة الابتدائية - أعى من أمور الدنيا شيئًا ذا بال، وكان جُل اهتمامى أن أواظب على دروسى وأستذكرها وأحفظ ما يُطلب من التلميذ حفظه» .

7 **استنتج - من خلال فهمك للمقولتين - وجه الاتفاق بين الكاتبين.**

(أ) إتقان المهارات الأساسية على يد شيوخ أجلاء فى العلم.

(ب) تلقى العلم و حفظ الدروس وفهم ما يتطلب فهمه.

(ج) فهم الدروس والمداومة على الذهاب إلى الأزهر الشريف.

(د) الحصول على الشهادة العالمية التى يفخر بها كل طالب.

من كتاب «الأيام» لطه حسين:

وقال: هذه لحيتى أسلِّمك إيَّاها، وأريد ألَّا تُهينها، فقل: «والله العظيم ثلاثًا، وحقِّ القرآن المجيد لا أُهينُها.» وأقسم الصبى كما أراد سيِّدنا، حتى إذا فرغ من قسمه؛ قال له سيِّدنا: كم فى القرآن من جزء؟ قال: ثلاثون، قال سيِّدنا: وكم نشتغل فى الكُتَّاب من يوم؟ قال الصبي: خمسة أيام. قال سيِّدنا: فإذا أردت أن تقرأ القرآن مرة فى كل أسبوع، فكم تقرأ من جزءٍ كلَّ يوم؟ فكَّر الصبى قليلًا ثم قال: ستَّة أجزاء.

8 **استنتج من خلال حوار سيدنا مع الصبى ما يدل على الوقار والهيبة، مدللًا من الفقرة على ذلك.**

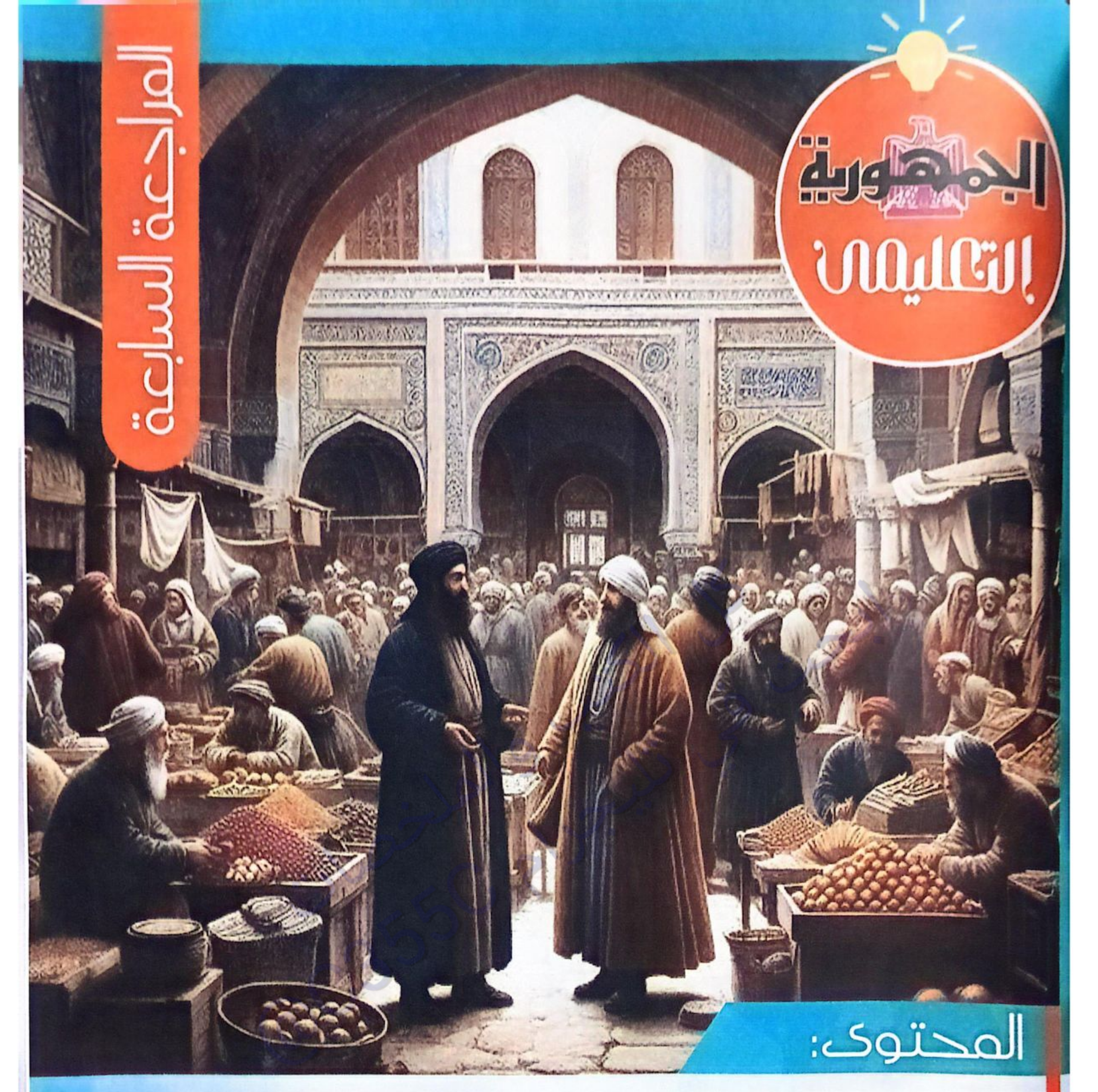
....

....









المحتوى:

- النحو :الوحدة السادسة و السابعة
- أدب فن المقال
- أدب فن المسرحية
- تدريبات نصوص المقال
- تدريبات نصوص المسرحية
- القراءة

نؤهلك للامتحان من الآن



الوحدة السادسة (الأدوات)

تطبيقات على (كم) الاستفهامية و كم الخبرية

البعض يحتاج للتجاهل قليلًا؛ ليعلموا كم كان اهتمامنا بهم جميلًا.

1 ميز مما يلي نوع (كم) وتمييزها في العبارة السابقة .

(أ) خبرية- اهتمامنا. (ب) استفهامية- اهتمامنا. (ج) خبرية – محذوف. (د) استفهامية- جميلًا.

كم علماء خدموا الوطن!

2 ميز الجملة الصحيحة بعد تحويل كم الخبرية إلى استفهامية .

(أ) كم عالمَ خدم الوطن ؟
(ب) كم من عالم خدم الوطن ؟
(ج) كم عالمٍ خدم الوطن ؟
(د) كم عالمًا خدم الوطن ؟



قال الشاعر:

وكم من قولة عندي وتأبى ... لها حسن الوفادة أن تقالا

3 ميز مما يلي نوع (كم)، وأعرب ما بعدها في البيت السابق.

(أ) خبرية – اسم مجرور بالفتحة.
(ب) استفهامية- تمييز مجرور بالكسرة.
(ج) خبرية – تمييز مجرور بالكسرة.
(د) استفهامية- تمييز مجرور بالفتحة.

4 ميز مما يلي الجملة التي تحتوي على (كم) الاستفهامية .

(أ) كم عدو تم القضاء عليه سريعًا.
(ب) كم من عالم نال جائزة التفوق .
(ج) في كم سنة تم إنشاء هذا المتحف .
(د) كم سنوات أمضاها الشعب مكافحًا.

(ذو العلم سما بخلقه)

5 اجعل الجملة السابقة في أسلوب نداء لجمع المذكر.

(أ) يا ذوا العلم، اسموا بأخلاقكم .
(ب) يا ذوو العلم، اسموا بأخلاقكم .
(ج) يا ذوي العلم، اسمين بأخلاقكم .
(د) يا ذوي العلم، اسموا بأخلاقكم .





قال الشاعر:

كـم فـيـهـمُ لـو تمـلَّـيـنـا حـيـاتَـهـمُ ... مِـن فـارسٍ يـومَ رَوْعِ الـحـيِّ مِـقـدامِ

6 ميز نوع (كم)، وتمييزها الواردة في البيت السابق .

(أ) استفهامية، وتمييزها مفرد مجرور .
(ب) خبرية، وتمييزها مفرد مجرور .
(ج) خبرية، وتمييزها جمع مجرور .
(د) استفهامية، وتمييزها محذوف .

7 ميز مما يلي الجملة التي ورت فيها كم خبرية.

(أ) كم قدَّم الأوفياء من مساعدات.
(ب) كم وفيًّا قدم من مساعدات.
(ج) بكم عمل مفيد تقدم الأوفياء.
(د) كم مساعدةً قدمها لنا الأوفياء.

قال الشاعر:

وكـمْ قـائـلٍ بَـغْـدي ألَا إنَّ حـاتِمًا ... لـه الـجُـودُ صـفـوًا لا يُـخـالِـطُـه كَـدرُ

8 ميز المحل الإعراب لــــ (كم)، ونوعها في البيت السابق .

(أ) رفع خبر - استفهامية .
(ب) رفع مبتدأ - خبرية .
(ج) نصب مفعول به - استفهامية.
(د) نصب ظرف - خبرية .

(كم طلاب نجحوا في الامتحان)

9 ميز الجملة الصحيحة عند تحويل كم إلى استفهامية في الجملة السابقة .

(أ) كم من طلاب نجحوا في الامتحان .
(ب) كم من طالب نجح في الامتحان .
(ج) من كم امتحان نجح الطلاب .
(د) كم طالبا نجح في الامتحان .

قال الشاعر:

كـم مـن أضـاح لـلـقـلـوب نـحـرتـهـا ... ومـــن قـرابـين الـــوداد منـحـتـهـا

10 ميز نوع (كم)وتمييزها وعلامة إعرابه في البيت السابق.

(أ) خبرية – أضاح- مجرورة بالكسرة.
(ب) استفهامية –أضاح – مجرور بالفتحة.
(ج) استفهامية – قرابين – مجرور بالياء.
(د) خبرية – قرابين – مجرور بالفتحة.













حروف الجر (الأصلية والزائدة)

(ليس أحد بأشدّ ضررًا من قرناء السوء؛ لأنهم يزهّدوننا في مكارم تنفعنا، ويقنعوننا بأباطيل تؤذينا.)

1 بين حرف الجر الزائد الداخل على اسم معرب بعلامة فرعية.

(أ) بأباطيل. (ب) من قرناء (ج) في مكارم. (د) بأشد.



والله ما قلت من كذب أبدًا في حياتي .

2 ميز إعراب كلمة (كذب) في الجملة السابقة.

(أ) اسم مجرور بحرف الجر من .
(ب) اسم مجرور محلًا منصوب لفظًا.
(ج) اسم مجرور لفظًا منصوب محلًا .
(د) مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة.

قال الشاعر:

لا يخدعنك من عدو دمعه ... وارحم شبابك من عدو ترحم

3 ميز - مما يلي- إعراب كلمة (دمعه) في الشطر الأول.

(أ) مضاف إليه. (ب) نعت . (ج) فاعل. (د) مفعول به.

قال الشاعر:

آذنتنا ببينها أسماء ... رب ثاو يمل منه الثواء

4 ميز الإعراب الصحيح لكلمة (ثاو) في البيت السابق .

(أ) اسم مجرور برب وعلامة جره الكسرة الظاهرة .
(ب) اسم مجرور لفظًا على الابتداء مرفوع محلًا.
(ج) مضاف إليه مجرور لفظًا؛ لأنه سبق بالحرف ربَّ.
(د) خبر مرفوع محلًا لانشغاله بحركة رب الزائدة .

قال الشاعر:

وليلٍ كموج البحر أرخى سدوله ... عليّ بأنواع الهموم ليبتلي

5 واحدة - مما يلي - لا تمثل حروف الجر .

(أ) وليلٍ (ب) كموج (ج) بأنواع (د) ليبتلي

المعاصر التعليمية

نؤهلك للامتحان من الآن



أول كتاب
مقروء
مسموع
مرئي
إلكتروني

جميع الأسئلة مبنية على نواتج تعلم





عفا المظلوم.................. ظالمه ابتغاء الأجر .

6 ضع حرف الجر المناسب مكان النقاط .

(أ) على (ب) من (ج) عن (د) حتى.

(ما من أحد ينكر قيمة الوحدة بين أبناء الشعب الواحد)

7 ميز إعراب كلمة (أحد) الواردة في الجملة السابقة .

(أ) اسم مجرور وعلامة الجر الكسرة .
(ب) خبر ما منصوب بالفتحة المقدرة .
(ج) مبتدأ مرفوع محلًا مجرور لفظًا.
(د) مضاف إليه مجرور بالكسرة .

ليست هذه المحاولات ببعيدة عنا بل قريبة منا في كل الأوقات.

8 بين حرف الجر الزائد والاسم المجرور بعده في العبارة السابقة.

(أ) ببعيدة (ب) عنا (ج) في كل. (د) منا .



قال الشاعر:

رُبَّ ضعف إذا تكتَّلَ في الأفرادِ يرتدُّ عاصفًا جبَّارا

9 ميز الإعراب الصحيح لكلمة (ضعفٍ) في البيت السابق.

(أ) اسم مجرور وعلامة جره الكسرة .
(ب) مبتدأ مجرور لفظًا مرفوع محلًا.
(ج) مضاف إليه مجرور بالكسرة .
(د) خبر مرفوع بحركة مقدرة .

نجح الطلاب في امتحان اللغة العربية التجريبي .... طالب .

10 ميز - مما يلي - حرف الجر الذي يتناسب مع سياق الجملة .

(أ) عدا . (ب) ما خلا . (ج) سوى . (د) ما عدا .

قال الشاعر:

زحفَتْ تذودُ عن الدِّيارِ وما لها من قوّة فعجبْتُ كيف تذود

11 ميز الإعراب الصحيح لكلمة (قوة) في البيت السابق.

(أ) اسم مجرور وعلامة الجر الكسرة .
(ب) خبر ما منصوب بالفتحة المقدرة .
(ج) اسم ما مرفوع محلًا مجرور لفظًا.
(د) مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة .





لا تهملَنّ .... شيءٍ قد يفيدُك.

12 ضع حرف الجر المناسب ، ثم ميز إعراب كلمة (شيء) .

(أ) الباء ، اسم مجرور .
(ب) من ، فاعل مجرور لفظًا.
(ج) الباء ، مبتدأ مجرور لفظًا .
(د) من ، مفعول به مجرور لفظًا .

قال الشاعر:

ولست بمستبق أخا لا تلمه ... على شعثٍ أيُّ الرجال المهذب

13 ميز مما يلي إعراب كلمة (مستبق).

(أ) خبر ليس . (ب) اسم ليس . (ج) اسم مجرور . (د) نعت مجرور .

«ما عدا المتسابق والكل منتظر».

14 ميز مما يلي إعراب كلمة (المتسابق).

(أ) اسم مجرور . (ب) مفعول به . (ج) فاعل . (د) خبر ما .



المنادى

(يا مُرضي والديه، أبشر برضا الله.)

1 بين الصياغة الصحيحة عند تحويل المنادى إلى شبيه بالمضاف.

(أ) يا مُرضي والداه (ب) يا مُرضيًا والداه (ج) يا مُرضيًا والديه (د) يا مُرضٍ والديه

قال الشاعر:

يا بؤس من سكنت إليك لحاظه ... إن كنت أنت على المحب رقيبا

2 ميز نوع المنادى في البيت السابق.

(أ) نكرة مقصودة . (ب) نكرة غير مقصودة. (ج) شبيه بالمضاف . (د) مضاف .

قال الشاعر:

يا من يعز علينا أن نفارقهم ... وجداننا كل شيء بعدكم عدم

3 ميز الإعراب الصحيح للاسم الموصول الوارد في البيت السابق.

(أ) لا محل له من الإعراب .
(ب) منادي مبني السكون .
(ج) في محل نصب نعت .
(د) منادي مبني على الضم.



قال الشاعر:

إذا هملت عيني لها قال: صاحبي ... بمثلك -هذا- لوعة وغرام.

4 بين المنادى الوارد في البيت السابق مما يلي ونوعه.

(أ) عيني ، مضاف . (ب) صاحبي ، مضاف . (ج) هذا ، اسم إشارة. (د) دمًا ، شبيه بالمضاف .

قال الشاعر:

صاح هذي قبورنا تملأ الرحب ... فأين القبور من عهد عاد

5 حدد مما يلي الاسم المنادي الوارد في البيت السابق.

(أ) صاح (ب) هذي . (ج) قبورنا. (د) عاد.

هيا .... مصنعنا ،شيدوا البناء بكل إتقان ومهارة .

6 حدد مما يلي الاسم المنادي الصحيح لملء الفراغ.

(أ) مهندسو . (ب) مهندسين (ج) مهندسي . (د) مهندسون .

قال الشاعر:

أفاطِم مَهلاً بَعْضَ هَذَا التَّدَلُّلِ ... وإنْ كُنْتِ قَدْ أزمعْتِ صَرْمِي فَأَجْمِلِي

7 ميز علامة بناء المنادى الوارد في البيت السابق.

(أ) الفتحة . (ب) السكون. (ج) الضمة . (د) الكسرة .

(يا مدافعًا عن المظلوم أعانك الله على رفع الظلم عنه)

8 بين نوع المنادى الوارد في العبارة السابق .

(أ) شبيه بالمضاف. (ب) نكرة مقصودة. (ج) نكرة غير مقصودة. (د) منادى مضاف .

قال الشاعر:

يا شاكيا هم الحياة وضيقها ... أبشر فإن لكل ضيق مخرجا

9 ميز نوع المنادي في البيت السابق .

(أ) مضاف . (ب) مفرد . (ج) شبيه بالمضاف . (د) نكرة مقصودة.









(يا فلاحين، ازرعوا الأرض) - (يا فلاحون، ازرعوا الأرض) .

10 حدد الإعراب الصحيح للمنادى في الجملتين السابقتين.

(أ) منصوب بالياء - مبني على الضم . (ب) منصوب بالياء - مبني على الواو.
(ج) مبني على الياء - مرفوع بالواو . (د) مبني على الياء - مرفوع بالضمة .

«فيا أبناء مصر ، حافظوا على أمنها» .

11 ميز نوع المنادي في الجملة السابقة .

(أ) مضاف . (ب) علم مفرد . (ج) شبيه بالمضاف. (د) نكرة مقصودة .

دَراك يا ذا المروءة الملهوف .

12 ميز مما يلي إعراب المنادى الوارد في الجملة السابقة.

(أ) منصوب بالفتحة المقدرة (ب) مبني على السكون . (ج) مبنى على الفتح (د) منصوب بالألف .



استعمالات (ما، لا ، مَنْ ، واللام)

قال الشاعر:

لـحـبّ ابـن عـبـدالـلـه أولى فـإنـه ... بـه يُـبـدأ الـذكـرُ الـجـمـيـلُ ويختمُ

1 ميز مما يلي نوع اللام في كلمة(حب).

(أ) الأمر. (ب) القسم. (ج) الجر. (د) الابتداء.

ليشهد الله بأنني لم أصطنع الود يومًا ، وكل ما قدمته كان من أعماق قلبي.

2 ميز مما يلي نوع اللام المتصلة بالفعل (يشهد).

(أ) الأمر. (ب) القسم. (ج) الابتداء. (د) التعليل.

قال الشاعر:

جـاءت إلـيـهـا وفـود الأرض قـاطـبـة ... تـسـعـى اشـتـيـاقًا إلى مـا خـلّـد الـفـاني

3 بيّن نوع (ما) الواردة في البيت السابق .

(أ) نافية. (ب) زائدة. (ج) موصولة. (د) شرطية.

(ما أسعد الطلاب إذا ما نجحوا ؛ فما زال النجاح من سجل تفوقهم).

4 ميز مما يلي نوع (ما) التي فوق الخط في الجملتين السابقتين على الترتيب .

(أ) تعجبية ، نافية ، زائدة . (ب) تعجبية ، زائدة ، نافية. (ج) نافية ، زائدة ، نافية . (د) نافية ، موصولة ، زائدة.





قال الشاعر:

يقولون: إنَّ الشوق نار ولوعة   فما بال شوقي أصبح اليوم باردًا

5 ميز نوع (ما) الواردة في البيت السابق.

(أ) نافية. (ب) استفهامية. (ج) موصولة. (د) شرطية.

قال الشاعر:

إنما الأمم الأخلاق ما بقيت   فإن همو ذهبت أخلاقهم ذهبوا

6 ميز نوع (ما) في (ما بقيت) الواردة في البيت السابق.

(أ) مصدرية . (ب) نافية . (ج) موصولة. (د) زائدة.

قال الشاعر:

شرُّ البلاد مكان لا صديق به   وشرُّ ما يكسب الإنسان ما يصم

7 ميز نوع (لا)، وأعرب الاسم بعدها في البيت السابق

(أ) عاطفة - اسم معطوف مرفوع بالضمة.
(ب) نافية للجنس عاملة - اسم لا مبني على الفتح.
(ج) نافية عاملة عمل ليس- اسمها مرفوع بالضمة.
(د) نافية للجنس مهملة - مبتدأ مرفوع بالضمة.

ليس براق ولا متطور من لم يستمع لنصح معلميه.

8 ميز الموقع الإعرابي للاسم الموصول الوارد في المقولة السابقة.

(أ) خبر ليس . (ب) اسم ليس . (ج) خبر لا . (د) فاعل .

المهمل لا نفعًا لبلاده قدَّم ، ولا مكانة لنفسه حقق.

9 ميز نوع (لا) الواردة في العبارة السابقة.

(أ) ناهية للفعل . (ب) نافية للجنس . (ج) نافية للفعل. (د) نافية للواحد .

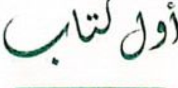
قال الشاعر:

ما كلُّ ما فوق البسيطة كافيًا   فإذا قنعت فبعض شيء كافٍ

10 ميز نوع ما الواردة في الشطر الأول بالترتيب.

(أ) نافية مهملة -زائدة.
(ب) اسم موصول - اسم موصول.
(ج) عاملة عمل ليس- اسم موصول.
(د) عاملة عمل ليس- أداة شرط.







الوحدة السابعة (الممنوع الصرف)

تطبيقات على الممنوع من الصرف

قال الشاعر:

لا تقربوا النيل إن لم تعملوا عملا ... فماؤه العذب لم يخلق لكسلان

1 ميز مما يلي علامة إعراب كلمة (كسلان) في البيت السابق.

(أ) الضمة. (ب) الفتحة. (ج) الكسرة. (د) الألف.

ترتبط حركة التنمية الشاملة بالمشروعات الصناعية؛ ضمانًا لحق الأجيال في حياة أفضل.

2 ميز الإعراب الصحيح لكلمة (أفضل).

(أ) مضاف إليه مجرور بالكسرة. (ب) نعت مجرور بالفتحة.
(ج) مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة. (د) نعت مجرور بالكسرة.

(كم من شمائل يتحلى بها المواطن المصري) - (كم من شمائل الخير يتحلى بها المواطن المصري).

3 ميز الضبط الصحيح لكلمة «شمائل» الواردة في العبارتين.

(أ) الأولى مجرورة بالكسرة - الثانية مجرورة بالفتحة. (ب) الأولى مجرورة بالفتحة - الثانية مجرورة بالفتحة.
(ج) الأولى مجرورة بالفتحة - الثانية مجرورة بالكسرة. (د) الأولى مجرورة بالكسرة - الثانية مجرورة بالكسرة.

الحكمة مانعة الإنسان من أن يهوى في مزالق الحمق ومهالك التهور، ومهاوي التمزق.

4 حدد الممنوع من الصرف، وبين علامة إعرابه.

(أ) مانعة - مرفوع بالضمة. (ب) مزالق - مجرور بالكسرة.
(ج) مهاوي - مجرور بالفتحة. (د) مهالك - مجرور بالفتحة.

(كم أقاويل كاذبة قيلت ولم تصدق !)

5 ميز مما يلي علامة إعراب كلمة (أقاويل).

(أ) مجرورة بالكسرة. (ب) مجرورة بالفتحة. (ج) منصوبة بالفتحة. (د) منصوبة بالكسرة.

6 أي من الجمل التالية احتوت على اسم ممنوع من الصرف معرب بعلامة فرعية ؟

(أ) كم من شمائل الخير تحلى بها المؤمن .
(ب) مررت في حياتي برجال أذكياء، أوفياء .
(ج) قرأت عن أصحاب المعلقات السبع .
(د) من عباقرة علم الفيزياء الحسن بن الهيثم .

قال الشاعر:

تُؤرِّقُني ذِكْرَى له وصَبَابَةٌ ... وتَجْذِبُني شَوْقًا إليه الجَوَاذِبُ

7 ميز إعراب الاسم الممنوع من الصرف الوارد في البيت السابق .

(أ) مفعول به .
(ب) مضاف إليه .
(ج) مبتدأ مؤخر .
(د) فاعل .

قال الشاعر:

لعمري لقد بانت بحاجة ذي هوى ... سعاد وراعت بالفراق مروعا

8 ميز الاسم الممنوع من الصرف في البيت السابق .

(أ) بانت.
(ب) حاجة.
(ج) هوى.
(د) سعاد.

9 أيُّ الجمل الآتية وردت فيها كلمة(مفاتيح) مجرورة بالفتحة؟

(أ) منحني أخي مفاتيح العز والكرم .
(ب) لدي مفاتيح كثيرة لحل هذه المسألة .
(ج) أضأت عقلي بمفاتيح علم النحو .
(د) كم من مفاتيح ابتكرت للعلم مؤخرًا .

قال الشاعر:

هذي الجزيرةُ مِن بدائع خَلقِه ... بغياضِها ورياضِها الفَيْحاءِ

10 حدد سبب منع الاسم الممنوع من الصرف الوارد في البيت السابق.

(أ) علم أعجمي زاد عن ثلاثة أحرف .
(ب) اسم منتهٍ بألف تأنيث ممدودة.
(ج) صفة على وزن أفعل مؤنثها فعلاء .
(د) صيغة منتهي الجموع على وزن فعالل .

11 ميز الجملة التي ورد بها التمييز ممنوعًا من الصرف.

(أ) كم من بطل ضحى من أجل وطنه.
(ب) كم عالِمٍ أفنى حياته لخدمة البشرية.
(ج) كم أياد بسطتها مصر لكل ذي ضائقة.
(د) من كم مرجع أعددت مادة بحثك.







(كم أباطيل كانت ثم بانت !)

12 ميز مما يلي علامة إعراب كلمة (أباطيل) .

(أ) مجرورة بالكسرة. (ب) مجرورة بالفتحة. (ج) منصوبة بالفتحة. (د) مرفوعة بالضمة .

قال الشاعر:

لم تسر ليلى ولم تطرق لحاجتها ... من أهل ريمان إلا حاجة فينا

13 ميز الاسم الذي ورد في البيت السابق مجرورًا بالفتحة .

(أ) ليلي . (ب) لحاجتها . (ج) ريمان . (د) حاجة .

14 بين - مما يلي - الجملة التي ورد فيها اسم معرب بعلامة فرعية .

(أ) تطورت فنون الأدب في العصر العباسي تطورا ملحوظا.
(ب) إن أصوات البلابل وهي تُغرّد تأسر القلوب.
(ج) ينبغي أن نعالج أخطاء أبنائنا بقلوب أرق وصدور أرحب.
(د) هيأت مصر لأبنائها ميادين التفوق والنبوغ.

(أجمل بسحائب الرضوان، وهى تمطر الأمل في قلوبنا، وتسكن من لواعجنا، فتستبشر بحظ أوفر).

15 ميز الممنوع من الصرف المجرور بالفتحة.

(أ) الرضوان. (ب) لواعجنا. (ج) سحائب. (د) أوفر.

ملاحظات







فن المقال

المقـال: بحـث قصيـر فـى العلـم، أو الأدب، أو السياسـة، أو الاجتمـاع، ينشـر فـى صحيفـة، أو مجلـة.

المقال من حيث الشكل
- **مقال قصير**: من صفحة إلى صفحتين
- **مقال طويل**: من صفحتين إلى عشر صفحات

المقال من حيث وسيلة النشر
- **ما ينشر فى صحيفة أو مجلة متخصصة**
- **ما ينشر فى صحيفة تخاطب القاعدة العامة الجماهير**

المقال من حيث الأسلوب
- **مقال أدبي**
- **مقال علمي**
- **مقال علمى متأدب**

المقال من حيث المضمون
- **التصويري**
- **النزالي**
- **الفلسفي**





إذا كنت غنيا فأنت سعيد؛ لأنك قد زاولت الأمور الخطيرة التي هيئت لك، فعز جانبك ومنعت حوزتك . وتم لك وجه من وجوه الحرية والاستقلال، وإن كنت فقيرًا فأنت سعيد؛ لأنك سلمت ممن ابتلي به من دانت لرغبته جميع المطالب، ووقيت ما عرض له السري من حسد وكره، فلا تتلظى الصدور لنعمتك.

إذا كنت شابًا فأنت سعيد ؛ لأن شجرة مطالبك ناضرة الغصون، وقد بَعُد أمامك مرمى الآمال، فتيسر لك إخراج الأحلام إلى حيز الواقع إذا كنت بذلك حقيقًا، وإذا كنت شيخًا فأنت سعيد ؛ لأنك عركت الدهر، وناسه وألقيت إليك من صدق الفراسة وحسن المعالجة مقاليد الأمور، فكل أعمالك إن شئت منافع، والدقيقة الواحدة توازي من عمرك أعوامًا؛ لأنها حافلة بالخبرة والتبصر وأصالة الرأي، كأنها ثمرة الخريف موفورة النضج، غزيرة العصير .

1 بين مظاهر تعبير الكاتب عن وجهة نظره في هذا المقال.

(أ) الحرص على إقناع القراء بوجهة نظر مفادها أن السعادة ممكنة مهما اختلفت الأحوال.

(ب) السعي للتظاهر بالسعادة رغم الشعور بالألم للحث على تحمل قسوة الحياة.

(ج) التزام الحيادية في عرض وجهات النظر المختلفة حول سبل تحقيق الشعور بالسعادة.

(د) السعي لبث الشعور بالسعادة في نفوس القرَّاء بوصف مظاهر الجمال في الكون.





كتب أحمد أمين قائلًا :

خلوت يومًا إلى نفسي فسألتها : «هل تَودّ أن تعود شابّة كما كانت، وأن تستأنف الحياة التي قَطعَتْها من جديد؟»، فأجابتْ: إن كانت الحياة تعود والشباب يرجع مع التجارب القديمة، وبعقلٍ جديدٍ قد استفاد ممّا حصل له فأهلًا وسهلًا، أمّا إن كان الشباب يعود بالعقل الماضي، ويرى من جديد التجارب التي حدثت ويُسَرُّ ويألم ويضحك ويبكي فلا، وخيرٌ ألّا أجرِّب التجارب التي سبق أن جرَّبتُها، ولا أحيا حياةً ثانيةً كالتي حييتها .

2 بيِّن من الفقرة السابقة سمة أسلوبية للمقال استخدمها الكاتب .

(أ) اعتمد على الأمثلة والإحصاء.

(ب) أكثر من الأسلوب الإنشائي.

(ج) أكثر من استخدام السجع.

(د) اعتمد على الإطناب .

قال أحمد حسن الزيات:

إن الذين قَضَوْا يَوْمَ شَمِّ النَّسيم البهيج المَرِح على بِساط الربيع، يَجْتَلُون جمال الطبيعة المتَبَرِّجَة في الزَّهْر والنهر، ويستَوْعِبون أسرار الحياة المنبثَّة في السماء والأرض، يَسرُّهم أن يقرؤوا تعبير الشِّعر عمَّا شهدوه من جَمال النيل، وأحسوه من فتنة واديه، ولم يستطيعوا الهُتافَ به ولا التعبيرَ عنه.

3 توقع في ضوء فهمك الفقرة السابقة نوع المقال. معللًا.

(أ) مقال أدبي؛ حيث تناول موضوعه معتمدًا على اللفظ الموحي والتشخيص ومزج الفكر بالإحساس.

(ب) مقال اجتماعي؛ حيث تناول قضية استمتاع الناس بشم النسيم وقضاء وقتهم في مرح وسعادة.

(ج) مقال تصويري؛ حيث رسم الكاتب صورة قلمية رائعة للذين قضوا شم النسيم على ضفاف النيل.

(د) مقال نقدي؛ حيث عبر عن رأي الشعراء الذين شهدوا جمال النيل ، ورأي الأدباء في شم النسيم







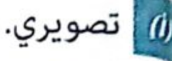


قال الرافعي في كتابه (على السفود):

وما دمنا في البديع فهل(أيقظ) يناسبها (لبّى)؟ أم هذه تناسب (دعا)؟ هذه صناعة العقاد ليس فيها إلا كلام عامي منظوم.



4 استنتج في ضوء فهمك الكلام السابق نوع المقال الذي ورد فيه.



(أ) تصويري. (ب) فلسفي. (ج) نزالي. (د) علمي.

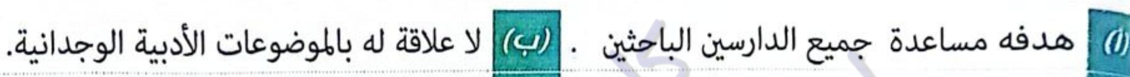




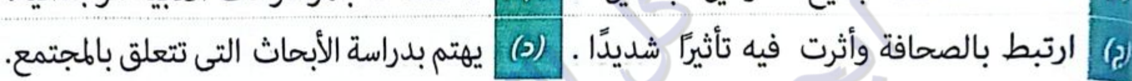


«المقال بحث قصير فى العلم، أو الأدب، أو السياسة، أو الاجتماع، ينشر فى صحيفة، أو مجلة».

5 نستنتج من العبارة السابقة أن المقال :



(أ) هدفه مساعدة جميع الدارسين الباحثين . (ب) لا علاقة له بالموضوعات الأدبية الوجدانية.



(ج) ارتبط بالصحافة وأثرت فيه تأثيرًا شديدًا . (د) يهتم بدراسة الأبحاث التى تتعلق بالمجتمع.



قال أحد النقاد عن فن المقال :

«قطعة نثرية محدودة الطول والموضوع تكتب بطريقة ممتعة خالية من التكلف وشرطها الأول أن تكون قادرة على التأثير ومعبرة عن شخصية الكاتب.»





6 كيف يمكن تحقيق مدلول الإمتاع فى المقال؟

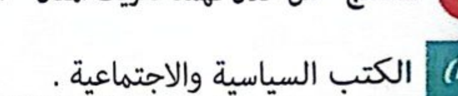
(أ) سلامة الفكرة التى يتناولها الكاتب . (ب) العرض الشائق الذى يجذب القارئ.

(ج) التركيز على جانب الفكرة ووضوحها . (د) وضوح شخصية الكاتب وبيان رأيه .

7 استنتج - من خلال فهمك تعريف المقال - الوسائل التى اعتمد عليها كُتّاب المقال؛ لتصل فكرتهم إلى جميع القرّاء .

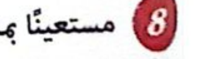


(أ) الكتب السياسية والاجتماعية . (ب) الصحف العامة والمتخصصة.



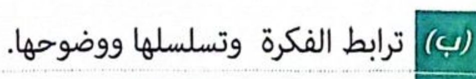
(ج) الأبحاث العلمية فى الجامعات. (د) مقدمة دواوين الأدب والشعر .

«المقال قالب من النثر الفنى يعرض فيه الكاتب موضوعًا معينًا عرضًا مترابطًا مسلسلًا يبرز الفكرة وينقلها للمتلقى بطريقة ممتعة مشوقة».



8 مستعينًا بما جاء فى العبارة . كيف يمكن تحقيق مدلول الذاتية فى المقال ؟

(أ) وضوح رأى الكاتب وشخصيته. (ب) ترابط الفكرة وتسلسلها ووضوحها.



(ج) إثارة المتعة والتشويق لدى القارئ . (د) قصر الجمل وسلامة اللغة ووضوحها .





فن المسرحية

قصة تمثيلية تعرض فكرةً أو موضوعًا أو موقفًا من خلال حوار يدور بين شخصيات مختلفة ، وعن طريق الصراع بين هذه الشخصيات يتطور الموقف حتى يبلغ قمة التعقيد ، ثم يستمر هذا التطور لينتهى بانفراج ذلك التعقيد ، ويصل إلى الحل المسرحى المطلوب .

المفهوم القديم للوحدة المسرحية:

1. وحدة الزمان : فلا يزيد مدى أحداثها عن أربع وعشرين ساعةً .
2. وحدة المكان ؛ فلا يقع الحدث المسرحى فى أكثر من مكان .
3. وحدة الحدث : بحيث تدور فصول المسرحية فى فلك حدث رئيس واحد.

المفهوم الحديث :

أصبح الكاتب المسرحى لم تعد تعنيه وحدة الزمان أو المكان ، بقدر ما تعنيه الوحدة المسرحية الناشئة عن :

1. الدقة فى توزيع الاهتمام .
2. مراعاة التوازن بين الفصول والأجزاء حتى تخضع لجاذبية النهاية ، فيحذف التفصيلات التى لا تؤدى إلى هذه النهاية ويسرع ببعضها ، ويؤكد بعضها الآخر ؛ لأنها عناصر أساسية فى البناء المسرحى .

الهيكل العام للمسرحية يتكون من ثلاثة أجزاء هى :

1. العرض : يأتى فى الفصل الأول ، وفيه يتم التعريف بموضوع المسرحية والشخصيات المهمة
2. التعقيد : يقصد به الطريقة التى يتم بها تتابع الأحداث فى تسلسل طبيعى .
3. الحل : تنتهى به المسرحية ويكشف عن عقدتها .

أسس بناء المسرحية

1. الفكرة 2. الحكاية 3. الشخصيات 4. الصراع 5. الحوار أو الأسلوب

الفرق بين الرواية والقصة القصيرة والمسرحية

1- الرواية :

طويلة متعددة الشخصيات ، متشابكة الأحداث، متنوعة الأهداف ، والأفكار فيها وصف وسرد وتفصيل.

2- القصة القصيرة :

محدودة المساحة والشخصيات والأحداث .

3- المسرحية :

تعتمد على الحوار الذى يقوم بتصوير الأحداث ، وتنمية الصراع .





قال احد النقاد:



هي محور ارتكاز أي نص مسرحي، ولابد أن تكون واضحة، ومحددة الأبعاد لدى المؤلف لكي يستطيع التعبير عنها من خلال الشخوص المسرحية التي يحملها الرسالة التي يود توجيهها للجمهور بشكل غير مباشر من خلال قالب درامي يعتمد على بناء فني محدد.

1 أيُّ عناصر المسرحية يحقق مدلول العبارة السابقة؟

(أ) الحوار. (ب) الصراع. (ج) الفكرة. (د) الشخصية.



تُعدُ بمثابة الوسيط الذي يحمل المضمون الفكري الذي يعبر عن رؤية المؤلف في القضية التي يتناولها من خلال النص المسرحي الذي يكتبه.

2 أيُّ عناصر المسرحية يحقق مدلول العبارة السابقة؟



(أ) الشخصيات. (ب) الحوار. (ج) الحكاية. (د) الفكرة.



3 بيِّن كيف يمكن للكاتب المسرحي أن يجعل المشاهد يعمل عقله لمتابعة مسرحيته.

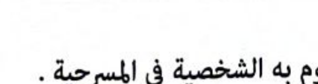



(أ) يراعي التوازن بين فصول وأجزاء المسرحية. (ب) يقدم الفكرة في إطار الحكاية المسرحية.

(ج) يتابع أحداث مسرحيته في تسلسل طبيعي. (د) يوزع الحوار بدقة بما يتناسب مع الفكرة .



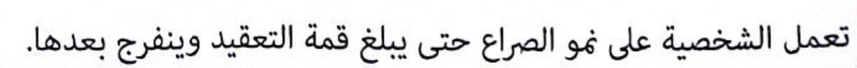

المسرحية قصة تمثيلية تعرض فكرة من خلال حوار يدور بين شخصيات مختلفة ، وعن طريق الصراع بين هذه الشخصيات يتطور الموقف حتى يبلغ قمة التعقيد ، ثم ينتهي بانفراج ذلك التعقيد ، ويصل إلى الحل المسرحي المطلوب .



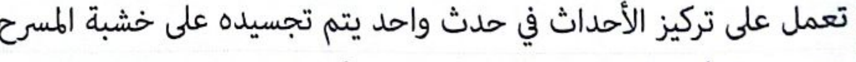
4 استنتج في ضوء فهمك مدلول العبارة السابقة الدور الذي تقوم به الشخصية في المسرحية .



(أ) تعمل الشخصية على نمو الصراع حتى يبلغ قمة التعقيد وينفرج بعدها.



(ب) تعمل على تركيز الأحداث في حدث واحد يتم تجسيده على خشبة المسرح .



(ج) تؤدي دورًا أساسيًا في إبراز الفكرة وتطور الأحداث حتى وصولها للنهاية.

(د) تنقل الفكرة بطريقة جذابة تكشف عن نواياها، ومشاعرها الداخلية.














قال احد النقاد:

هي اللبنة الأولى والأساسية التي يقوم المؤلف بطرحها من خلال النص المسرحي الذى يقدمه، ويقوم عليها العمل المسرحي بأكمله.

5 أيُّ عناصر المسرحية يحقق مدلول العبارة السابقة؟

(أ) الحوار. (ب) الصراع. (ج) الأحداث. (د) الفكرة.



يكون بين إرادتين متكافئتين، أو تصادم بين قوتين متكافئتين، أو تعارض أهداف ومصالح بين طرفين والهدف منه البقاء، ويمثل العمود الفقري للبناء المسرحي،

6 استنتج في ضوء فهمك العبارة السابقة أيُّ عناصر المسرحية يحقق مدلولها.

(أ) الصراع . (ب) الفكرة. (ج) الحكاية. (د) الحوار.



قال محمد مندور :

«المسرحية تعرض هى الأخرى قصة، ولكن التمثيل يغنى عن قراءتها، بل يقدمها مفسرة مجسدة فى التمثيل والحركة والتعبير ، وموضحة بكافة الوسائل الفنية التى يملكها المسرح» .

7 بين من خلال فهمك العبارة السابقة ما ارتبط به المسرح منذ بداية ظهوره قديمًا .

(أ) التسلسل الطبيعى للأحداث من البداية إلى الوسط إلى النهاية .

(ب) إمكانية عرض القصة على المشاهد مكتوبة دون الشعور بالملل .

(ج) التمثيل والحركة؛ فالقارئ لا يستمتع بها إلا وهى ممثلة أمامه .

(د) الاهتمام بالعناصر المهمة فى البناء المسرحى مثل الصراع والحوار

قال أحمد شوقى فى مسرحيته (الست هدى) :

الست هدى : كيفَ يا أخت أنتِ ؟
زينب: نحن برَغَدٍ كلُّنا ما بقيتِ أنت برَغَدِ.
الست هدى : أنتِ يا «زينبُ» الوفيَّة بالعَهْد.
زينب : ولِمْ لا أَفِي وخَيْرُكِ عِندِي؟
نحن من أربعينَ عامًا على خيْر جِوارٍ بين اثنتين وَوُد.
الست هدى : لا، بل العهدُ لا يزيدُ على العشرين!

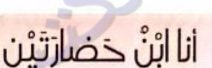
8 من خلال الحوار الذى دار بين الست هدى وزينب، ميز نوع هذه المسرحية .

(أ) تاريخية (ب) اجتماعية (ج) ذهنية (د) سياسية





- نص متحرر المحتوى على فن المقال

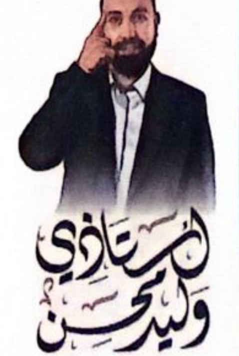


قال نجيب محفوظ:

أنا ابْنُ حضارتينِ تزوجتا في عَصْرٍ من عُصورِ التاريخ زواجًا مُوفَّقًا، أولاهما عمرُها سَبعةُ آلافِ سنةٍ وهي الحضارةُ الفِرْعونية، وثانيتهما عمرُها ألفٌ وأربعمائةُ سنةٍ وهي الحضارةُ الإسلاميةُ. ولعلِّي لستُ في حاجةٍ إلى تعريفٍ بأيٍّ من الحَضارَتين لأحدٍ منكم، وأنتُم مِنْ أهلِ الصَّفوةِ والعِلْم، ولكن لا بأسَ من التذكيرِ ونَحنُ في مقامِ النجوى والتعارُف.

وعَنِ الحضارةِ الفِرْعونيةِ لَنْ أتحدثَ عَنِ الغزواتِ وبناءِ الإمبراطورياتِ، فقد أصبحَ ذلك من المَفاخِرِ الباليةِ التي لا ترتاحُ لِذِكْرِها الضمائرُ الحديثةُ والحمدُ للهِ. ولَنْ أتحدَّثَ عن اهتدائها لأوَّلِ مرةٍ إلى اللهِ سبحانه وتعالى وكَشْفِها عن فَجْرِ الضَّميرِ البشريِّ. فلذلك مَجالٌ طويلٌ فضلًا عن أنه لا يوجدُ بينكم من لم يلمَّ بسيرةِ الملِكِ إخناتون، بل لَنْ أتحدَّثَ عن إنجازاتِها في الفنِّ والأدبِ، ومعجزاتِها الشهيرةِ: الأهرام وأبي الهول والكرنك. فمن لم يسعدْه الحظُّ بمُشاهدةِ تلكَ الآثارِ، فقد قرأ عنها وتأمَّلَ صورَها. دعوني أقدمها - الحضارة الفرعونيةَ - بما يُشْبِهُ القِصَّةَ ما دامت الظُّروفُ الخاصةُ بي قضت بأن أكونَ قصاصًا، فتفضلوا بسماعِ هذه الواقعةِ التاريخيةِ المُسجَّلةِ. تقولُ أوراقُ البردي: إن أحدَ الفراعنةِ قد نما إليه أن جريمةً نكراءَ وقعت في حاشيتِه. وكان المتوقَّعُ أن يُجهزَ على الجميعِ فلا يشذُّ في تصرُّفِه عن مُناخِ زمانِه. ولكنَّه دعا إلى حَضْرتِه نُخبةً من رِجالِ القانون. وطالبهم بالتحقيقِ فيما نما إلى علمِه، وقالَ لهم: إنه يريدُ الحقيقةَ ليحكمَ بالعدلِ. ذلك السُّلوكُ في رأيي أعظمُ من بناءِ إمبراطوريةٍ، وتَشييدِ الأهراماتِ، وأدلُّ على تفوقِ الحضارة من أيِّ أُبهةٍ أو ثراءٍ. وقد زالت الإمبراطوريةُ وأمست خبرًا من أخبارِ الماضي. وسوف تتلاشى الأهرامُ ذاتَ يوم، ولكنَّ الحقيقةَ والعدلَ سيبقيانِ ما دام في البشريةِ عقلٌ يتطلعُ أو ضميرٌ ينبض.

وعن الحضارةِ الإسلاميةِ فلنْ أحدثَكم عن دعوتِها إلى إقامةِ وَحْدَةٍ بشريةٍ في رِحابِ الخالقِ تنهضُ على الحريةِ والمُساواةِ والتَّسامُحِ، ولا عن عظمةِ رَسولِها. فمنْ مُفكريكم مَنْ كَرَّمه كأعظمِ رُجُلٍ في تاريخِ البشريةِ. ولا عن فتوحاتِها التي غَرسَت آلافَ المآذنِ الداعيةِ للعبادةِ والتقوى والخَيرِ على امتدادِ أرضٍ مُتراميةٍ ما بينَ مَشارِفِ الهندِ والصين وحدودِ فرنسا. ولا عَنِ المُؤاخاةِ التي تَحقَّقت في حِضنِها بين الأديانِ والعناصرِ في تسامُحٍ لم تعرفْهُ الإنسانيةُ من قبلُ ولا من بعدُ. ولكني سأقدِّمُها في موقفٍ دراميٍّ مؤثرٍ يلخِّصُ سِمةً من أبرزِ سِماتِها. ففي إحدى معاركِها الظافرةِ مع الدولةِ البيزنطية، رَدَّتِ الأسرى في مُقابلِ عددٍ من كُتبِ الفلسفةِ والطِّبِّ والرياضةِ من التُّراثِ الإغريقيِّ العتيدِ. وهي شهادةٌ قيِّمةٌ للروحِ الإنسانيِّ في طموحِه إلى العِلمِ والمعرفةِ.







قُدِّرَ لي يا سادةُ أن أُولَدَ في حِضْنِ هاتينِ الحضارتين. وأنْ أتغذَّى على آدابِهما وفنونِهما. ثُمَّ ارتويتُ من رَحيقِ ثقافتِكم الثَّريةِ. ومن وحي ذلك كُلِّهِ -بالإضافةِ إلى شجوني الخاصة ندت عني كلماتٌ. أسعدَها الحظُّ باستحقاقِ تقديرِ أكاديميتكم الموقَّرةِ، فتوَّجت اجتهادي بجائزةِ نوبل الكُبرى. فالشُّكرُ أُقدِّمُه لها باسمي وباسمِ البُناةِ العِظامِ الراحلينَ من مُؤسسي الحضارتينِ.

سادتي: ورَغْمَ كُلِّ ما يجري حولنا فإنني مُلتزمٌ بالتفاؤُلِ حتى النهاية، لا أقولُ مع الفيلسوف «كانت»: إن الخيرَ سينتصرُ في العالَمِ الآخَرِ. فإنهُ يُحرِزُ نَصرًا كُلَّ يوم. بل لعلَّ الشَّرَّ أضعفُ مِمَّا نتصور بكثيرٍ. أقولُ لولا النصرُ الغالبُ للخيرِ ما استطاعتِ البشريةُ أن تنمو، وتكوِّنَ الأممَ وتكتشفَ وتُبدِعَ وتخترعَ وتغزو الفضاءَ، وتُعلنَ حُقوقَ الإنسانِ، غايةُ ما في الأمر أنَّ الشرَّ ذو صَخَبٍ ومُرتفعُ الصوتِ، وأنَّ الإنسانَ يتذكَّرُ ما يؤلِمُه أكثرَ مِمَّا يسُرُّه. وقد صدق شاعرُنا أبو العلاء عندما قالَ:

إنَّ حُزنًا ساعةَ الموتِ ... أضْعافُ سُرورٍ ساعةِ الميلادِ

سادتي: أُكرِّرُ الشُّكرَ وأسألُكم العفوَ.

1 استنتج الرسالة التي قصد الكاتب توجيهها في الفقرة الأولى.

(أ) إظهار مكانة الحضارة الإسلامية وأثرها في العالم.
(ب) الحث على البحث عن جذور الحضارات القديمة.
(ج) دعوة الدول إلى دراسة الحضارة المصرية القديمة.
(د) بيان أثر الحضارة في تشكيل وعي الإنسان وثقافته.

2 استنتج القوام الذي اتكأت عليه الحضارة الإسلامية كما فهمت من الفقرة الثالثة .

(أ) العِلْمُ والمعرفةُ هما قوامُ هذه الحضارةِ.
(ب) التفاؤل والاستشراق في نشر الرسالة .
(ج) العدل الذي حققته بين جميع المخلوقات.
(د) حفظ حقوق المحاربين والحرص على الأسرى.

3 استنتج المغزى من قول الكاتب: (وأنتُم مِنْ أهلِ الصَّفوةِ والعِلْمِ) في الفقرة الأولى .

(أ) بيان كثرة وغزارة العلوم والمعارف الفرعونية.
(ب) تقدير وتعظيم علماء الغرب وسعة علمهم .
(ج) الحث على بذل الجهد و تحقيق مكانة راقية .
(د) إظهار حسن استقبال علماء الغرب للعرب .

4 بين القيمة الفنية للاستعارة في قوله: (غَرسَت آلافَ المآذِن الداعيةِ للعِبادةِ والتقوى والخَيرِ) بالفقرة الثالثة .

(أ) تبيِّن الهدف الأسمى من الإسلام، وهو الاهتمام ببناء المآذن .
(ب) الترغيب في دخول الإسلام عن طريق بناء مدارس للدعاة .
(ج) تدل على انتشار الإسلام في كل بقاع الدنيا ونشر مبادئه .
(د) تأكيد بناء قبب المساجد بطريقة معمارية رائعة المنظر .

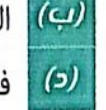






5 استنتج - مما يلي - الفكرة التي تدور حولها الفقرة الأخيرة في هذا المقال.

(أ) حصولُ الكاتب على جائزةِ نُوبل في الآداب.
(ب) البشريةُ تنمو وتتقدمُ بالتفاؤلِ وعَملِ الخيرِ.
(ج) العِلْمُ والمعرفةُ هما أساس نجاح الحضارة.
(د) فخر واعتزاز بالشخصية المصرية الطموحة .



في هذا المقال اتَّسعتْ ألفاظُ الكاتِبِ وتراكيبُه نتيجةً لتعدُّدِ مصادرِه الثقافيةِ، وهذا واضح من خلال استخدام الفاظ تدل على مجالات متعددة .

6 هات من المقال ما يؤيد مضمون العبارة السابقة.

(أ) استخدام ألفاظ وتراكيب قيمية، مثل: العدل - السلوك - الحرية - المساواة - التسامح .
(ب) استخدام ألفاظ وتراكيب جغرافية، مثل: الفلسفة - الطب - الرياضيات - العلم - المعرفة .
(ج) استخدام مصطلحات دنيوية، مثل: العبادة - المآذن - الأديان - الموت - الإسلامية- الحياة .
(د) استخدام الألفاظ و التراكيب التراثية، مثل: الهند - الصين - حدود فرنسا - إخناتون .



7 ما هدف الكاتب من القصة التي أوردها في سياق الفقرة الثانية في هذا المقال؟

(أ) تأكيد عظمة الحضارة الفرعونية وآثارها الخالدة.
(ب) إظهار الشخصية المصرية القديمة في صورة مثالية .
(ج) بيان أن الحضارة الفرعونية قوامها العدل والإنصاف .
(د) دعوة الغرب إلى قراءة المزيد عن الحضارة الفرعونية .

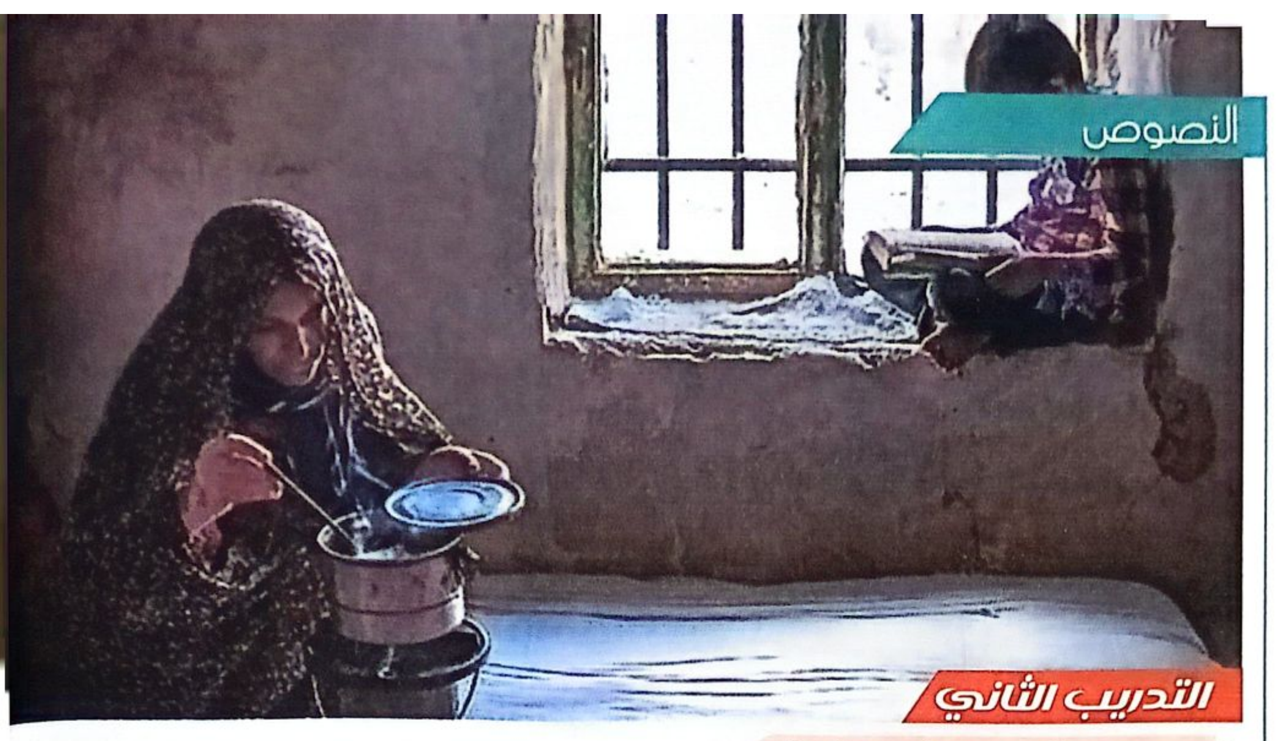
8 ما علاقة قول الكاتب: (أولاهما عمرُها سَبعةُ آلافِ سنةٍ وهي الحضارةُ الفِرْعونية) بما قبلها في الفقرة الأولى ؟

(أ) تعليل جاء بعد كلام غامض؛ للتوضيح والبيان.
(ب) تفصيل بعد إجمال؛ للتوضيح والبيان.
(ج) إجمال بعد تفصيل؛ لإفادة العموم .
(د) دليل قاطع جاء بعد رأي ؛لإزالة الشك والغموض .

9 حدد جوانب الاختلاف بين القصة القصيرة، والرواية من حيث الأحداث .

(أ) الأحداث في القصة يمكن حذف أجزاء منها ، أما في الرواية فلا يمكن حذف أي حرف منها .
(ب) الأحداث في القصة القصيرة قليلة و محدودة ، أما في الرواية فتمتد فتصل إلى عدة أعوام .
(ج) الأحداث في الرواية قليلة و محدودة ، أما في القصة فتمتد فتصل إلى عدة أعوام.
(د) الأحداث في الرواية مما يجري على أرض الواقع ، أما في القصة فأحداثها متخيلة .





- نص متحرر المحتوى على فن المقال

الفقر والفقير: مقال لمصطفى صادق الرافعى، من كتاب المساكين

① يقول الإنسان: ما هى الروح التى تعطى الحياة ؟ وتقول آماله: ما هو الموت الذى يستلب هذه الحياة ؟ وتقول أطماعه: وما هو الفقر الذى يجمع على الروح بين الموت والحياة؟

② الفقر متى ألقيته سؤالًا عاد إليك بجواب نفسه، لأنه فصل من كل عمل، كالشتاء فصل من كل سنة، وليس فى الناس جميعاً من يصدق إذا ادعى أنه لا يعرف الفقر، غير اثنين لا خير فيهما: غنى جن من فرط الغنى، وفقير جن من فرط الفقر.

③ يا بني! إن أفقر الفقراء ليس هو الذى لا يجد غذاء بطنه، ولكنه الذى لا يستطيع أن يجد غذاء شعوره، ولكن من هو الفقير؟ من هو الكائن الضعيف الذى أحاط به الجهل حتى إنه ليجهل نفسه، وأينما يول وجهه أشاح عنه الناس بوجوههم فلووا رؤوسهم، وصعروا خدودهم وأمالوا أعناقهم، حتى كأن كل رأس فى التواء عنقه من الأنفة والاستكبار يمثل علامة استفهام الحياة فى وجه هذا المسكين أو يقيم علامة إنكار؟! من هو هذا الحى الذى تنكرت له الدنيا حتى أصبح فيها كأنه نوع شاذ من الخلق يقوى على كل شيء حتى الطبيعة، ولكنه يضعف عن شيء واحد وهو الغني، فقضت عليه شرائع الاجتماع أن ينفق من حياته أضعاف ما يكسب لحياته، وإذا لم يجد ما يطعمه الجوع فأطعمه من جسمه فذلك عليه يسير.

④ من هو الذى يجف ريق الأرض لو جف عرقه من ترك العمل، ولولا أن فى فضة الأغنياء عنصرًا من دمعه القيم لما وجدوا لها قيمة، ولو لم يكن فى ذهبهم روح من دمه الكريم لما عد أفضل المعادن الكريمة؟ وبالله! ما تحمل الأرض إنسانًا واحدًا لا يخشى عادية الفقر ولا يتعوذ بالله منه، ولا يرى يومه فى هذه الأرض كأنه الآخرة قبل الآخرة، يقوم الفقير حسابها وعذابها، ويستعيذ برحيمها، من جحيمها.

⑤ الإنسان إنما خلق اجتماعيًا، وهو بشخصه لا قيمة له ولا منفعة إلا حيث يكون شخصه جزءًا من مجموع، لأن اليد الواحدة فى الجسم ولو كانت يد ملك وكان فيها زمام العالم، فإنها لا يفارقها عيب أختها المقطوعة، وكل خلل فى النظام الاجتماعى فإنما مرده إلى طغيان بعض الأفراد وجنوحهم إلى أن تكون شخصية الواحد منهم من الكبر والعظمة بحيث توازن المجموع كله أو أكثر المجموع.

⑥ وقد اضطر الناس لذلك من عهد اجتماعهم فى نظام أو شريعة إلى ابتداع الوسائل للتوفيق بين قوة الفرد وقوة المجتمع، حتى لا يستشرى الداء فى الموازنة الاجتماعية فيفسدها ويوقع الخلل فى نظامها، ولكيلا تكون خيرات المجموع كلها فى معدة واحدة، غير أن هذه الوسائل على اختلافها لم تكن ولم تزل إلى عهدنا عهد الاشتراكية العلمية إلا ثورات مدفونة.

⑦ إذا لم يقر الأغنياء لأنفسهم بالضمائر، ولم يلحقوا بها التبعات التى تناسبها فهل هم فى ذلك إلا كالمجانين لا تقر لهم الشرائع بالعقول ؟ فانظروا فى باطن الإنسان بالفضيلة التى هى من نور الله، وبالحقيقة التى هى من نور الطبيعة، فإنكم لا ترون حقيقة الغنى تبتعد عن حقيقة الفقر إلا بمقدار شبر واحد، وهو ملء هذه المعدة!












1 بم يوحى قول الكاتب فى الفقرة الثالثة «حتى كأن كل رأس فى التواء عنقه من الأنفة والاستكبار يمثل علامة استفهام الحياة»؟

(أ) يشير إلى الحيرة والاضطراب فى الحديث مع الفقير.
(ب) يوحى بالكبر والصلف والإعراض عن الفقراء.
(ج) يدل على الثراء ورغد حياة الأغنياء أمام الفقراء.
(د) يرمز إلى الثقة والاعتداد بالنفس فى مواجه الناس.

2 حدد من المقال السابق الفقرة التى عرض فيها الكاتب سبب المعضلة التى هو بصدد تحليلها.

(أ) الثالثة.
(ب) الرابعة.
(ج) الخامسة.
(د) الأخيرة.

3 استنتج علاقة ما تحته خط بما قبله فى الفقرة الثالثة.

(أ) نفي.
(ب) استدراك.
(ج) نتيجة.
(د) تفصيل.

4 بم تصف عرض الكاتب لماهية الفقر كما عرضها فى الفقرة الثانية ؟

(أ) ادعاء لا برهان عليه.
(ب) زعم مردود بتفنيد.
(ج) حقيقة لا تقبل الشك.
(د) رأى وعليه دليل.

5 ميز من البدائل التالية سمة ليست من سمات المقال السابق.

(أ) فصاحة اللفظ.
(ب) غموض الفكرة.
(ج) الإقناع والإمتاع.
(د) الذاتية.

6 استنتج الأسلوب الذى آثره الكاتب فى المقال السابق.

(أ) الأسلوب الأدبي.
(ب) الأسلوب العلمي.
(ج) الأسلوب العلمى المتأدب.
(د) الأسلوب الفلسفى الاستنباطي.

7 بين إلى أى أنواع المقال ينتمى هذا النص.

(أ) التصويري.
(ب) الفلسفي.
(ج) الاجتماعي.
(د) الديني.

8 وضح سر جمال البيان فى قول الكاتب فى الفقرة الأخيرة «إذا لم يقر الأغنياء لأنفسهم بالضمائر» .

(أ) التشخيص بجعل الحياة فيما لا حياة فيه.
(ب) التجسيم بجعل المادى حسيًا.
(ج) الإيجاز والدقة فى اختيار العلاقة.
(د) توضيح الفكرة وإبرازها بالتصوير.

9 استنتج الغرض من الإنشاء فى الفقرة الأخيرة.

(أ) التهديد والوعيد.
(ب) النفي والاستبعاد.
(ج) التعجب والدهشة.
(د) التقرير والتوكيد.



قيس وليلى





تدريب

- نص متحرر المحتوى على فن المسرحية

جزء من مسرحية «مجنون ليلى» للشاعر أحمد شوقى:

قيس:

(قال قيس ردًا على كلام ابن عوف بأن يكون شفيعًا له عند الخليفة)

١	بل عند ليلى فامضِ فاشفعْ لى	لدى ليلى وناشِدْ قلبَها أشواقى
٢	جِئْها فذكِّرْهَا العهودَ وحِفظَها	واذكرْ لها عهدى وصِفْ ميثاقي



ابن عوف:

٣	الآنَ قيسُ، اذهبْ فبدِّلْ حلَّةً	وَتَرَدَّ غيرَ ثيابِكَ الأخلاق
٤	فالصبحَ تدخلُ حيَّ ليلى قيسُ	فى ركبى وبين بطانَتى ورفاقي

قيس (إلى زياد) :

٥	أسمعتَ ما قال الأميرُ؟ زيادُ، طِرْ	نحو الحمى بجَناحى المشتاق
٦	اذهبْ وسلْ أمى أعزَّ ملابسى	من كل شاميٍّ وكلِّ عراقي
٧	واذكرْ لها فضلَ الأمير، ولم تزَلْ	نِعَمُ الأمير قلائدَ الأعناق
	(يسير زياد نحو الحى بينما يتمسح قيس بابن عوف كالطفل)	
٨	شكرًا لصُنعِكَ يا أميرُ	ودُمتَ مَقصودَ الرحابْ



عجِّلْ أمير



ابن عوف (ضاحكًا) :

بل انتظرْ أنسيتَ يا قيسُ الثيابْ؟

قيس:

٩	مَـنْ مُـبـلـغٌ أمـى الحـزيـنـةَ	أن عـقـلـى الـيـومَ ثـابْ؟
١٠	ومَـن البـشـيـرُ إلـيـكِ يـا ليلى	بـقـيـسٍ فى الـركـابْ؟
١١	الـيـومَ أهـلًا بـالحـيَـاة	ومـرحـبًـا بـكَ يـا شـبـابْ

● معنى كلمة «بطانتي» - أهلى وأقربائى.

1 ماذا طلب قيس من ابن عوف فى أول النص السابق ؟

(أ) يبلغ أمه معاناته الشديدة وهو بعيد عنها .

(ب) يتحلى بالثياب الجميلة قبل ذهابه إلى ليلى .

(ج) يكون شفيعًا له عند ليلى ويذكرها بحبه لها .

(د) يطير إلى ديار ليلى بشوق ويهديها أجمل ثياب .

2 كيف كشف شوقى عن طبيعة شخصية ابن عوف فى المشهد السابق ؟

(أ) أظهر مكنوناتها الخفية من خلال الحوار مع قيس .

(ب) حصر دورها فى مساندة قيس وعودته لأمه سالمًا.

(ج) جعلها تعيش المشكلة دون الاقتراب من حلها .

(د) جعل الحوار يطول و يتدفق على لسانه بسهولة .

3 ميز - مما يلى - علاقة البيت الرابع بالبيت الثالث الذى جاء على لسان ابن عوف . فالصبحَ تدخلُ حيَّ ليلى قيسُ فى ركْبى وبين بطانَتى ورفاقى

(أ) نتيجة لما قبلها

(ب) توضيح وتفسير .

(ج) تعليل لما قبلها.

(د) تفصيل بعد إجمال.

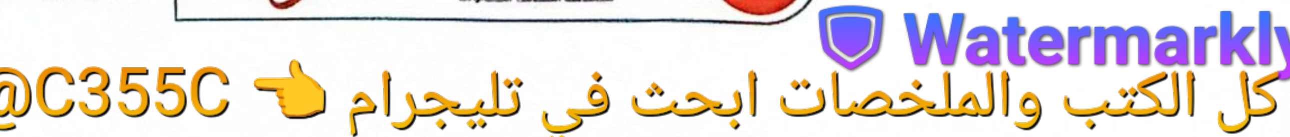
4 ميز نوع الصورة وقيمتها الفنية فى جملة «لم تزل نِعَمُ الأمير قلائدَ الأعناق» التى جاءت على لسان قيس فى حديثه مع زياد .

(أ) تشبيه مجمل ، يوضح فضل الأمير عليه .

(ب) استعارة مكنية، توحى بالحب الشديد .

(ج) استعارة تصريحية، تبين منزلة الأمير عنده .

(د) تشبيه بليغ ، يجسد الفضل فى صورة قلائد .





5 استنتج سبب عودة قيس إلى رشده وصوابه كما فهمت من حواره الأخير .

(أ) رجوعه إلى أمه المتلهفة التى انتظرته طويلاً .
(ب) ارتداؤه الثياب الجميلة ، بعد معاناة شديدة .
(ج) رجوعه مع ابن عوف لرؤية ليلى بعد الفراق.
(د) رضا أمه وسعادتها بعد معرفتها بذهابه لليلى .

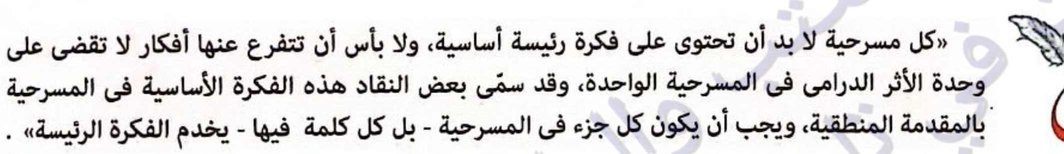
6 ميز - مما يلى - نوع الصورة البيانية فى قول الشاعر : «عقلى اليومَ ثابْ» الذى جاء على لسان قيس .

(أ) تشبيه بليغ .
(ب) استعارة مكنية .
(ج) استعارة تصريحية .
(د) تشبيه مجمل .

7 ما دلالة قول قيس: (ومَن البشيرُ إليكِ يا ليلى) ؟

(أ) إظهار شوقه ؛ لرؤية البشير عند ليلى .
(ب) تأكيد شدة الشوق والحنين .
(ج) تعظيم دور ابن عوف فى إسعاد ليلى .
(د) إظهار خوفه الشديد من ليلى.




«كل مسرحية لا بد أن تحتوى على فكرة رئيسة أساسية، ولا بأس أن تتفرع عنها أفكار لا تقضى على وحدة الأثر الدرامى فى المسرحية الواحدة، وقد سمّى بعض النقاد هذه الفكرة الأساسية فى المسرحية بالمقدمة المنطقية، ويجب أن يكون كل جزء فى المسرحية - بل كل كلمة فيها - يخدم الفكرة الرئيسة» .

8 استنتج الفكرة الأساسية التى قامت عليها المسرحية من خلال الحوار الذى دار بين ابن عوف وقيس .

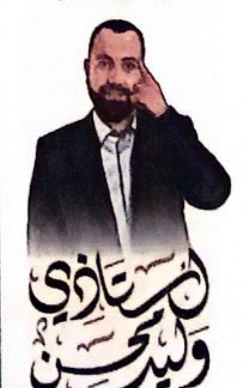
(أ) الحب العظيم يتحدى كل شيء وإن كان فيه المهلكة .
(ب) تهدئة ابن عوف لقيس وترك الكآبة التى مزقته .
(ج) الإنسان ينسى الإساءة من أجل سعادة الآخرين .
(د) التقاليد تمنع قيس من الوصول إلى الأمير النبيل .



«تحتوى المسرحيّة على ثلاثة عناصر تُميّزها عن غيرها من الفنون الأدبيّة، وهى: الحوارات المسموعة، والجانب الحركىّ للمسرحيّة، والصّراع الذى يحتويها، وتشترك مع الأدب القصصىّ بوجود الفكرة، والحدث، والشّخصيّة، ووِحدة الموضوع».

9 من خلال العناصر المشتركة بين المسرحية والأدب القصصى يُمكن القول بأن ....

(أ) كل قصة تضم مسرحية ، لكنها لا تمثل على أرض الواقع، وتسرد سردًا .
(ب) الفكرة فى الحوار المسرحى لا تكشف أبعاد الشخصية كاملة على عكس القصة .
(ج) الحوار الصامت فى القصة أبلغ فى التعبير عن الشخصية من حركة الشخصية على المسرح.
(د) كلّ مسرحيّة تضمّ قصّة ، لكنّها تُمثّل على أرض الواقع ، ولا تُسرد سردًا .









الرمال السوداء نموذج للتكامل

الرمال السوداء نوع من الرواسب الرملية، تكونت منذ أزمنة جيولوجية سابقة ؛ نتيجة لعمليات نقل الرواسب الفتاتية من الصخور والهضاب بشرق ووسط إفريقيا التى حملتها مياه نهر النيل فى رحلتها إلى منطقة المصب على السواحل الشمالية لجمهورية مصر العربية، و يلقى النهر بحمولته من هذه المواد الفتاتية بسبب توقف سريان مياه النهر عند التقائه بمياه البحر المتوسط .

ويتميز هذا النوع من الرمال باحتوائه على العديد من المعادن ذات الأهمية الاقتصادية والإستراتيجية. وتعود تسميتها بالرمال السوداء إلى غلبة اللون الأسود عليها؛ بسبب احتوائها على معدنى «الماجنيتيت» و« الإلمينيت» الأسودى اللون، وهما يمثلان المكون الأكبر لهذه النوعية من الرمال.

وتنتشر هذه الرمال على السواحل الشمالية لمصر من مدينة «إدكو» غربًا حتى مدينة العريش شرقًا، إما على شكل رواسب شاطئية غير متصلة، أو على هيئة كثبان رملية ملاصقة للمنطقة الشاطئية. هذا بالإضافة إلى ما تمَّ اكتشافه حديثًا على ساحل البحر الأحمر جنوب مصر.

ورغم قدم تواجد هذه الرمال السوداء فى البلاد، فإنها لم تحظ بأى اهتمام يذكر إلا عندما قامت هيئة المواد النووية فى سبعينيات القرن الماضى بدراسة ماهيتها واستكشاف مكوناتها التى جعلت منها ظاهرة مختلفة عن الرمال المتعارف عليها، سواء على الشواطئ المصرية شمالًا وشرقًا، أو حتى تلك المغطية لمساحات شاسعة من الصحارى المصرية، وكانت هذه هى الانطلاقة الفعلية للرمال السوداء، والتى أدت إلى التفكير فى ضرورة استغلال ذلك الكنز المدفون بشواطئ مصرنا الغالية، وقد حملت أجيال متعاقبة حلم استغلال هذا الخام تعدينيًا وصناعيًا بكل ما تعنيه الكلمة من معانٍ .

فكانت الدراسات الاستكشافية الأولى التى قامت بها الهيئة لرواسب الرمال السوداء فى منطقة رشيد، والتى كشفت النقاب عن مجموعة متميزة من المعادن ذات المردود الاقتصادى والإستراتيجى للرمال السوداء؛ لأن كل معدن من هذه المعادن له استخدامات وتطبيقات صناعية فى حالته المعدنية .

وفى الحقيقة، لا يتوقف سقف طموحاتنا عند إنتاج المعادن ، إذ يهدف مشروع استغلال الرمال السوداء فى مناطق تواجدها المختلفة إلى تحقيق رؤية وإستراتيجية القيادة السياسية فى إعلاء القيمة المضافة، وتعظيم أوجه الاستفادة من تلك المقدرات الطبيعية، وذلك من خلال معالجة المعادن الناتجة واستخلاص العناصر المهمة (التيتانيوم، والزركنيوم ، والثوريوم، واليورانيوم، وغيرها)، ومن ثم إمكانية إقامة صناعات تكميلية متقدمة ذات تدرج تكنولوجى متطور، ومنها على سبيل المثال: صناعة السيارات

الهجين، والليزر، وأشباه الموصلات، والمغناطيسيات الفائقة، بالإضافة إلى صناعة أجسام الطائرات، والسبائك المعدنية، والصناعات النووية، ومغذيات الصناعات الإلكترونية.

ومشروع الرمال السوداء من شأنه أن يسهم بفاعلية فى تحسين العوامل البيئية، وخفض مخاطر التلوث، وعلى رأسها التلوث الإشعاعي. ولفهم هذا المعنى، يجب توضيح فكرة أن إزالة مئات الملايين من أطنان الرمال السوداء من بيئات تواجدها الساحلية بما تحتويه من معادن مشعة تعمل - بما لا يدع مجالا للشك - على خفض مستويات الإشعاع الطبيعى الضار فى هذه المناطق، لأن التلوث الإشعاعى يمثل خطورة بالغة غير مرئية على النظام الحيوى بمكوناته، وعلى رأسها المكون البشرى.

1 ما المقصود «بالرمال السوداء» فى ضوء فهمك الفقرة الأولى؟

(أ) رواسب رملية حملتها مياه النهر فى رحلته.
(ب) تربة طينية سوداء قادمة من هضبة إفريقيا .
(ج) المصب الذى يتوقف عنده جريان ماء النهر .
(د) عملية تكوين الصخور منذ أزمنة جيولوجية .

2 استنتج المغزى من قول الكاتب « لا يتوقف سقف طموحاتنا عند إنتاج المعادن» فى بداية الفقرة السادسة .

(أ) بيان تحقيق الاكتفاء الذاتى من إنتاج المعادن.
(ب) التعبير عن أهمية المعادن وقيمتها الإستراتيجية .
(ج) بيان كثرة ثروات مصر الطبيعية التى لا تنضب .
(د) تعظيم أهمية أوجه الاستفادة بعد إنتاج المعادن .

3 ما العلاقة بين تحسين العوامل البيئية و مشروع الرمال السوداء كما فهمت من الفقرة الأخيرة ؟

(أ) الرمال السوداء تعمل على تحسين العوامل البيئية .
(ب) إزالة الرمال السوداء تزيد من التلوث الإشعاعى الضار بالبيئة .
(ج) إزالة الرمال السوداء يقلل من مستويات الإشعاع الطبيعى الضار .
(د) إزالة الإشعاع الطبيعى يؤدى إلى زيادة كميات الرمال السوداء .

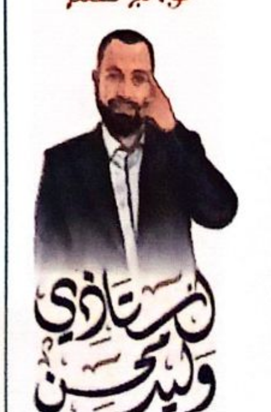
4 هات من المقال ما يدلُّ على ماهية الرمال السوداء .

(أ) تنتشر هذه الرمال على السواحل الشمالية على شكل رواسب شاطئية غير متصلة .
(ب) كانت الدراسات الاستكشافية الأولى التى قامت بها الهيئة لرواسب الرمال السوداء فى منطقة رشيد .
(ج) الرمال السوداء تكونت نتيجة نقل الرواسب الفتاتية من الصخور والهضاب، وحملتها مياه النهر إلى منطقة المصبّ.
(د) مشروع الرمال السوداء من شأنه أن يسهم بفاعلية في تحسين العوامل البيئية، وخفض مخاطر التلوث .

5 تنبأ فى ضوء قراءتك للموضوع بمستقبل «الرمال السوداء» على أرض مصر بعد توجه الدولة الآن ، مبررًا توقعك.

(أ) تقوم الدولة بالتنقيب عنها فى السواحل والمناطق الشمالية ؛ لأنها تتواجد بكثرة على الشواطئ .
(ب) تكثيف البحث عن مصادر الرمال السوداء فى نهر النيل ؛ بسبب كثرة تدفقه على أرض مصر .
(ج) إقامة مشروعات جديدة؛ نتيجة التوسع فى الصناعات القائمة على استغلال الرمال السوداء .
(د) بناء سدود على طول امتداد نهر النيل تقوم بحجز الرمال السوداء ؛ لأنها تضيع هباءً فى مصبّ النيل .







6 هات من الموضوع ما يدلُّ على البداية التى جعلت من الرمال السوداء ظاهرة فريدة متميزة عن غيرها من الرمال .

(أ) أوائل القرن الماضى عندما اكتشف العلماء قدرة الرمال السوداء على تحسين البيئة من التلوث .

(ب) حديثًا عندما عثر العلماء على رمال سوداء بكمية كبيرة تغطى مساحة شاسعة من سواحل مصر .

(جـ) عندما نقب العلماء فى القرن الماضى عن الرمال السوداء على طول ساحل البحر الأحمر جنوب مصر .

(د) فى السبعينيات من القرن الماضى عندما قامت هيئة المواد النووية بدراسة حقيقة الرمال السوداء واكتشاف مكوناتها .

7 استنتج علاقة جملة «مثل: صناعة السيارات الهجين، والليزر، وأشباه الموصلات» فى الفقرة قبل الأخيرة بما قبلها .

(أ) بيان وتوضيح . (ب) مقدمة تليها نتيجة.

(جـ) إجمال بعد تفصيل. (د) دليل بعد رأى .

8 اقترح- فى ضوء فهمك الفقرة السادسة - ثلاثة إجراءات فردية تزيد من حجم الاستفادة من الرمال السوداء فى مناطق تواجدها .

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

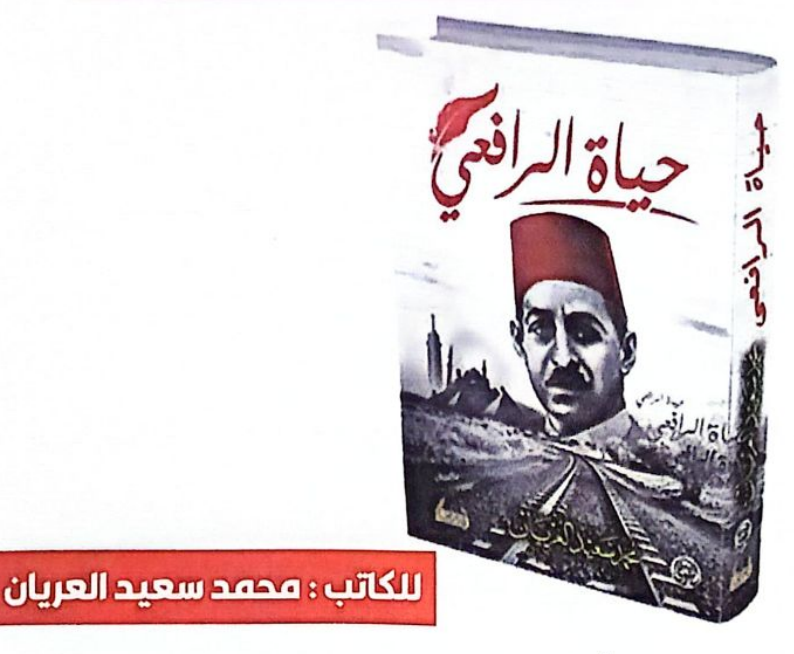
....











للكاتب : محمد سعيد العريان

حياة الرافعي «علمه وثقافته»

فى السنة التى نال فيها الرافعى الشهادة الابتدائية - وهى كل ما نال من الشهادات الدراسية - أصابه مرض مُشفٍ أثبتَه فى فراشه أشهرًا، وأحسبه كان التيفويد فما نجا منه إلا وقد ترك فى أعصابه أثرًا كان حبسةً فى صوته ووقرًا فى أذنيه من بُعد، وأحس الرافعى آثار هذا الداء تُوقر أذنيه، فأهمه ذلك همًّا كبيرًا، ومضى يلتمس العلاج لنفسه فى كل مستشفى وعند كل طبيب، ولكن العلة كانت فى أعصابه فما أجدى العلاج عليه شيئًا، وأخذت الأصوات تتضاءل فى مسمعيه عامًا بعد عام كأنها صادرة من مكان بعيد، أو كأنَّ متحدثًا يتحدَّث وهو منطلق يعدو ، فإنَّ صوته يتضاءل شيئًا بعد شىء، حتى فقدت إحدى أذنيه السمع ثم تبعتها الأخرى، فما أتمَّ الثلاثين حتى صار أَصَمَّ لا يسمع شيئًا مما حواليه، وانقطع عن دنيا الناس .

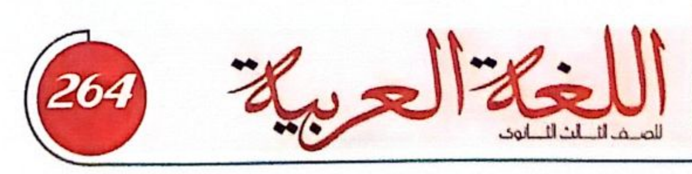
وامتدَّ الداء إلى صدره فعقد عقدة فى حبال الصوت كادت تذهب بقدرته على الكلام، ولكن القدر أشفق عليه أن يفقد السمع والكلام، وكانت بوادر هذه العلة التى أصابت أذنيه هى السبب الذى قطعه عن التعليم فى المدارس بعد الشهادة الابتدائية، لينقطع لمدرسته التى أنشأها لنفسه وأعدَّ برامجها بنفسه، وكان هو فيها المعلمَ والتلميذ .

وحظ الرافعى من الشهادات العلمية مثل حظ أبيه، فإن الشيخ عبد الرازق الرافعى - على علمه وفضله ومكانته، وعلى أنه كان رئيسًا للمحكمة الشرعية فى كثير من الأقاليم - لم تكن معه شهادة «العالِمية» حتى جاء إلى طنطا، ولأمر ما نشب خلاف علمى بينه وبين بعض علماء طنطا حفزه وهو شيخ كبير إلى طلب الشهادة، فتقدَّم إلى امتحانها ونالها، لغير غرض يسعى إليه إلا أن يستكمل براهينه فى جدال بعض العلماء .

وكان لأبى الرافعى مكتبة حافلة تجمع أشتاتًا من نوادر كتب الفقه والدين والعربية، فأكبَّ عليها إكبابَ النَّهِم على الطعام الذى يشتهيه، فما مضى إلا قليل حتى استوعبها وأحاط بكل ما فيها وراح يطلب المزيد، وكان له من علته سبب يباعد بينه وبين الناس، فما يجد لذة ولا راحة فى مُجالسة أحد، وكان ضجيج الحياة بعيدًا عن أذنيه، وكان يحس فى نفسه نقصًا من ناحية يجهد جهده ليداريه بمحاولة الكمال فى ناحية، وكان يُعجزه أن يسمع؛ فراح يلتمس أسباب القدرة على أن يتحدَّث، وكان مشتاقًا إلى السمع؛ ليعرف ماذا فى دنيا الناس، فمضى يلتمس المعرفة فى قراءة أخبار الناس وفاتته لذة السامع حين يسمع؛ فذهب ينشد أسباب العلم والمعرفة؛ ليجد لذة المتحدِّث حين يتحدَّث، وقال لنفسه: إذا كان الناس يُعجزهم أن يُسمعونى فليَسمعوا منى .

وبذلك اجتمعتْ للرافعى كل أسباب المعرفة والاطلاع، وكانت عِلَّتُه خيرًا عليه وبركة، وعرف العلم سبيله من نافذة واحدة من نوافذ العقل إلى رأس هذا الفتى النحيل الضاوى الجسد الذى هيأتْه القدرة بأسبابها والعجزُ بوسائله؛ ليكون أديبًا من أدباء العربية فى غد ! .







نؤهلك للامتحان
من الآن



أول كتاب
مقروء
مسموع
مرئي
إلكتروني

جميع الأسئلة مبنية على نواتج تعلم



القراءة

1 كيف استطاع الرافعى تحدى الإعاقة كما فهمت من الفقرة الثانية ؟

(أ) نال الابتدائية بعد انقطاعه عن المدرسة .
(ب) أعد لنفسة مدرسة خاصة ؛ لمواصلة تعليمه.
(ج) راح يطرق باب كل طبيب ؛ ليواصل علاجه.
(د) أعدَّ لنفسه خطة علاجية لحاسة السمع .

2 دلل على مدى صدق أو كذب هذه المقولة «الرافعى أديب صبور فريد من نوعه لا يعرف للاستسلام طريقًا ، محبٌّ للعلم لا ينقطع عنه أبدًا».

(أ) المقولة صادقة ؛حيث استمر الرافعى فى تعليمه حتى نال شهادة الابتدائية.
(ب) المقولة كاذبة ؛ لأن فقدانه السمع جعله ينقطع عن مواصلة تعليمه .
(ج) المقولة كاذبة ؛ حيث انقطع الرافعى عن المدرسة وتوقف عن القراءة .
(د) المقولة صادقة ؛ حيث واصل القراءة فى مكتبة والده العامرة بالكتب .

3 أصبح الرافعى أديبًا من أدباء العربية بـ ....

(أ) العزيمة والإرادة والقدرة على الاطلاع .
(ب) الوسائل التعليمة المختلفة فى المدارس.
(ج) النافذة التى فتحها لنفسه على الناس .
(د) ابتعاده عن صخب الحياة وضجيجها .

4 حدد علاقة جملة «فأهمه ذلك همًّا كبيرًا» بما قبلها فى الفقرة الأولى .

(أ) نتيجة .
(ب) تعليل .
(ج) تفصيل .
(د) توضيح .

5 استنتج المغزى من قول الكاتب«لغير غرض يسعى إليه» فى الفقرة الثالثة .

(أ) بيان حسن الحظ بعد فوات الأوان .
(ب) امتلاك الأدوات وتحقيق الذات ، لا المكاسب المادية.
(ج) بيان طموح النفس إلى المناصب والمكاسب.
(د) إظهار الحرص على مراعاة المشاعر .

6 حدد دلالة قول الكاتب «إذا كان الناس يُعجزهم أن يُسمعونى فليَسمعوا منى» فى الفقرة الرابعة.

(أ) إظهار عجز الرافعى عن التعلم بفقده حاسة السمع .
(ب) بيان دور الناس فى بناء شخصية الرافعى الأدبية.
(ج) إظهار قيمة العلم والتعلم فى بناء الشخصية ورفعتها .
(د) بيان عجز الناس عن فهم كتابات الرافعى الفكرية .

يقول الكاتب : محمد سعيد العريان

وأحس الرافعى آثار هذا الداء تُوقر أذنيه، فأهمه ذلك همًّا كبيرًا، ومضى يلتمس العلاج لنفسه فى كل مستشفى وعند كل طبيب، ولكن العلة كانت فى أعصابه فما أجدى العلاج عليه شيئًا، حتى فقدت إحدى أذنيه السمع ثم تبعتها الأخرى، فما أتمَّ الثلاثين حتى صار أصمَّ لا يسمع شيئًا مما حواليه، وانقطع عن دنيا الناس .

يقول طه حسين فى الأيام:

فتحمِله بين ذِراعيها كأنه الثُمامة، وتَعدو به إلى حيث تُنيمه على الأرض وتضع رأسه على فَخِذِ أمِّه، ثم تَعمِد هذه إلى عينيه المظلمتين فتفتحهما واحدةً بعد الأخرى، وتقطُر فيهما سائلًا يُؤذيه ولا يُجدِى عليه خيرًا، وهو يألمُ ولكنه لا يشكو ولا يبكى؛ لأنه كان يكره أن يكون كأخته الصغيرة بكَّاءً شكَّاءً .

7 **وازن بين طه حسين، والرافعى من حيث طريقة العلاج، وما ترتب على هذه الطريقة .**

(أ) طه حسين لم يشعر بما يوضع فى عينيه من سائل، لكن الرافعى كان يبحث عن طريق للعلاج عند معارفه من الناس .

(ب) كلاهما التمس العلاج من أجل الشفاء من هذا الداء، ولكن هذا العلاج لم يُجدِ شيئًا مما أفقدهما حاسة السمع .

(ج) طه حسين كانت طريقة علاجه خطأً لا تفيد شيئًا و أضاعت نور بصره، والرافعى طلب العلاج الصحيح، ولكنه فقد سمعه .

(د) طه حسين كانت أمه تضع فى عينيه سائلًا يؤذيه، والرافعي اجتهد فى طلب العلاج ولم يفقد الأمل فى استعادة السمع .

من كتاب «الأيام» لطه حسين:

ولولا أن أخاه أخذ بذراعه فأنهضه فى غير رِفْقٍ وقاده إلى الممتحنين فى غير كلام، لما صدَّق أن هذه الدعوة قد سِيقَت إليه؛ فقد كان تعوَّد من أهله كثيرًا من الرفق به، وتجنبًا لذكر هذه الآفة بمحضره، وكان يُقدِّر ذلك، وإن كان لم ينسَ قط آفته، ولم يُشغل قط عن ذكرها. ومع ذلك فقد جلس أمام الممتحنين وطُلب إليه أن يقرأ سورة الكهف، فلم يكد يمضى فى الآيات الأولى منها حتى طُلب إليه أن يقرأ سورة العنكبوت، فلم يكد يمضى فى الآيات الأولى منها حتى قال له أحد الممتحنين: «انصرف يا أعمى، فتح الله عليك».

8 **استنتج الانطباع الذى صوره المشهد السابق فى حياة الصبى، مدللًا من الفقرة على هذا الانطباع .**

....

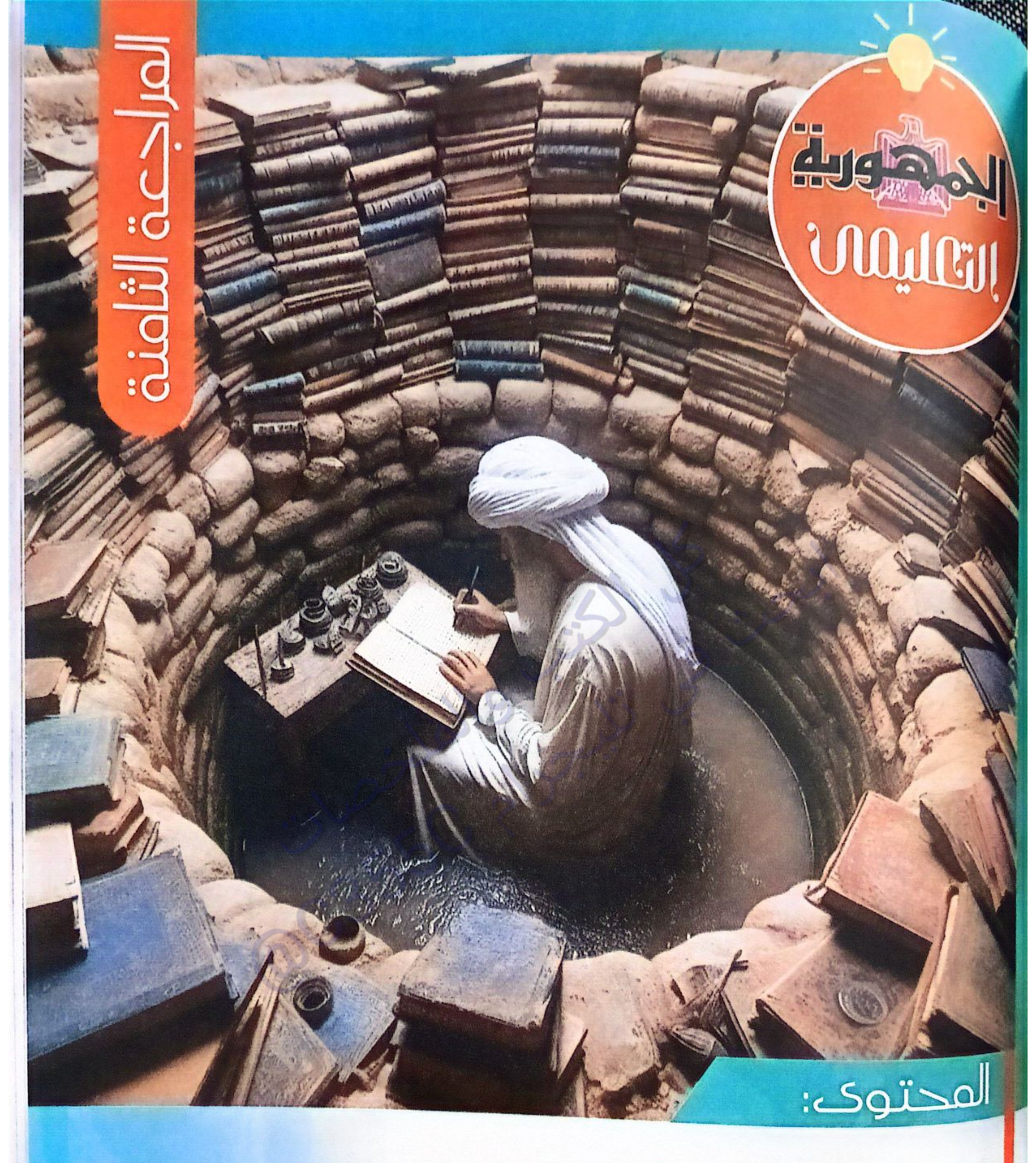
....

....









المحتوى:

- النحو (الدروس المكملة)
- التعبير
- كتاب الأيام

نؤهلك للامتحان من الآن

الوحدة الثامنة (الدروس المكملة)

أسلوب التعجب والاختصاص

1 حدد الجملة التي احتوت على أسلوب تعجب سماعي.

(أ) ما أنضر الوردة في البستان
(ب) أجمل بالوردة في البستان
(ج) الوردة أنضر في البستان
(د) كيف تغفل عن جمال الوردة في البستان

(يُعطي الموسرون ما يملكونه)

2 بين التركيب الصحيح عند تحويل الجملة السابقة إلى أسلوب تعجب.

(أ) ما أعطى الموسرون ما يملكونه!
(ب) أجمل بعطاء الموسرين !
(ج) ما أجمل إعطاء الموسرين!
(د) أجمل بمُلك الموسرين !

(يُصغي العاقلون إلى ما ينفعهم)

3 بين التركيب الصحيح عند تحويل الجملة السابقة إلى أسلوب تعجب.

(أ) ما أصغى العاقلون إلى ما ينفعه
(ب) ما أحسن إصغاء العاقلين!
(ج) أحسن بتصغية العاقلين!
(د) أصغي بالعاقلين إلى ما ينفعهم!

قال الشاعر:

أقيمُ بدارِ الحزم ما دام حزمها ... وأَحْرِ - إذا حالتْ - بأَن أتحولا

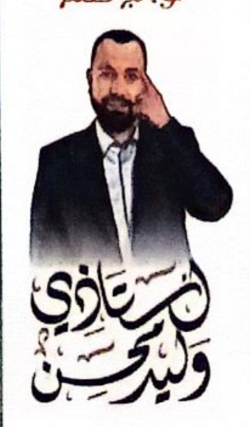
4 حدد المتعجب منه في البيت السابق :

(أ) بدار الحزم
(ب) إذا حالت
(ج) الحزم ما
(د) أن أتحولا

5 ميز أسلوب التعجب السماعي مما يلي :

(أ) فذلك إن يَلقَ المنية يَلقها حميدًا ... وإن يستغنِ يوماً فأجدرِ
(ب) جزى الله عني - والجزاءُ بِكَفِّه - ... ربيعةَ خيرًا ما أعفَّ وأكرما
(ج) لا شيءَ في الجوِّ وآفاقه ... أصعدُ من دعوةِ مظلومِ
(د) كيف ترون الذل دار إقامة ... وذلك فضل الله في الأرض واسع









أجلُّ مِن الرياء أنت، وأعظم مِن الخيانة.

6 حدد مما يلي إعراب كلمة (أعظمُ).

(أ) خبر مرفوع بالضمة الظاهرة.
(ب) فعل ماض مبني على الفتح
(ج) مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة.
(د) اسم معطوف مجرور بالكسرة.

صِينت الأمانة بين الأمناء.

7 اجعل الجملة السابقة في أسلوب تعجب.

(أ) ما أعظم صيانة الأمانة عند الأمناء.
(ب) أعظم بصيانة الأمانة عند الأمناء.
(ج) أعظم بأن تصان الأمانة عند الأمناء.
(د) ما أعظم بأن يصون الأمانة الأمناء.

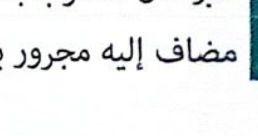
قال الشاعر:

وما كان أقوى شعبنا إذا ... وحّد صفوفه من جديد

8 ميز مما يلي إعراب كلمة (شعبنا) في البيت السابق.

(أ) خبر كان منصوب بالفتحة.
(ب) فاعل مرفوع بالضمة.
(ج) مضاف إليه مجرور بالكسرة.
(د) مفعول به منصوب بالفتحة.





قال الشاعر:

ليت الكواكبَ تدنو لي فأنظِمَها ... عقودَ مدح فما أرضى لكم كلمي

9 ميز إعراب كلمة (أرضى) في البيت السابق.

(أ) فعل ماضٍ مبني على الفتح.
(ب) فعل ماض جاء على صورة الأمر.
(ج) فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة.
(د) فعل أمر مبني على السكون.

10 بين الجملة التي ورد بها لفظ (أيها) مختصًا.

(أ) نحن أيها السائل عنا نحب التسامح
(ب) أيها الشباب انشروا التسامح.
(ج) بكم أيها العقلاء ينتشر التسامح.
(د) التسامح التسامح أيها الأبناء.

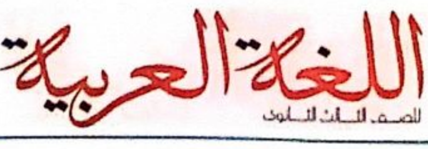
أنتم - أيها المتفوقين - محبي العلم والأدب.

11 حدد مما يلي عدد الأخطاء النحوية التي وردت في الجملة السابقة.

(أ) خطأ واحد.
(ب) أربعة أخطاء.
(ج) ثلاثة أخطاء.
(د) خطآن.











أنتما أيتها المخلصتان تحبان وطنكما.

12 ميز مما يلي إعراب كلمة (المخلصتان) في الجملة السابقة.

(أ) بدل مرفوع بالألف. (ب) مفعول به منصوب بالألف. (ج) فاعل مرفوع بالألف. (د) نعت مرفوع بالألف.

(أيَّتُها الأم، اهتمي بتربية الأبناء)، (أنتِ أيَّتُها الأم مَدرسةٌ للشعب).

13 ميز الإعراب الصحيح لكلمة (أيتها) في الجملتين السابقتين.

(أ) منادى - مفعول به (ب) مفعول به - منادى. (ج) كلاهما منادى مبني. (د) كلاهما مفعول به.

14 حدد - مما يلي - الجملة التي ورد فيها المختص مبنيًّا.

(أ) نحن - بني البشر - لنا دور في الرقي. (ب) علينا - الأبناء - البر بطاعة الوالدين.
(ج) أنتن - معلمات الفصل - تتميَّزن بالخلق. (د) علينا - أيُّها الآباء - أن نُربِّيَ أبناءنا بالحسنى.





(بإخلاصنا أيُّها العلماء يتقدم الوطن).

15 حدِّد الاسم المختص وأعربه في الجملة السابقة.

(أ) أيُّ، مبني على الضم في محل نصب منادى. (ب) أيُّ، مبني على الضم في محل نصب مفعول.
(ج) العلماء، منادى مبني على الفتح في محل نصب. (د) العلماء، نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

أول كتاب
مقروء
مسموع
مرئي
إلكتروني

اسم الفعل والضمائر

يا بني، انهض بدورك في خدمة مجتمعك، والزم خدمته.

1 ميز الجملة الصحيحة التي تعبر عن مضمون الجملة السابقة باسم فعل صحيح.

(أ) يا بني: هيَّا لخدمة مجتمعك، وعليك ذلك. (ب) يا بني: سراع إلى خدمة مجتمعك، ودونك به.
(ج) يا بني: هلم لخدمك مجتمعك، وإليك عنه. (د) يا بني: هيَّا لخدمة مجتمعك، وهلم إليه.

جميع الأسئلة مبنية على نواتج تعلم



.... التهديد بالعقاب بدون دليل.

2 ميز اسم الفعل المناسب لملء الفراغ في الجملة السابقة.

(أ) هيهات. (ب) شتان. (ج) حذار . (د) إياك.



(هَاكَ البرهان الدال على صدق أقوالي).

3 ميز مما يلي نوع اسم الفعل الوارد في الجملة السابقة.

(أ) مرتجل. (ب) محول. (ج) قياسي. (د) ماضٍ

قال الشاعر:

واهًا لِرَيَّا ثمّ واهًا واها ... هِيَ المُنى لو أننا نِلْناها

4 ميز نوع اسم الفعل ومعناه في البت السابق.

(أ) مضارع بمعنى أتألم. (ب) ماض بمعنى افترق. (ج) مضارع بمعنى أعجب. (د) أمر بمعنى أسرع.

5 حدد الجملة التي احتوت على اسم فعل .

(أ) ها أنا ذا عرفت ذلك الموضوع. (ب) هاك حكم البراءة. (ج) ذا حكم المنية في البرية. (د) هلا تعرفت على حكم البراءة.

قال الشاعر:

آهٍ من قيدك أدمى معصمي ... لما أبقيه وما أبقي عليَّ

6 حدد معنى اسم الفعل الوارد في البيت السابق.

(أ) أتخوَّف. (ب) أتوجَّع. (ج) أتقرَّب. (د) أتعجَّب.

(أيها المرء، شَد من أزْر المُحبين لك.)

7 بين الصياغة الصحيحة عند جعل الخطاب لجمع المؤنث.

(أ) شدِيَن. (ب) شُدوَن. (ج) اشدُدَن. (د) اشددوا.

8 ميز الصيغة الصحيحة عند إسناد الفعل (حاول) إلى ضمير المتكلم.

(أ) حاولتَ. (ب) حاولتِ. (ج) حاولْنا. (د) حاولْتُ.

(يجب على مفكري هذه الأمة أن يحافظوا على الحضارة والهوية، وأن يسهموا بإبداعهم).

9 حدد المحل الإعرابي لواو الجماعة المتصلة بالفعلين (يحافظوا - يسهموا) في العبارة السابقة.

(أ) لا محل لها. (ب) رفع. (ج) نصب (د) جر.

(يجب أن نعيش في عالم أفضل لا يتخلله العنف، ولا يجرفه طوفان المعلومات).

10 ميز نوع الهاء المتصلة بالفعل (يتخلل - يجرف) في العبارة السابقة.

(أ) ضمير بارز في محل رفع (ب) ضمير بارز في محل نصب (ج) ضمير متصل في محل جر. (د) ضمير متصل في محل جر.







(يحافظ النساء علي زينتهن).

11 قدم الفاعل في الجملة السابقة واكتب الجملة صحيحة.

(أ) النساء يحافظوا على زينتهن.
(ب) النساء يحافظْنَ على زينتهن.
(ج) النساء يحافظْنَّ على زينتهن.
(د) النساء يحافظون على زينتهن.

قال الشاعر:

يا خليليَّ،انشدا قلبَ صبٍّ ... ضاع منه خلال تلك البوادي.

12 ميز مما يلي علامة بناء الفعل (انشدا).

(أ) السكون.
(ب) الألف.
(ج) حذف النون
(د) الفتح.

ما أكرمه الأستاذ إلا لاجتهاده في تحصيل العلوم.

13 ميز المحل لإعراب للهاء المتصلة بكلمة (أكرم) في الجملة السابقة.

(أ) مفعول به.
(ب) فاعل.
(ج) مضاف إليه.
(د) بدل.

14 ميز الجملة الصحيحة عند إسناد واو الجماعة إلى الفعل (وَقَى).

(أ) قيوا أنفسكم من الهلاك .
(ب) قوا أنفسكم من الهلاك.
(ج) قين أنفسكم من الهلاك.
(د) قون أنفسكم من الهلاك.



أسلوبا المدح والذم وأسلوبا الإغراء والتحذير

(ينكر الظالمون الحق).

1 ميز الصياغة الصحيحة عند جعل كلمة (الظالمون) مخصوصًا بالذم.

(أ) لا حبذا ظلم الحق وإنكار الظالمين له.
(ب) بئس قولًا إنكار الظالمين للحق.
(ج) بئس من ينكر الحق الظالمون.
(د) لا حبذا من ينكر الحق من الظالمين.

نِعْمَ الصديقُ مَن واساكَ، وبئْسَ الصديقُ مَن جَفاكَ.

2 ميز المخصوص بالمدح والذم الوارد في العبارة السابقة.

(أ) الصديق.
(ب) مَنْ.
(ج) محذوف.
(د) ضمير .

قال الشاعر:

حياة على الضيم بئس الحياة ... ونعم الممات إذا لم نَعِز

3 ميز مخصوص نعم الوارد في البيت السابق.

(أ) الحياة.
(ب) الممات.
(ج) الضيم.
(د) محذوف.



(أحسنُ ما أحرزه المرءُ مجد نعم به فعاش قريرًا)

4 بين نوع الأسلوب في المقولة السابقة.

(أ) تعجب. (ب) تفضيل. (ج) مدح. (د) شرط.

(ثم صنفان من الناس يهتم كلاهما بأدق تفاصيل حياتك : شديد الحب وشديد الحقد).

5 ميز موقع كلمة (شديد) الأولى من الإعراب.

(أ) فاعل. (ب) مبتدأ. (ج) بدل. (د) نعت.

قال الشاعر:

نعم الفتي المُرِّيُّ أنت، إذا هموا ... حضروا لدي الحجرات نار الموقد

6 ميز مخصوص نعم الوارد في البيت السابق مما يلي.

(أ) الفتى. (ب) المُرِّيُّ. (ج) أنت. (د) نار.

قال الشاعر:

لعمري وما عمري عليَّ بهيِّن ... لبئس الفتى المدعو بالليلِ حاتم

7 ميز - مما يلي - الإعراب الصحيح لكلمة (المدعو).

(أ) نعت مرفوع بالضمة. (ب) خبر لمبتدأ محذوف وجوبًا. (ج) مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة. (د) مفعول به منصوب بالفتحة.

قال الشاعر:

يا حبذا النيل على ضوء القمر ... وحبذا المساء فيه والسحر

8 ميز فاعل المدح في البيت السابق.

(أ) النيل. (ب) المساء. (ج) اسم الإشارة. (د) السحر.

قال الشاعر:

أعظم بيومك في الزمان ومن له ... بك واصفًا ذاك الجلال فيُوصفا

9 ميز مما يلي الإعراب الصحيح لكلمة (الجلال) في البيت السابق.

(أ) نعت. (ب) بدل. (ج) مفعول به. (د) مضاف إليه.

قال الشاعر:

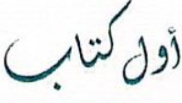
فنعم صاحب قوم لا سلاح لهم ... وصاحب الركب عثمان بن عفَّانا

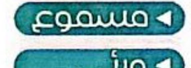
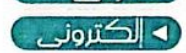
10 ميز - مما يلي - الإعراب الصحيح لكلمة (قوم).

(أ) مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة. (ب) مفعول به منصوب بالفتحة. (ج) خبر لمبتدأ محذوف وجوبًا. (د) مضاف إليه مجرور بالكسرة.




نؤهلك للامتحان من الآن

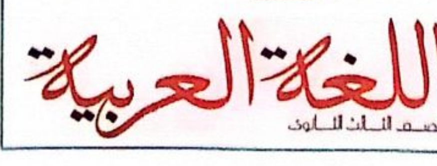



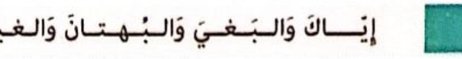
مقروء
مسموع
مرئى
إلكترونى

جميع الأسئلة مبنية على نواتج تعلم



قال الشاعر:



إيّــاكَ وَالـبَـغـيَ وَالـبُـهـتـانَ وَالـغـيـبَـة ... وَالـشَـكَّ وَالـشِـركَ وَالـطُـغـيـانَ وَالـريـبَـه

11 ميز الإعراب الصحيح لكلمة (إياك) الواردة في البيت السابق.

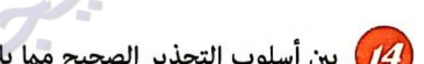
(أ) مبتدأ. (ب) خبر. (ج) مفعول به. (د) فاعل.

قال الشاعر:

أخــاك الــذي إنْ تــدعــه لمـلـمَّـة ... يـجـبـك كـمـا تـبـغـي ويـكـفـك مــن يـبـغـي

12 ميز الإعراب الصحيح لكلمة (أخاك).

(أ) مبتدأ مرفوع بالألف لأنه مثني.
(ب) مفعول به منصوب بالألف.
(ج) خبر لمبتدأ محذوف مرفوع.
(د) فاعل لفعل محذوف وجوبًا.



(الإفراط في الأكل)

13 ميز الصيغة النحوية الصحيحة عند وضع كلمة الإفراط معمول لفعل محذوف.

(أ) ما أبشع الإفراط في الأكل.
(ب) الإفراط في الأكل أكثر ضررًا.
(ج) الإفراط في الأكل؛ فإنه خطر.
(د) الإفراط في الأكل خطير.

14 بين أسلوب التحذير الصحيح مما يلي:

(أ) الإهمال يؤدي إلى التأخر.
(ب) النميمة؛ فهي من طباع النفس الشريرة.
(ج) الحذر يقي من الوقوع في الخطأ.
(د) الإتقان، فإنه سمة المتفوق.

(الصدق والأمانة فهما خلق المؤمن) - (الصدق والأمانة هما خلق المؤمن)

15 ميز الإعراب الصحيحة لكلمة (الصدق) في العبارتين السابقتين.

(أ) مبتدأ مرفوع بالضمة - خبر لمبتدأ محذوف.
(ب) مفعول به منصوب بالفتحة - خبر لمبتدأ محذوف.
(ج) مفعول به منصوب بالفتحة - مبتدأ مرفوع بالضمة.
(د) مبتدأ مرفوع بالضمة - مفعول به منصوب بالفتحة.

16 بين أسلوب التحذير الصحيح مما يلي:

(أ) إهدار الوقت؛ فإن الوقت من ذهب.
(ب) الحذر الحذر من إهدار الوقت.
(ج) إهدار الوقت يطفئ مصابيح المجد.
(د) إهدار الوقت مهلكة لطالب العلم.











التعبير

نؤهلك للامتحان من الآن

مداخل ضرورية تساعدك في الإجابة عن سؤال التعبير

عزيزي الطالب، يجب عليك إتقان هذه المهارات التي تساعدك في الإجابة عن سؤال التعبير في ضوء نواتج التعلم.

١- تحديد الترتيب الدقيق للفقرات.

عند ترتيب الفقرات وفق نموذج محدد يطلب منك، مثل : (المشكلة - الحل) أو (الظاهر ة - الأسباب - العلاج)، يجب - عليك عزيزي الطالب - اتباع الخطوات التالية :

- قراءة الفقرات جيدًا.
- وضع عنوان لكل فقرة من الفقرات الأربعة.
- تحديد الفقرة التي تتضمن : المشكلة أو الظاهرة.
- البدء في تسلسلها، وإعادة ترتيبها ترتيبًا منطقيًا وفق النموذج المتبع (البدء بالمشكلة أو الظاهرة)
- ثم الفقرة التي تليها مباشرة وغالبًا تكون تفصيلًا للمشكلة أو سببًا للظاهرة.
- ثم الفقرة الختامية للنموذج وتكون حلاً للمشكلة أو علاجًا للظاهرة.

٢- تحديد النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين.

عزيزي الطالب، قبل تحديد النموذج الذي يتبعه الكاتب في ترتيب الفقرات يجب التعرف على هذه العلاقات وفهمها جيدًا، وهى :

الزعم و التفنيد.

حيث يعرض الكاتب كلامه بلا دليل أو قضية خطأ (الزعم)، ثم يعارض هذه القضيّة بذكر الحجج التي تبطلها وتدحضها بطريقة منهجيّة منظمة (التفنيد).

الرأي والدليل :

يعرض الكاتب رأيه ووجهة نظره حول قضية معينة أو موضوع أو شخصية من الشخصيات، ثم يأتي بالدليل بعد ذلك؛ ليثبت للقارئ صحة كلامه فيما عرضه.

الظاهرة والتفسير :

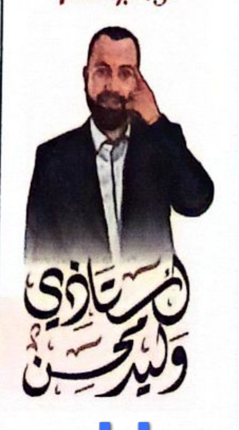
يعرض الكاتب ظاهرة من الظواهر الكونية أو أمرًا متفقًا عليه، ثم يفسر السبب في حدوث هذه الظاهرة، أو هذا الأمر بالأدلة والبراهين القاطعة.

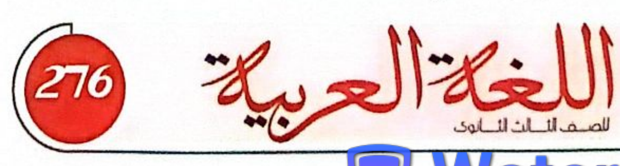
ملحوظة : الظاهرة للشيء المشاهد المرئي الملموس، والتفسير غالبًا ما يأتي بعد الظاهرة لبيان سبب حدوثها.

المقدمة والنتيجة :

يعرض الكاتب أسبابًا، ثم يعرض النتائج المترتبة على هذه الأسباب. وغالبًا ما تكون المقدمة والنتيجة مرتبطتين بالنظريات العلمية والآراء الفلسفية.







المشكلة والحل :

يطرح الكاتب قضيّة أو صعوبة يجب تذليلها للحصول على نتيجة ما، وهذه القضية أو تلك الصعوبة (مشكلة)، ثم يعرض الكاتب الحل والعلاج لها .

ملحوظة :

لإتقان هذه العلاقات، والإجابة الصحيحة على تدريباتها يجب عليك - عزيزي الطالب - اتباع ما يلي :

1. قراءة الفقرات، وفهم المعنى المراد جيدًا.
2. وضع عنوان لكل فقرة يعبر عن المضمون.
3. تحديد الفقرة التي تصلح أن تكون : مقدمة أو ظاهرة أو رأيًا أو زعمًا أو مشكلةً.
4. تحديد النموذج الذي اتبعه الكاتب.

٣- ملء الفراغ بالكلمة الأنسب للسياق الذي قيلت فيه العبارة.

استخدام الألفاظ المناسبة للسياق يتطلب الإلمام بنواتج التعلم في مجال القراءة المقررة، والتدقيق في بناء الجمل والعبارات، وموافقة الكلمة للموضع الذي توضع فيه مكان النقاط، ومناسبة اللفظ للعبارة.

تطبيق :

تحدث خبير اقتصادي قائلًا على لسان أحد الأغنياء العصاميين : اتركني مفلسًا وجائعًا في أية مدينة، وفي نهاية اليوم سيكون لدي ثياب وطعام وسكن وطريقة لكسب الدَّخل، ومال كافٍ في جيبي للبدء من جديد،لم ؟ لأنني أعرف تمامًا كيف............ الناس بفعل ما أحتاج إليه منهم.»

س املأ الفراغ في الجملة السابقة بالكلمة الأنسب للسياق الذي قيلت فيه العبارة.

(أ) أقنع. (ب) أجبر (ج) أساير. (د) أكسب

الإجابة الصواب (أ)

٤- الربط بين أجزاء الكلام بأداة ربط مناسبة لملء الفراغ.

يجب عليك - عزيزي الطالب، عزيزتي الطالبة - قبل الإجابة عن هذا السؤال الإلمام بأدوات الربط بين أجزاء الكلام؛ حتى تستطيع ملء الفراغ باللفظ المناسب للسياق، ومنها :

- أدوات الاستدراك والإضراب والحصر: (لكنّ، لكنْ، بل، وإنمّا).
- أدوات التفصيل: (أمّا... وإمّا...) وأدوات التشبيه، مثل :(شبيه - نظير - مثيل - على نحو...............)
- أدوات النّفي : (لم، ولا، ولن، وليس).







• أدوات الربط الدالة على السبب والنتيجة: (بسبب... بفضل...، نظراً لـ..ف....، لأنّ، حيث إنّ، إذ إنّ، بما أنّ).
• أدوات الربط الدالة على النتيجة: (وعلى هذا، ونتيجة لهذا، ولهذا، ومن هنا...)
• أدوات الربط الدالة على التعليل : (لـ/ كي/ حتى/ من أجل أن/ كيما/ لكيلا/ لئلا.........)
• روابط تمهد لتعليل فكرة، أو استنتاج رأي، وذلك مثل: (بسبب/ بفضل/ حيث إن/ لكي/ نتيجة لـ / ومن ثمّ).

تطبيق :

وعظتني نفسي فعلمتني ألا أطرب لمديح ولا أجزع لمذمة، وقبل أن تعظني نفسي كنت أظل مرتابا في قيمة أعمالي وقدرها حتى تبعث إليها الأيام بمن يقرظها أو يهجوها............. فقد عرفت أن الأشجار تزهر في الربيع، وتثمر في الصيف، ولا مطمع لها بالثناء، وتنثر أوراقها في الخريف وتتعرى في الشتاء، ولا تخشى الملامة.

- املأ الفراغ بالعبارة الرابطة بين المقولتين.

أ ومن ذلك. ب بالمقابل. ج ومن الثابت. د أما الآن.

الإجابة الصواب (د)

٥- تحديد الرسم الإملائي واللغوي لكلمات تحتها خط.

يجب عليك - عزيزي الطالب، عزيزتي الطالبة - معرفة القواعد الإملائية والإلمام بها ومراجعة الوحدة الأولى في النحو لمعرفة كتابة الرسم الإملائي للهمزة في جميع مواضعها :

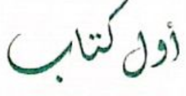
① الهمزة المتوسطة: تكتب بحسب أقوى الحركات : (الكسرة – الضمة – الفتحة – السكون)، و عندما نكتب الهمزة ننظر لحركتها وحركة الحرف الذي قبلها :

• فإذا كانت إحدى الحركتين كسرة كتبت الهمزة على ياء (نبرة) مثال : (سُئِل)
• فإذا جاءت مضمومة بعد فتحة أو سكون؛ فالهمزة تكتب على واو ، مثال: (علماؤها)
• وتُكتب على الألف إذا جاءت مفتوحة مع فتح أو سكون ما قبلها، مثال: (سأل)
• وتكتب الهمزة على السطر في وسط الكلمة إذا جاءت :

- مفتوحة بعد ألف مد، مثل: علماءها
- مفتوحة بعد واو ساكنة، مثل: مروءة
- مضمومة وقبلها حرف مفتوح لا يتصل بما بعدها كتابة، مثال: رءوف
- مضمومة وقبلها حرف مضموم لا يتصل بما بعدها كتابة، مثال: رءوس
- مضمومة وقبلها حرف ساكن لا يتصل بما بعدها كتابة، مثال : جاءوا

٢- الهمزة المتطرفة:







- ترسم الهمزة في آخر الكلمة حسب ما قبلها :-

1. فإذا كان مكسورًا رسمت على ياء   مثال: قارئ
2. وإذا كان مضمومًا رسمت على واو   مثال: لؤلؤ
3. وإذا كان مفتوحًا رسمت على ألف   مثال: ملجأ
4. وإذا كان ساكنًا رسمت على السطر.   مثال: بطء

لاحظ: الهمزة المتطرفة إذا جاء بعدها ضمير ترسم على حسب الإعراب. فإذا كانت الكلمة منصوبة ترسم على السطر، وإذا كانت مجرورة ترسم على الياء، وإذا كانت الكلمة مرفوعة ترسم على الواو.

مثال : مصر سماؤها صافية - إن سماءها صافية - نظرت إلى سمائها.

٦- تحديد التفصيلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة.

هذا السؤال يتطلب إثراء الفكرة وشرحها، وبيان تفصيلاتها الجزئية، وذكر شواهد وأدلة داعمة تؤيد هذه الفكرة من خلال الفهم الدقيق للمعاني والكلمات التي تضمها الجملة، ويجب اتباع ما يلي :

- قراءة الفكرة جيدًا لفهم معناها والمراد منها.
- تحديد الأدلة التي يقدمها الكاتب أو التعليلات أو التفسيرات المناسبة لهذه الفكرة .
- طرح أسئلة مناسبة تكون الفكرة إجابة لها .
- الربط بين الفكرة والتفصيلة التي يتم اختيارها بأداة مثل : لأن، بدليل أن، .... إلخ.

عزيزي الطالب، انتبه :

قد تكون الفكرة : مقدمة تحتاج لنتيجة، أو إجمالا يحتاج لتفصيل، أو رأيا يحتاج لدليل، أو زعما يحتاج لتفنيد، أو ظاهرة تحتاج لتفسير، وغير ذلك من علاقات.

٧- تحديد فقرة غير وثيقة الصلة بالموضوع (زائدة) يمكن حذفها عند المراجعة.

تتضمن الفقرات في بعض الأحيان فكرة أو تفصيلة جزئية لا علاقة لها بالموضوع، و يمكن الاستغناء عنها وحذفها، ولكي تتقن هذه المهارة يجب عليك - عزيزي الطالب - اتباع مايلي :

- قراءة الفقرات قراءة جيدة لفهم طبيعة الموضوع.
- تحديد الفكر الجزئية وعلاقتها بالفكرة الرئيسة.
- تحديد الفكرة المشتركة التي تربط بين الفقرات.
- تحديد الفكرة التي ليس لها صلة وثيقة بالفكرة المشتركة.

بعد اتباع الخطوات السابقة يمكنك ● عزيزي الطالب، عزيزتي الطالبة ● تحديد الفكرة غير وثيقة الصلة بالموضوع.

٨- تحديد العنوان المناسب للفقرة.

انتبه - عزيزي الطالب - قبل البدء في تحديد العنوان المناسب للفقرة يجب عليك أن تقرأ الفقرة جيدًا، وتحدد التالي :







١ الجملة المحورية في الفقرة .

٢ الكلمات الأساسية في الفقرة.

٣ تحديد الموضوع الذي تتناوله الفقرة.

٩- تحديد التركيب الأدق لأداء معنى مقولة أو عبارة.

عزيزي الطالب، لكي تتمكن من تحديد التركيب الأدق لأداء معنى مقولة أو عبارة أو قول مأثور يجب عليك اتباع الآتي :

- قراءة المقولة أو العبارة المعطاة لك قراءة جيدة.
- تفسير المقولة بأسلوب سهل.
- اختيار التركيب الأدق الذي يناسب معنى المقولة.

١٠- استخدام التعبير الدال على المشاعر المختلفة.

- عزيزي الطالب، لكي تتمكن من إتقان هذه المهارة، يجب فهم المعنى المراد، وتفسير الألفاظ ودلالتها،ومعرفة العواطف والمشاعر التي تحملها الألفاظ والمواقف المناسبة لها، و يمكنك الاستعانة في ذلك بما عرضناه في تحديد الكناية المناسبة وصورها، فهناك تعبيرات تدل على الحزن أو الغضب أو الندم أو الفخر أو التعظيم، وغير ذلك من تعبيرات مختلفة يحددها الموقف الذي تقال فيه .

س: استخدم - مما يلى - التعبير الدال على الشعور بالغضب.

أ خنقته العبرات. ب تعثرت رجلاه.

ج تلعثم لسانه. د امتعض وجهه.

* **الاختيار الأنسب** هو رقم (د) لأن امتعاض الوجه دليل على الشعور بالغضب.

١١- تحديد الموقف الذي يتناسب مع الشاهد.

عزيزي الطالب، تحديد الموقف يتطلب منك مهارة توظيف الأمثلة والشواهد والأدلة بما يتناسب مع طبيعة الموضوع والفكرة المراد التعبير عنها، فلا يصح استخدام شواهد وأدلة في غير موضعها، فعليك - عزيزي الطالب - أن تختار الأنسب والأدق من هذه الشواهد والأدلة بما يتناسب مع الفكرة والموضوع.

١٢- التمييز بين أشكال وأنماط التعبير الوظيفي.

١ البرقية ٢ التعليق ٣ الإعلان ٤ اللافتات ٥ التعليمات

٦ التلخيص ٧ التقرير ٨ الدعوة ٩ الرسالة ١٠ محضر اجتماع

١١ السيرة الذاتية ١٢ كتابة مقدمة ندوة أو مؤتمر. ١٣ كتابة خاتمة ندوة أو مؤتمر.











١٣- علامات الترقيم لتنسيق وتنظيم الموضوع.

العلامة	موضعها
الفاصلة (،)	وتوضع بعد كل جملة، وبين الشيء وأقسامه، وبعد المنادى.
النقطة (.)	توضع في نهاية الجملة التي انتهت بها الفكرة، وفى نهاية كل فقرة.
الفاصلة المنقوطة (؛)	بين جملتين إحداهما سبب فى الأخرى.
علامة الاستفهام (؟)	بعد أسلوب الاستفهام.
النقطتان (:)	بعد القول أو تفصيل الإجمال.
علامة التعجب أو التأثر (!)	بعد جملة التعجب.
الشرطة (-)	بين ركني الجملة إذا طال الركن الأول، وتوضع أيضًا بعد الكلمات: أولًا - ثانيًا - ثالثًا...، وكذلك في أول الجملة الاعتراضية ونهايتها.
علامتا التنصيص (« »)	يوضع بينهما الكلام المنقول عن الغير بنفس النص.
القوسان ()	يوضع بينهما الأرقام، وسنوات الميلاد، والوفاة.

١٤- تحديد الكناية المناسبة.

يمكنك - عزيزي الطالب،عزيزتي الطالبة - تحديد التعبير الملائم لشعور معين، أو كناية معينة من خلال الألفاظ والعبارات،وما تدل عليه من أحاسيس ومشاعر، أو ما تحمله من حكمة بداخلها. وإليك أشهر الأقوال والمواقف والمناسبة التي تُقال فيها :

م	المثل أو الكناية أو الشعور	الموقف الذي تقال فيه
١	ينظر الرجل بمنظار أسود	تدل على التشاؤم
٢	أصبح الرجل كالقابض على الماء	تقال لمن لا يرجع بفائدة أو طائل
٣	لوّح الرجل بغصن الزيتون	تدل على طلب السلام
٤	هو نقي الثوب	تدل على طهارة النفس
٥	يقوم الرجل من النوم الضحى. أو نؤوم الضحى.	تدل على الثراء
٦	يشار الرجل إليه بالبنان	تدل على الشهرة
٧	يعض الرجل على يديه	تعبير يدل على الندم



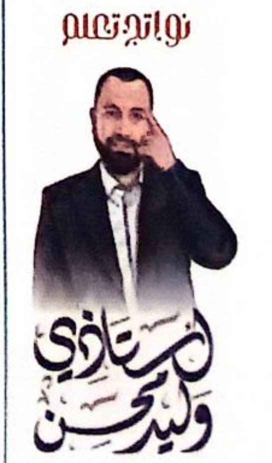






أول كتاب
مقروء
مسموع
مرئي
إلكتروني
جميع
الأسئلة
مبنية على
نواتج تعلم

م	المثل أو الكناية أو الشعور	الموقف الذي تقال فيه
٨	يقلب كفيه	تعبير يدل على الحسرة والندم
٩	احمر وجهه	تعبير يدل على الخجل أو الحياء
١٠	ثُلج فؤاده	تعبير يدل على الاطمئنان
١١	طال لسانه	تعبير يدل على سوء الأدب والخلق
١٢	تلاحقت أنفاسه	تدل على التعب
١٣	يجر أذيال الخيبة	تدل على الخسران
١٤	من كثر كلامه كثر خطؤه	للتحذير من كثرة الكلام
١٥	يصعِّر خده للناس	تقال عند التكبر
١٦	ضرب في كل فن بسهم	تدل على اتساع وتنوع المعارف
١٧	يقدم رجلًا ويؤخر الأخرى	تدل على التردد
١٨	يعد عليه أنفاسه	يحكم مراقبته
١٩	يقلب الأمر	يفكر ويدبر
٢٠	امتعض وجهه	تدل على السخط والغضب
٢١	ضاقت عليه الأرض	أصيب بالهم
٢٢	ناعم الكفين	شدة الترف والثراء
٢٣	كأن على رءوسهم الطير	تدل على الهدوء والسكينة والوقار
٢٤	أنت حر ما لم تضر	لمن أساء إلى غيره بزعم الحرية
٢٥	اترك الشر يتركك	للتنفير من فعل الشر
٢٦	رافع الرأس	تدل على العظمة والسمو
٢٧	كثير الرماد	تدل على الكرم
٢٨	نسمع جعجعة، و لا نرى طحنًا	لمن كثر قوله، وقلَّ فعله
٢٩	ركب جناح نعامة	للدلالة على السرعة
٣٠	قرع سنَّهُ	تدل على الندم والتحسر
٣١	لوت الليالي كفَّه على العصا	تدل على الشيخوخة
٣٢	ألقى سلاحه	تدل على الاستسلام





أولًا: أسئلة الاختيار من متعدد

الترتيب الدقيق للفقرات

التدريب الأول

(١) التسرب من التعليم يزيد من حجم الأمية والبطالة ويضعف البنية الاقتصادية الإنتاجية للفرد والمجتمع، ويزيد من الاتكالية والاعتماد على الغير فى توفير الاحتياجات، ويزيد من حجم المشكلات الاجتماعية كالسرقة والاعتداء على الآخرين وممتلكاتهم مما يضعف بنية المجتمع ويفسدها.

(٢) إن ضعف المرشدين التربويين فى المدرسة الذين مهمتهم الأساسية مساعدة الطلبة فى حل مشاكلهم سواء التربوية أو الاجتماعية، يعزّز من فرص تسرب الطلبة نتيجة تراكم مشاكلهم داخل المدرسة، دون أن يجدوا أى مساعدة لحلها.

(٣) مشكلة التسرب المدرسى هى مشكلة وطنية تتطلب أن تتضافر كافة الجهود لإيجاد حلول ناجعة للطلبة المتسربين أهمها : متابعة الخريجين من خلال توفير شكل من أشكال التواصل بينهم وبين المنتجين فى سوق العمل لتسهيل توظيفهم وإعادة تأهيلهم مع الوظائف الجديدة التى يلتحقون بها.

(٤) التسرب من المدارس موجود فى جميع البلدان، ولا يمكن أن يخلو واقع تربوى من هذه الظاهرة، إلا أنها تتفاوت فى درجة حدتها وتفاقمها من مجتمع إلى آخر، ومن مرحلة دراسية إلى أخرى ومن منطقة إلى أخرى. كما أنه من المستحيل لأى نظام تربوى أن يتخلص نهائيًّا منها مهما كانت فاعلياته أو تطوره.



1 حدد الترتيب الدقيق للفقرات إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج (الظاهرة - الأسباب - الآثار- والعلاج)

(أ) ٤ - ١ - ٢ - ٣ (ب) ٢ - ٤ - ١ -٣ (ج) ٣- ١ - ٢ - ٤ (د) ٤ - ٢ - ١ - ٣

التدريب الثانى

(١) عملية الاحتباس الحرارى عملية طبيعية تساعد فى الحفاظ على درجات حرارة مناسبة للحياة وبدونها يمكن أن تتحول الأرض إلى كوكب متجمد وغير صالح للسكن، لكن زيادة تركيز الغازات الدفيئة الناتجة عن النشاط البشرى قد ضاعفت من تأثير الاحتباس الحرارى الطبيعى بشكل كبير مما تسبب فى الاحتباس الحرارى الضار.

أول كتاب
مقروء
مسموع
مرئى
إلكترونى
جميع الأسئلة مبنية على نواتج تعلم







② تلعب الدول وحكوماتها دورًا مهمًا فى الحد من انبعاثات الكربون من خلال سن القوانين ووضع اللوائح الفعَّالة فى هذا المجال كفرض ضريبة الكربون على المصانع والمؤسسات المعنية، وهناك إنجازات دولية مهمة للمساهمة فى الحد من ظاهرة الاحتباس الحرارى، ومنها: جائزة نوبل للسلام، وقمة العمل المناخى، واتفاقية كيوتو، واتفاقية باريس.

③ إن لظاهرة الاحتباس الحرارى آثارًا عدّة منها : التغير فى درجة الحرارة و لا يكون ارتفاع درجة حرارة الأرض ثابتًا وبنفس الدرجة، فدرجة حرارة الهواء السطحى فوق اليابسة ترتفع بشكل أسرع من المحيطات، وبالتالى تكون أكبر زيادة فى درجة حرارة السطح فوق القطب الشمالى.

④ الاحتباس الحرارى هو ارتفاع درجة الحرارة السطحية المتوسطة لكوكب الأرض مع ارتفاع مستوى ثانى أكسيد الكربون وغاز الميثان وبعض الغازات الأخرى فى الجو، وتُسمى هذه الغازات بـ «الغازات الدفيئة» لأنها تساهم فى تدفئة جو الأرض.

2 حدد الترتيب الدقيق للفقرات إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج(الظاهرة - الأسباب -الآثار - الحلول)

(أ) ٣- ١- ٤- ٢ (ب) ٤- ١- ٣- ٢ (ج) ٢-١-٣-٤ (د) ٤ -٢- ١



التدريب الثالث

① وعند تشخيص هذه المشكلة يجب علينا دراسة أداء الفرد بالنسبة للقراءة، بحيث تكون أقل من المتوقع مقارنة مع غيره من الأطفال من نفس عمره.

② تفيد معظم الدراسات بأن هذه المشكلة سببها الوراثة، وتنتقل من شخص إلى آخر عن طريق الجينات الوراثية، بحيث أفادت الدراسات بأن حوالي ٣٠٪ - ٤٠٪ من المتزوجين الأقارب لديهم أطفال يعانون بدرجة كبيرة من هذه المشكلة.

③ صعوبات التعلم هو الوصف التعبيري للمشكلة التي يعانيها الطفل أثناء مرحلة التعلم، وتمثل حوالي ٧٥٪ من المشاكل التي تقف حاجزًا أمام عملية التعليم، فتؤثر بشكلٍ سلبي على الطفل.

④ وحل هذه المشكلة يكون بالتركيز على قدرة الطفل على الانتباه، وقدرته على الربط بين الأصوات، وترديد الكلمات وطريقة قراءتها. وملاحظة التحسن في مستوى القراءة عنده.

3 حدد الترتيب الدقيق للفقرات إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج (المشكلة وأسبابها وحلولها)

(أ) ٢-٤-١-٣ (ب) ٢- ١- ٣- ٤ (ج) ٣-٢-١-٤ (د) ٣-١-٢-٤



التدريب الرابع

١) وكل هذا مرده إلى التلوث الإلكتروني في الهواء حولنا، وخاصة بعد انتشار آلاف الأقمار الصناعية التي تطلقها الدول المتقدمة حول الأرض.

٢) والفضاء حولنا يحفل بالموجات الراديوية والموجات الكهرومغناطيسية وغيرها، وهذه المجالات تؤثر على الخلايا العصبية للمخ البشري.

٣) وقد يكون مصدرًا لبعض حالات عدم الاتزان، وحالات الصداع المزمن الذي تفشل الوسائل الطبية الإكلينيكية في تشخيصه.

٤) التلوث الإلكتروني أحدث صيحة في مجال التلوث، وهو ينتج عن المجالات التي تنتج حول الأجهزة الالكترونية ابتداء من الجرس الكهربي والمذياع والتليفزيون، وانتهاء إلى الأقمار الصناعية.

4 حدد الترتيب الدقيق للفقرات بعنوان (التلوث الإلكتروني) إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج (الظاهرة وآثارها)

(أ) ٢-١-٤-٣ (ب) ٤- ٢- ٣- ١ (ج) ٣-١-٢-٤ (د) ٣-٢-٤-١

التدريب الخامس

١) المتنمر شخص غير سوي، وسلوكه العدواني ليس إلا مظهرًا لخلل في تكوينه النفسي، قد يكون مصدره محاولة الشخص تعويض نقص الثقة بالنفس من خلال لفت الانتباه،ومن أسبابه أيضًا تعرض المتنمر لعنف أسري تشرب منه الطفل السلوك العدائي، سوء التربية، وغياب الوازع الأخلاقي والديني لدى المتنمر، والإفراط في الألعاب الإلكترونية ذات الطابع العنيف، ومحاولة تطبيق الطفل لكل ما يشاهده.

٢) فإذا تحقق الأهل من وقوع التنمر يجب أن يتسلحوا بالخبرة والفهم السليم لكيفية التعامل مع طرفيه، المتنمر والمتنمر به، فكلاهما في حاجة لعلاج مدروس؛ لتجنب آثاره والقضاء على مسبباته.

٣) وينصح المختصون الأهل إلى مراقبة بعض العلامات التي قد تكون مؤشرًا لتعرض الأبناء إلى صورة من صور التنمر خارج البيت، مثل: الانطواء والعزلة، وتكرار الغياب عن المدرسة دون أسباب، وتجنب الحديث عن المدرسة، وتدني مفاجئ للمستوى الدراسي، وظهور آثار عنف يرفض الحديث عنها.







٤ التنمر بشكل عام سلوك عدواني يصدر من الشخص المتنمر تجاه شخص آخر بقصد إيذائه ومضايقته، ويحدث بشكل متكرر، ومن صور التنمر في المدارس، أن يقوم أحد الطلاب بممارسة سلوك سيئ على طالب آخر، وقد يصدر من قبل مجموعة من الطلاب تجاه مجموعة أخرى أضعف منها، بقصد الإيذاء إما جسديًا أو لفظيًا.

5 **حدد الترتيب الدقيق للفقرات في موضوع بعنوان : " التنمر بين الأطفال" إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج : (الظاهرة - الأسباب والعلاج).**

(أ) ٤ - ٣ - ١ - ٢ (ب) ٤ - ١ - ٣ - ٢ (ج) ٢ - ٤ - ١ - ٣ (د) ١ - ٣ - ٢ - ٤

النموذج المتبع فى ترتيب الفقرتين

التدريب الأول

- تنفرد مدينة العلمين الجديدة بأنها تحتوى على أحدث المشروعات التكنولوجية، والعمرانية الجديدة التى لا مثيل لها فى الشرق الأوسط.
- ومن هذه المشروعات: محطة إنتاج مياه الشرب بتكنولوجيا التكثيف، و ناطحات سحاب سياحية، وسكنية ممثلة فى مشروعات أبراج العلمين الجديدة، وغيرها من المشروعات العملاقة التى تنقل مصر نقلة حضارية عظيمة.

1 **حدد - مما يلى - النموذج الذى اتبعه الكاتب فى ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق.**

(أ) زعم - تفنيد. (ب) إجمال - تفصيل. (ج) مقدمة - نتيجة. (د) رأى - دليل.

التدريب الثانى

- أيها الإنسان، عندما تعيش فى روتين مستمرّ، يصبح كل شيء فى حياتك طبيعيًّا ومملاً وغير منتج، ومع ذلك يصعب تغييره، و قد يؤدى بك إلى الشعور بالفراغ والملل.
- ومن أجل التغلب على هذا الشعور، يجب أن تخرج من روتينك اليومى الذى تنغمس فيه، وتعمد إلى خلق تجربة جديدة لنفسك تنسيك هذا الشعور .

2 **حدد - مما يلى - النموذج الذى اتبعه الكاتب فى ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق.**

(أ) زعم - تفنيد. (ب) مقدمة - نتيجة. (ج) مشكلة - حل. (د) رأى - دليل.





التدريب الثالث

المقولة الأولى : - تستقبل المستشفيات عددًا من المرضى بسبب تناولهم عقاقير متداولة بين الناس.

المقولة الثانية : - تبين أن أصحاب تلك الحالات لم يستشيروا طبيبًا، وإنما توصلوا إلى هذه الأدوية عن طريق البحث على شبكة الإنترنت أو استشارة الأصدقاء.

3 حدد النموذج الأنسب للربط بين المقولتين السابقتين.

(أ) حالة – تفسير. (ب) رأي - دليل. (ج) مشكلة - حل. (د) إجمال - تفصيل

التدريب الرابع

(فقرة ١) : يقلل بعض سائقي السيارات من أهمية ارتداء حزام الأمان أثناء القيادة، مبررين ذلك بأنّ أنظمة كبح الحركة (الفرامل) في السيارات الحديثة قللت احتمال وقوع حوادث التصادم.

(فقرة ٢): تشير الإحصاءات إلى أن نحو (٢٣٪) من ركاب السيارات الذين فقدوا حياتهم في حوادث مرورية لم يستخدموا أحزمة الأمان، وأن أحزمة الأمان يمكن أن تقلل من نسبة الوفيات أثناء الحوادث بما يعادل(٥٠٪) لركاب المقعد الأمامي و (٦٠٪) لركاب المقعد الخلفي.

4 حدد النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين في سياق مقال للإقناع بجدوى حزام الأمان.

(أ) مشكلة - حل. (ب) رأي - دليل . (ج) مقدمة - نتيجة. (د) زعم - تفنيد.

التدريب الخامس

الفقرة (١): قد يعاني شخصٌ ما من دوار وقَيْء إذا وقف فجأة دون مقدمات، ومثل هذه المعاناة قد تتكرُر مع جندي يقُف طويلًا بلا حراك، وهو يحفظ النظام والانضباط، فإذا به يخرُّ على الأرض مغشيًّا عليه، ثم يفيق بعد ذلك بقليل دون مساعدة ويعود إلى طبيعته ، وكأّن شيئا لم يكن.

الفقرة (٢): أمرٌ يثير الدهشة والتساؤل، يشخصه الأطباء بهبوط الدم، وتضاؤل كمية الدم الواصلة إلى منطقة الدماغ، فيسقط الشخص في ردة فعل سريعة من المخ لاستعادة التوازن ودفع خطر الموت عن الجسم.

5 حدد مما يلي النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق.

(أ) ظاهرة – تفسير. (ب) مشكلة – حل. (ج) رأي – دليل. (د) مقدمة – نتيجة.









الفقرة التى يجدر لمراجع هذا المقال أن يحذفها

التدريب الأول

(١) يقصد بتغير المناخ التحولات طويلة الأجل فى درجات الحرارة وأنماط الطقس. قد تكون هذه التحولات طبيعية، فتحدث على سبيل المثال، من خلال التغيرات فى الدورة الشمسية. ولكن، منذ القرن التاسع عشر، أصبحت الأنشطة البشرية المسبب الرئيس لتغير المناخ، ويرجع ذلك أساسًا إلى حرق الوقود الأحفورى، مثل الفحم والنفط والغاز.

(٢) يعتقد الكثير من الناس أن تغير المناخ يعنى أساسًا ارتفاع درجات الحرارة، ولكن ارتفاع درجة الحرارة ليس سوى بداية القصة، ولأن الأرض عبارة عن نظام، حيث كل شيء متصل، فإن التغييرات فى منطقة واحدة قد تؤدى إلى تغييرات فى جميع المناطق الأخرى.

(٣) أما السبب الرئيس لزيادة تركيز غاز أكسيد النيتروز، فهو الطلب المتزايد على الأغذية والأعلاف، وبمعنى أدق الاستخدام الكثيف والمتزايد للأسمدة النيتروجينية وتطوّر تربية المواشي.

(٤) يمكن أن يؤثر تغير المناخ على صحتنا وقدرتنا على زراعة الأغذية والسكن والسلامة والعمل. البعض منا أكثر عرضة لتأثيرات المناخ، مثل الأشخاص الذين يعيشون فى الدول الجزرية الصغيرة والبلدان النامية الأخرى.



(١) حدد الفقرة التى يجدر لمراجع هذا المقال أن يحذفها؛ لأنها غير وثيقة الصلة بموضوع المقال وتعد حشوًا.

(أ) الثانية (ب) الأولى (ج) الثالثة (د) الرابعة

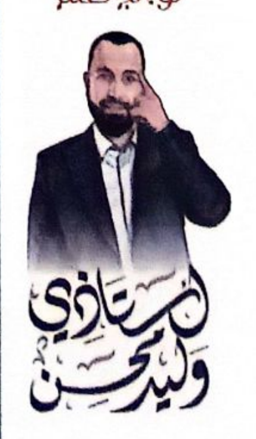
التدريب الثانى

(١) وقد انفرد الشعر العربى بالتزامه الوَزْن ما عدا ما يُعرَف بالقصيدة النثريَّة، وقد وعى العرب أهميةَ هذا الفنِّ وقَدَّروه حقَّ قَدْره.

(٢) لا يزال الشِّعر العربى هو أهم الفنون الأدبيَّة لدى أهل الضاد؛ فهو ديوان تاريخِهم، يحْكِى انتصاراتِهم، ويذْكُر مفاخِرَهم وأنسابهم.

(٣) والمعانى المطروحة فى الطريق على حد قول أهل اللغة ونقادها تدل كل الدلالة القاطعة على جمال اللغة فى عيون محبيها.

(٤) وكانت القبيلة تُقِيم الأفراح إنْ بَرَز لها شاعرٌ فَذٌّ، وكيف لا، وهو المُتحدِّث بلسانها والمُدافع عن أفكارها ومواقفها؟!





2 حدد الفقرة التى يجدر لمراجع هذا المقال أن يحذفها؛ لأنها غير وثيقة الصلة بموضوع المقال وتعد حشوًا.

(أ) الثانية (ب) الثالثة (ج) الرابعة (د) الأولى

التدريب الثالث

١ نحن نعيش في مجتمع يتسم بالنشاط الدائم على مدار ٢٤ساعة؛ فهناك التغطية الإخبارية للأحداث على مدار الساعة، ومتاجر مفتوحة طوال الليل، وتوافر خدمات الإنترنت على مدار الساعة، لكن تقتطع كل هذه الأمور من ساعات نومنا.

٢ ويبدو أننا اليوم نحصل على قسط من النوم أقل من أي وقت مضى خلال تاريخنا، فمعظم البيانات المجمعة من الدول الصناعية عبر الخمسين عاما الماضية توضح وجود تدن عام في النوم بالتزامن مع ساعات العمل الطويلة.

٣ لقد ظللنا لعدة قرون نعتبر النوم لا يعدو كونه عملية توقف للنشاط، وحالة سلبية من اللاوعي، وكنا مخطئين في فهمنا ذلك طيلة تلك القرون، وربما كان الإخفاق في فهم الطبيعة النشطة للنوم هو أحد الأسباب التي جعلت مجتمعنا الصاخب على مدار الساعة لا يولي النوم الاهتمام الكافي، وقد زادت معرفتنا على نحو كبير بآلية حدوث النوم، وتأثيره، وما يحدث لصحتنا عندما لا ننال كفايتنا منه.



٤ فإذا كنتَ ممن يبقون متيقظين خلال النهار، وتخلد إلى النوم مبكرًا، فأنت أشبه بطائر «القبّرة»، أما إذا كنتَ تكره النهار وتفضل البقاء مستيقظاً أثناء الليل، فأنت أشبه ب «البومة.» ما هذا إلا مجرد تشبيه إذا ما كنت من الشخصيات النهارية أم الليلية.

3 حدد الفقرة التي يجدر بمراجع هذا المقال أن يحذفها؛ لأنها غير وثيقة الصلة بموضوع المقال، وتعَد حشوًا.

(أ) الرابعة. (ب) الأولى. (ج) الثانية. (د) الثالثة

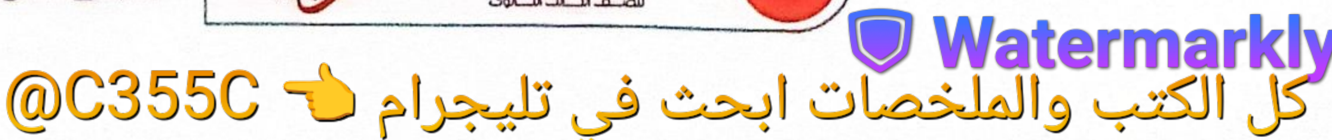
التدريب الرابع

(تُعدُّ الزراعة من القطاعات الرئيسة في تحقيق التنمية الاقتصادية والاجتماعية في أي دولة).

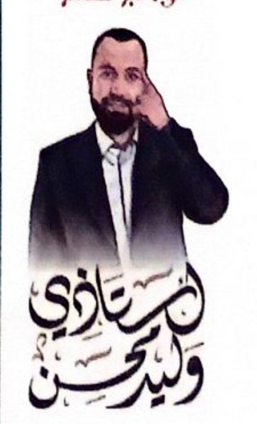
4 حدد - مما يلي - التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة.

(أ) تعتبر الزراعة مجالًا حيويًا لعمل الغالبية العظمى من أهل الريف.
(ب) تعد الزراعة مصدرًا للعملة الصعبة من خلال تصدير المنتجات الزراعية إلى الخارج.
(ج) برع المصريون منذ القدم في شق الترع وتحديد مواسم الزراعة، وحصاد المحصول.
(د) تساعد الزراعة في توفير احتياجات السكان المتزايدة من الغذاء.









التدريب الخامس

١ قبل أن تبدأ بالقراءة يجب أن تترسخ لديك قناعة تامة بأن المعرفة ضرورة ملحة للإنسان، ولها طرق ووسائل عديدة منها: السفر والتجارب والتعلم...، ولكن تبقى القراءة أهمها وأيسرها، فلا تقرأ لتصبح مثقفًا، بل اقرأ وأنت مقتنع أن الكتاب سيفتح لك أبوابًا مغلقة، وينمي سرعة بديهتك، ويجعل أفكارك تتدفق بسهولة كلما واجهك أمرٌ عسيرٌ في حياتك.

٢ وليست القراءة لتعداد ما قرأنا أو حفظ الاقتباسات وأسماء المؤلفين والكتب، بل هي خيوط نور نمزق بها ظلام ما نجهل، ولا فائدة من قراءة كتاب لم يولِّد بداخلنا فكرة، ولم نكتشف معه جانبًا من جوانب الحياة. اقرأ لتزداد معرفتك في أي وقت، وفي المكان الذي تحب، وانتق الكتب التي تروق لك، وغيّر الكتاب فورًا إن لم تنسجم مع بدايته؛ لأن إرغام نفسك على قراءة كتاب لم يرق لها هو سبب نفورك من القراءة.

٣ ولكي تحب القراءة بسّط مفهومك عنها، واجعلها نشاطًا يوميًّا خفيفًا، ونوع قراراتك، ووسع دائرة اطلاعك، فمجالات القراءة متعددة، منها : الجدي والهزلي والشعري والأدبي والعلمي، وأقبل على ما وجدت فيه المتعة العقلية، واستشعرت فائدته، ولا تقصر قراءتك على الكتب الورقية - مع أهميتها - فقد تناسبك الكتب الإلكترونية؛ لما فيها من مميزات: كتوفير الوقت، وخفة الحمل، وسهولة الوصول للمراد، وعليك أن تتدرج في القراءة، فلا تبدأ بمطولات الكتب معقدة الأسلوب، بل ابدأ بأبسطها وأوضحها قليل الأوراق، وينبغي أن تنقل ما تعلمته من القراءة إلى غيرك، فزكاة العلم تعليمه الناس، وهو أمر يحثك على القراءة، ويدفعك إليها، ويشعرك بقيمة العلم ورسالته.

٤ عليك أن تحقق قدر الإمكان في قراءتك الجهرية التلوين الصوتي حسب الانفعالات التي تثيرها الجملة في نفسك وتراعي علامات الترقيم المكتوبة أو الذهنية، حتى تكون القراءة فاهمة ومُفْهِمة في آن واحد، كما يجب عليك مراعاة الضبط السليم، ولا تغفل تحريك الشفتين والتمتمة بالألفاظ.

5 **حدد الفقرة التي يجدر لمراجع هذا المقال أن يحذفها؛ لأنها غير وثقة الصلة بموضوع المقال وتعد حشوًا.**

(أ) الأولى (ب) الرابعة (ج) الثانية (د) الثالثة



التدريب السادس

(بات الكتاب الإلكتروني التفاعلي واقعًا ملموسًا يشهده العالم في ظل التطور التكنولوجي.)

6 **حدد - مما يلي - التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة .**

(أ) ساعد التقدم التكنولوجي على تطوير طباعة كتب ذات صور مجسمة وألوان فاخرة تمتع القُرَّاء.

(ب) يتطلب الكِتاب التفاعلي برمجيات عند الإنشاء والاستخدام، ويتكون من مجموعة من الصفحات الإلكترونية.

(ج) يتضمن الكتاب التفاعلي عناصر منها : النص والصوت ومقاطع الفيديو.

(د) يمكن قراءة الكتاب التفاعلي باستخدام أجهزة الحاسوب أو الهواتف الذكية.

التدريب السابع

يشاع أن المركبات المستعملة المُصَدَّرة إلى العالم النامي عادة ما تكون ذات جودة رديئة؛ تضر بالبيئة وبالسلامة على الطرق.

7 **حدد مما يلي التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها لتكون كتابته وثيقة الصلة بمضمون الفقرة السابقة.**

(أ) أعلنت الرابطة العالمية لصناعة السيارات انخفاض الإنتاج العالمي عام ٢٠٢٠ إلى حوالي ثمانية وسبعين مليون سيارة.

(ب) أطلق برنامج الأمم المتحدة للبيئة مبادرة تحظر تصدير المركبات المستعملة غير المتوافقة مع سلامة البيئة.

(ج) أشارت الإحصاءات إلى أن السيارات القديمة تطلق ٢٥٪ من الانبعاثات الضارة بالبيئة.

(د) أصبح تطبيق معايير جودة السيارات المستعملة ضرورة لضمان أمن الركاب وسلامة البيئة.

أداة الربط الصحيحة لملء الفراغ

التدريب الأول

يعتقد الكثيرون أنّ التنمّر يُساهم فى تقوية الأطفال نفسيًّا، ومنحهم القدرة على الثبات بقوة فى المواقف الصعبة التى يُمكن أن يمرّوا بها،.................. هذا الفكر خطأ، حيث يعود التنمّر على الأطفال بآثار سلبية عديدة من شأنها الضرر بصحتهم وسلامتهم.

1 **حدد أداة الربط الصحيحة لملء الفراغ فى الجملة السابقة.**

(أ) حتى أن. (ب) حيث إن. (ج) إلّا أنّ. (د) بما أن.

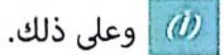
التدريب الثانى

من محددات تأويل الظاهرة دراسة الألفاظ الموحية ضمن سياق النص الذى نسعى إلى تفسيره؛ بغية الكشف عن الدلالات المستترة فيه........................ هناك أشياء فى النص كامنة فى لغته تحتاج إلى تفسير، وأن ما خفى من النص قد يكون أهم مما أعلن فيه.





2 حدد أداة الربط الصحيحة لملء الفراغ فى الجملة السابقة.

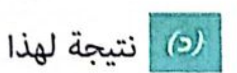
 (أ) وعلى ذلك.  (ب) نظرًا لأنّ.  (ج) خلافا لذلك.  (د) فى المقابل.

التدريب الثالث

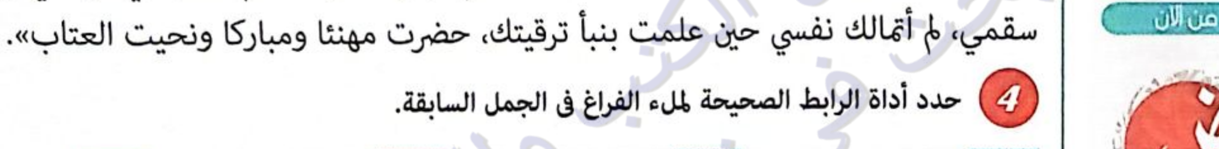
أدى ظهور التجارة الإلكترونية إلى فتح آفاق جديدة..............خلق مزيد من التحديات فى عالم الأعمال والمشروعات التجارية،فقد ساعدت التجارة الإلكترونية على بزوغ إمكانيات جديدة مثل الشراء الفورى، ودعم وتعزيز المعلومات المتعلقة بالمنتجات المختلفة والسمات التفاعلية والأساليب الأكثر سهولة.



3 حدد أداة الربط الصحيحة لملء الفراغ فى الجملة السابقة.

 (أ) بالإضافة إلى.  (ب) غير أن.  (ج) حيث إنّ  (د) نتيجة لهذا

التدريب الرابع



«كم طالت صحبتنا في دروب الزمان: حلوها ومرها، وما زادتنا أنواء الحياة إلا ارتباطًا، صديقي، لم الجفاء بعد طول وصال؟................ مرضت فلم تزرني، شفيت فلم تشاركني فرحتي ببرئي بعد طول سقمي، لم أتمالك نفسي حين علمت بنبأ ترقيتك، حضرت مهنئا ومباركا ونحيت العتاب».

4 حدد أداة الرابط الصحيحة لملء الفراغ فى الجمل السابقة.

(أ) لذلك كله. (ب) بل إنني. (ج) رغم ذلك. (د) حيث إنني.





التدريب الخامس

في الوقت الحالي تنامت أعداد العمال المهاجرين بشكل كبير، وظهرت العديد من مناطق الجذب والطرد لهم على الصعيد العالمي................. الهيئات النظامية وغير النظامية التي تسعى إلى تسيير هجرتهم،

5 حدد أداة الربط الصحيحة لملء الفراغ في الجملة السابقة.

(أ) بالرغم (ب) بالإضافة إلى (ج) مع ذلك (د) لكن

التدريب السادس

(ولقد اقترب موعد أداء الامتحان، وأنت طموحك أن تلتحق بكلية عملية مرموقة.............................. احرص على بذل غاية الجهد في تحصيل دروسك، فالفوز صبر ساعة.)

6 حدد أداة الربط الصحيحة لملء الفراغ في الجملة السابقة.

(أ) رغم ذلك. (ب) لكن. . (ج) مع ذلك. (د) لذلك




كتابة الرسم الإملائى الصحيح

التدريب الأول

«عرفت سبب تأخره عن التدريب، فقررت تأخير موعده»

1 **حدد الرسم الإملائى الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط فى الجملة السابقة**

(أ) تباطؤه - لقائه. (ب) تباطأه - لقاؤه. (ج) تباطوءه - لقاءه. (د) تباطئه - لقائه.

التدريب الثانى

استوعبت كلام مثقفينا، وهم يلقون إيضاحًا عن التغيرات المناخية، ورأيت أنه مفيد.

2 **حدد الرسم الإملائى الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل (مثقفينا- إيضاحًا) فى الجملة السابقة.**

(أ) أدباءنا - ضوأً. (ب) أدباؤنا - ضوءًا. (ج) أدبائنا - ضوءًا. (د) أدبائنا - ضوءً .

التدريب الثالث :

«إذا كنت مستعدًا للسفر، فاتخذ لنفسك الحكمة ثيابًا».

3 **حدد الرسم الإملائى الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل (مستعدًا- ثيابًا) فى الجملة السابقة.**

(أ) مهيأً - رداءً. (ب) مهيئٍ - رداءاً. (ج) مهيء - رداءًا. (د) مهيئًا - رداءً.

التدريب الرابع

(فتح طلابنا عيونَهم ومداركهم مستبشرين على اكتشافات علميَّة مذهلة)

4 **حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل (طلابنا – مستبشرين) في الجملة السابقة.**

(أ) أبناءنا – متفاءلون (ب) أبناؤنا – متفائلين . (ج) أبناؤنا – متفاؤلون. (د) بنائنا – متفائلين.

التدريب الخامس

قال الطبيب لرجل مريض : «قَو في الله أملك، واستبشر بالخير تجده».

5 **حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل كلمتي (أملك – استبشر) في الجملة السابقة.**

(أ) رجائك – تفاؤل. (ب) رجاؤك – تفائل. (ج) رجاءك – تفاءل. (د) رجاءك – تفاؤل.

التدريب السادس

(ابتعدْ بنفسك عن الدنايا تَعش مرتاح البال.)

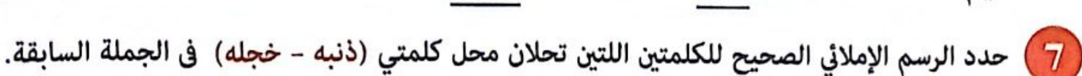
6 **حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل كلمتي (ابتعد - مرتاح) في الجملة السابقة.**

(أ) اربئ - هانئ. (ب) اربأ – هانئًا. (ج) اربء – هانىء. (د) اربأ - هانىء









التدريب السابع :

قال حكيم ناصحًا : (من كثر ذنبه قل بين الناس خجله).

7 حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل كلمتي (ذنبه - خجله) فى الجملة السابقة.

(أ) خطأه - حيائه. (ب) خطؤه - حياؤه. (ج) خطئه - حياءه. (د) خطأه - حياؤه.



التفصيلة التى لا غنى عنها لشرح الفكرة

التدريب الأول :

«اللغة العربية لغة شاعرة ذات موسيقا»

1 حدد التفصيلة التى لا غنى عنها لشرح الفكرة السابقة

(أ) تتميز اللغة العربية بقدرتها على أن تُمتع الأنظار والأفهام بمعانيها المتجددة، وكذلك بوضوح أزمنتها وعدم اللبس فيها، وقدرتها على إيصال الفكرة إلى السامع بطريقة يسهل فهمها لدى الجميع.

(ب) إن اللغة العربية لغة المشاعر والأحاسيس، فهي ذات دلالات وصور إيحائية مجازية، و تمتاز عن سائر اللغات بتناسق حروفها التى تفى بكافة المخارج الصوتية، و تنفرد بحروف لا نجدها فى أى أبجدية سواها كالذال والضاد والظاء.

(ج) هناك أشكال كثيرة للتعبير عن المعنى الإنسانى كالرسم والنحت والموسيقى وغيرها، إلا أن للغة قدرة فريدة على تجسيد ذلك المعنى؛ فهى وعاء الثقافة.

(د) اللغة العربية لغة ثرية بمفرداتها الفصيحة الصريحة التى تحمل بداخلها معانى راقية وأساليب شيقة جعلت من الشعر ديوان العرب وتاريخ أحوالهم وأساليب معيشتهم.



التدريب الثانى :

«مستقبل التعليم فى ظل أزمة كورونا»

2 حدد التفصيلة التى لا غنى عنها لشرح الفكرة السابقة

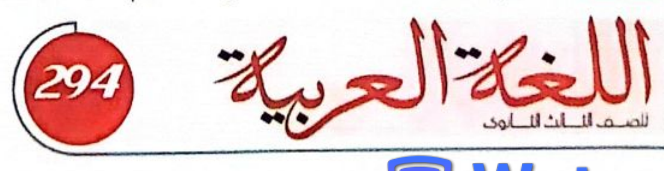
(أ) منذ بداية الجائحة والطلاب وأهاليهم فى ترقّب وانتظار لانتهاء المرض والعودة إلى صفوفهم والانتظام فى تعليمهم المباشر وجهًا لوجه كما فى السابق.

(ب) قد أثّرت جائحة كورونا على قطاع التعليم تأثيرًا مباشرًا؛ فبعد الإعلان عن الوباء وخطره وسرعة انتشاره من منظمة الصحة العالميّة أصبح هناك مخاوف لدى القطاع التعليمى من هذا المرض.

(ج) الأمر مرتبط بمدى التزامنا بارتداء الكمامة، والامتثال للتعليمات الصادرة عن وزارة الصحة فيما يتعلق بفيروس كورونا؛ للتغلّب على المرض والتخلص منه.

(د) فى ظل استمرار تأثير جائحة كورونا سيستمر التعليم عن بُعد، وربما ستعتمد أغلب الدول على التعليم عن بُعد أو تدمجه مع التعليم المباشر بالمواجهة حتى بعد انتهاء الجائحة.





التدريب الثالث :

(طاعة الوالدين بابٌ من أبواب الجنة.)

3 حدد التفصيلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة السابقة.

(أ) أعدّ الله لمن يبرّ والديه مكانا عرضه السماوات والأرض، لأن رضا الله من رضا الوالدين، ولا يدخل هذا المكان العظيم عاقٌ لوالديه أبدًا.

(ب) جعل الله عقوق الوالدين من الكبائر والذنوب العظيمة التي يجب تجنبها، فهنيئًا لمن فاز برضا الوالدين وقام بطاعتهما وتنفيذ وصيتهما.

(ج) الوالدان هما أحقّ الناس بالرعاية والعناية والطاعة، وهما اللذان يُضحيان براحتيهما لأجل الأبناء ويبذلان كلّ ما يستطيعان للسهر على راحة أبنائهما.

(د) المحبة والطاعة التي تكون مبنية على الوفاء مطلوبة بين البشر، ولقد أمر الله تعالى بطاعة الوالدين والإحسان إليهما في الكثير من آيات القرآن.

التدريب الرابع :

(مليارات الأشخاص لا يزالون يتنفسون هواء غير صحي).

4 حدد التفصيلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة السابقة.

(أ) لرصد ٩٠٠٠مدينة في ١١٧بلدا جودة الهواء، وهو رقم قياسي، لكن الناس الذين يعيشون فيها لا يزالون يتنفسون مستويات غير صحية من الجسيمات الدقيقة، وثاني أكسيد النيتروجين.

(ب) يعاني الناس في الدول النامية من أعلى حالات التعرض لسوء نوعية الهواء، ويجب الحد من استخدام الوقود الأحفوري واتخاذ خطوات ملموسة للحد من مستويات تلوث الهواء.

(ج) لا تزال استثمارات هائلة تهدر في البيئة الملوثة بدلا من إنفاقها على الهواء النظيف والصحي، ومن غير المقبول أن نظل هناك. بسبب تلوث الهواء - ٧ملايين حالة وفاة يمكن الوقاية منها.

(د) يكاد ٩٩٪ من سكان العالم يتنفسون هواء يتجاوز الحدود القصوى التي وضعتها منظمة الصحة العالمية لجودة الهواء وهذا الهواء يهدد صحتهم، ويتسبب في إصابتهم بأمراض الجهاز التنفسي.









استخدام الكناية المناسبة

التدريب الأول :

«ندم الشخص وتحسره من كثرة الإسراف»

1 استخدم الكناية المناسبة فى التعبير عن المعنى السابق

(أ) يقلب كفيه على ما أنفقه هباء .
(ب) يعض على أنامله من شدة الغيظ.
(ج) يلطم خديه من الأسى والحزن .
(د) يجر أذيال الخيبة لضياع آماله .

التدريب الثانى :

«حاول الجهلاء تحطيم جهود أصحاب الجد والاجتهاد ففشل مسعاهم، وعادوا مهزومين مخذولين».

2 استخدم الكناية فى التعبير عن معنى «عادوا مهزومين مخذولين» فى الجملة السابقة.

(أ) يقدم رجلًا ، ويؤخر الأخرى.
(ب) يجر أذيال الخسران و الخيبة.
(ج) تتنازعه الظنون والمخاوف.
(د) يعض على أصابعه بشدة.



التدريب الثالث :

عاش الإنسان أيامه فى الحياة حتى أدركته الشيخوخة وكبر السن؛ فصار غير قادر على الحركة.

3 استخدم الكناية فى التعبير عن معنى «الشيخوخة و كبر السن» فى الجملة السابقة.

(أ) تلاحقت أنفاسه كثيرًا.
(ب) أصبح كالقابض على الماء.
(ج) لوت الليالى كفَّه على العصا.
(د) يقدم رجلًا ويؤخر الأخرى.

التدريب الرابع :

(الإنسان المهمل في حياته لم يجن إلا الخيبة والفشل، ولم يحقق لنفسه شيئًا يخلد ذكراه).

4 استخدم الكناية المناسبة في التعبير عن معنى : «الخيبة والفشل» في العبارة السابقة.

(أ) حمل وزره على عاتقه.
(ب) رجع صفر اليدين.
(ج) أخطأ السهم.
(د) جنى على أهله.



التدريب الخامس :

وقف صاحب البستان مباهيًا مفتخرًا بثمر بستانه الذي غزر وأينع، فقال له جاره: بارك الله لك فيه ما دمت تخرج حق الفقراء في ثمره، فأعرض صاحب البستان مستنكرًا كلام جاره، ومضى يوقع العقود مع التجار الذين تنافسوا للفوز بثمار البستان الجنية اليانعة... وفي اليوم المحدد لجمع المحصول، سمع الخبر وتوجه مسرعًا إلى بستانه... يا لهول المنظر! بستانه نشبت فيه النار والتهمت محصول العام ضاعت العقود والأرباح ! وقف يتحسر على ما أنفق في بستانه من مال وتعب.

5 استخدم الكناية المناسبة للدلالة على الفعل (يتحسر).

(أ) يعرض بوجهه. (ب) يقلب كفيه. (ج) جر قدميه. (د) يصعِّر خده.

التدريب السادس :

أقامت مصر معرض الكتاب من أجل اتساع وتنوع المعارف بين أفراد المجتمع، ويضم هذا المعرض عددًا ضخمًا من الكتب في كافة المجالات.

6 استخدم الكناية المناسبة في التعبير عن معنى (اتساع وتنوع المعارف).

(أ) يشار إليه بالبنان. (ب) كأن على رءوسهم الطير.
(ج) من كثر كلامه كثر خطؤه. (د) ضرب في كل فن بسهم.

تحديد العنوان المناسب للفقرة

التدريب الأول :

يتعامل معارضو التجارة الإلكترونية مع قضية عقد الصفقات التجارية بنوع من التسرع العقلانى فبدلًا من أخذ الوقت الكافى لدراسة قواعد الإنترنت ونسقها الفريد والمخاوف المثارة من استخداماتها فى المجال التجارى فإنهم يتسرعون فى افتراض أنه لا يوجد فارق بين الصفقات التجارية التقليدية وتلك التى يتم إبرامها عبر الإنترنت، والفارق الوحيد من وجهة نظرهم هو أن الصفقات من النوع الأخير تتم أسرع، وأنها تحقق الكثير من الملايين بين ليلة وضحاها.

1 اقترح - مما يلى - العنوان الأنسب للفقرة السابقة.

(أ) التعجل يؤدى إلى وجهة نظر غير صحيحة. (ب) أهمية الصفقات التقليدية فى عصرنا الحالى.
(ج) عيوب الصفقات التقليدية عبر شبكات النت. (د) تحقيق الملايين من الأموال بين ليلة وضحاها.

التدريب الثانى :

التكنولوجيا مكَّنت المتعلم من الاطلاع على مصادر علمية متنوعة بغض النظر عن مكان وجوده سواءً فى البيت، أم فى المدرسة، أم فى الجامعة، ممّا قلل عدد الطلبة المتسربين من المدارس، ووفر المواد التعليمية الجامعية التى كان من الصعب الحصول على مصادر أو شرح لها على شبكة الإنترنت.







2 اقترح - مما يلى - العنوان الأنسب للفقرة السابقة.

(أ) علاقة التكنولوجيا بالطلبة المتسربين من المدارس.
(ب) عرض المواد العلمية فى الجامعة بطريقة ميسرة.
(ج) التعامل مع التكنولوجيا بطريقة منهجية مدروسة.
(د) فضل التكنولوجيا وقدرتها على إزالة الصعوبات .

التدريب الثالث :

(العمل قيمة عظيمة، بها يرقى المتميزون في هذه الحياة، ويحققون نجاحهم، فإذا أردت أن يرقى شأنك؛ فلتسع إلى العمل، ولتكن متقنًا في أدائه، حريصًا على القيام به على خير وجه، وما نهضتْ الدولُ العظمى إلا بقيمة العمل)

3 اقترح – مما يلي – العنوان الأنسب للفقرة السابقة.

(أ) الدول العظمى تميزت بجودة العمل.
(ب) أدعوك إلى المحافظة على العمل.
(ج) بالعمل تنهض الأمم وتنافس غيرها.
(د) أهمية العمل وقيمته وضرورة إتقانه.

التدريب الرابع :

منذ مدة ليست بالطويلة كانت الشركات الضخمة - من أجل تحفيز المبيعات وزيادتها - تعتمد اعتمادًا كليًا على وسائل الإعلام المطبوعة والمسموعة والمرئية للوصول إلى الجماهير، ولكن في الوقت الحالي تستطيع الشركات بناء جمهور عالمي عن طريق مواقع الإنترنت، وتطبيقات الهواتف المحمولة، والبريد الإلكتروني، و«فيسبوك و«تويتر»، و«يوتيوب»، و«إنستجرام»، و«بينترست» على سبيل المثال لا الحصر، والاعتماد السريع على الهواتف المحمولة ووسائل التواصل الاجتماعي يمنح الجماهير القدرة على التواصل مع الشركات، وعادة ما يكون تواصلًا علنيًا للغاية.

4 حدد - مما يلي - العنوان الأنسب للفقرة السابقة.

(أ) أنواع وسائل التواصل الاجتماعي.
(ب) تطبيقات الهواتف المحمولة.
(ج) التفكير خارج الصندوق.
(د) الدعاية والتسويق في العالم الرقمي.

التدريب الخامس :

لقد أثبت الواقع، أن تطور العلم يحتاج إلى التغيير، ولا يمكن للفكرة العلمية أو لتطبيقاتها أن تكون دائما ثابتة... وهذا ما أفصح عنه واضع نظرية النسبية «ألبرت أينشتاين» الذي قال: «لا أدري ماذا يخبِّئ المستقبل لنظريتي؛ لأن ديناميكية العلم تلغي ثبات أي نظرية علمية».

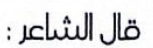
5 حدد – مما يلي – العنوان الأنسب للفقرة السابقة.

(أ) التغير سمة العلم.
(ب) العلم في خدمة الواقع.
(ج) واضع نظرية النسبية.
(د) مستقبل نظرية النسبية.

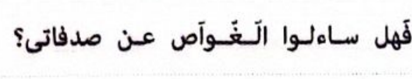


تحديد الموقف الذى يتناسب مع الشاهد

التدريب الأول

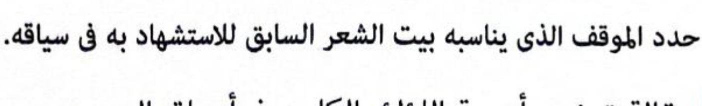


قال الشاعر :

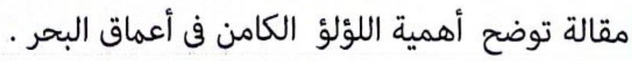


أنا البحُر فى أحشائِه الدّر كامِنٌ   فهل ساءلوا الَغواص عن صدفاتى؟

1 حدد الموقف الذى يناسبه بيت الشعر السابق للاستشهاد به فى سياقه.



(أ) مقالة توضح أهمية اللؤلؤ الكامن فى أعماق البحر .
(ب) مقالة علمية تتحدث عن تطور اللغات ومميزاتها.



(ج) مقالة تبين قدرة الغواص فى الكشف عن ثروات الأمة.
(د) مقالة بمناسبة الاحتفال باليوم العالمى للغة العربية.

التدريب الثانى



قال الشاعر :

فِيمَ التّناحُرُ والخَلائِقُ إخْوةٌ   والعَيْشُ حقٌّ للجميعِ مُباحُ؟

2 حدد الموقف الذى يناسبه بيت الشعر السابق للاستشهاد به فى سياقه.

(أ) ندوة علمية تتحدث عن نشأة الخلائق وتطورها.
(ب) احتفالية تدعو إلى المحبة الخالصة لجميع البشر ونبذ الخلافات.
(ج) ندوة عن الأخلاق وأثرها فى تربية الذوق الإنسانى.
(د) احتفالية مدرسية تتحدث عن ذوى الاحتياجات.

التدريب الثالث

قال الشاعر :

بلادي هواها في لساني وفي دمي   يمجدها قلبي ويدعو لها فمي

3 حدد الموقف الذي يناسبه بيت الشعر السابق للاستشهاد به في سياقه.

(أ) مقالة طبية تتحدث عن علاج أمراض القلب .
(ب) ندوة أدبية عنوانها قلب الأحمق وراء لسانه .
(ج) مؤتمر عالمي يدعو إلى حب الوطن والدفاع عنه .
(د) ندوة موضوعها الحب طبيعة فطرية في الإنسان.

















التدريب الرابع

قال الشاعر :

بـلادي وإن جـارتْ علـيَّ عـزيـزة	وأهـلـي وإن ضَـنُّـوا عـلـيَّ كـرامُ

4 حدد - مما يلي – الموقف الأنسب للاستشهاد فيه بهذا البيت.

(أ) العتاب واللوم. (ب) الحيرة والقلق. (ج) حب الوطن. (د) هجر الوطن .

التدريب الخامس

5 حدد - مما يلي - البيت الأنسب للاستشهاد به في موقف (الشوق والحنين).

(أ)	يا قِبْلَةَ التـاريخِ يا بلَدَ الهُدى	أقسـمـتُ أنَّـك مـضرَبُ الأمـثـال
(ب)	لحى اللـهُ المطـامـعَ حيـثُ حلتْ	فتـلكَ أشـدُّ آفـات السـلامِ
(ج)	كـلُّ الـديـارِ إذا فـكرتَ واحـدةٌ	مـع الحبيبِ وكـل النـاس إخـوانُ
(د)	ومـن سـارَ عـن أرضٍ ثـوى قلبهُ	بها تَمَنَّـى له بالجسمِ أوبـةِ آيـبِ

ثانيًا: أسئلة التعبير المقالي

التدريب الأول

اكتب كلمة ختامية لمؤتمر يتحدث عن ظاهرة اختفاء المدن بعنوان (المدن الساحلية وأسباب اختفائها).
الكلمة في حدود ٦- ٨ أسطر، في حدود (٨٠) كلمة - تتضمن :

١ عرضا سريعًا لأهم أسباب ظاهرة اختفاء المدن.

٢ تحديد التوصيات المهمة التي حث عليها المتحدثون.

٣ عبارات ختامية، تستثير اهتمام الحاضرين لمتابعة أهم ما جاء في المؤتمر (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالًا مأثورة).

الإجابة










نؤهلك للامتحان من الآن



أول كتاب
مقروء
مسموع
مرئي
الكتروني
جميع الأسئلة مبنية على نواتج تعلم



التدريب الثاني

اكتب كلمة افتتاحية لمؤتمر يهدف إلى الحفاظ على سلامة البيئة بعنوان (زجاجة مياه صديقة للبيئة)
الكلمة في حدود(٦ - ٨) أسطر، في حدود (٨٠) كلمة تتضمن:

١. التعريف بالغرض من المؤتمر - وأهميته - والجمهور المستهدف.
٢. التعريف بالمتحدثين الرئيسيين في المؤتمر أو (صفاتهم).
٣. عبارات ترحيبية، تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة المؤتمر (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالًا مأثورة).

الإجابة

التدريب الثالث

اكتب كلمة افتتاحية لمؤتمر يهدف إلى التعرف على الذكاء الاصطناعى ومجالاته المستقبلية
الكلمة في حدود(٦ - ٨) أسطر، في حدود (٨٠) كلمة تتضمن:

١. التعريف بالغرض من الندوة - وأهميتها - والجمهور المستهدف.
٢. التعريف بالمتحدِثين الرئيسيين في الندوة أو (صفاتهم).
٣. عبارات ختامية،تستثير اهتمام الجمهور (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالًا مأثورة).

الإجابة

التدريب الرابع

اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى نـشر الوعي السياحي لدى الشباب بعنوان (اعرف بلدك).
الكلمة في حدود ٦-٨ أسطر، في حدود (٨٠) كلمة - تتضمن :

١. التعريف بالغرض من الندوة - وأهميتها - والجمهور المستهدف
٢. التعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو (صفاتهم).
٣. عبارات ترحيبية، تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالا مأثورة).

الإجابة




التدريب الخامس

(التنمر هو أحد أخطر الظواهر الاجتماعية التي يعاني منها المجتمع في الوقت الحالي).

تناول هذه الظاهرة وفق نموذج الظاهرة وعلاجها. - الكلمات في حدود فقرتين كل فقرة لا تزيد على ثلاثة أو أربعة أسطر في حدود (٨٠) كلمة - تتضمن :

١. التعريف بالظاهرة وأسبابها
٢. طريقة علاج الظاهرة.

الإجابة

التدريب السادس

اكتب كلمة افتتاحية لمؤتمر يتحدث عن التغيرات المناخية بعنوان (الاحتباس الحراري وتأثيره على كوكب الأرض). الكلمة في حدود ٦- ٨ أسطر، في حدود (٨٠) كلمة - تتضمن :

١. التعريف بالغرض من المؤتمر - والجمهور المستهدف
٢. التعريف بالمتحدثين الرئيسيين في المؤتمر أو (صفاتهم).
٣. عبارات ترحيبية، تستثير اهتمام الحاضرين لمتابعة المؤتمر (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالا مأثورة).

الإجابة

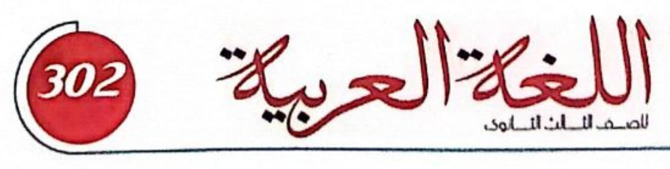
التدريب السابع

اكتب كلمة افتتاحية لمؤتمر يهدف إلى التحذير من خطورة الألعاب الإلكترونية بعنوان (التكنولوجيا وتأثيرها على الأجيال القادمة)، الكلمة في حدود(٦- ٨) أسطر، في حدود (٨٠) كلمة تتضمن:

١. التعريف بالغرض من المؤتمر - وأهميته - والجمهور المستهدف.
٢. التعريف بالمتحدِثين الرئيسيين في المؤتمر أو (صفاتهم).
٣. عبارات ترحيبية، تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة المؤتمر (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالًا مأثورة).

الإجابة





التدريب الثامن

(أطفال الشوارع من أخطر الظواهر، وهي حقيقة لا مفر من الاعتراف بوجودها في عالمنا اليوم).

تناول هذه الظاهرة وفق نموذج المشكلة، وأسبابها، وعلاجها . الكلمات في حدود ثلاث فقرات كل فقرة لا تزيد على ثلاثة أو أربعة أسطر في حدود (٨٠) كلمة - تتضمن:

١ التعريف بالظاهرة

٢ أسباب هذه الظاهرة .

٣ طريقة علاج الظاهرة.

الإجابة

التدريب التاسع

اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى نشر الوعي الصحي في المجتمع بعنوان (الصحة تاج على رءوس الأصحاء) - الكلمة في حدود(٦ - ٨) أسطر، في حدود (٨٠) كلمة تتضمن:

١ التعريف بالغرض من الندوة - وأهميتها - والجمهور المستهدف.

٢ التعريف بالمتحدِثين الرئيسيين في الندوة أو (صفاتهم).

٣ عبارات ترحيبية، تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالًا مأثورة).

الإجابة

التدريب العاشر

اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى التحذير من خطر الشائعات والأخبار غير الموثوقة، عنوانها: (تثبَّتْ أولًا). - الكلمة من (٦-٨) أسطر في حدود (٨٠) كلمة تتضمن:

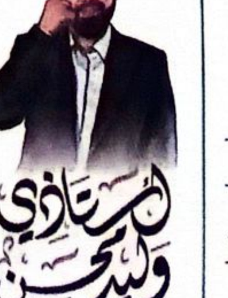
١ التعريف بالغرض من الندوة - أهميتها - الجمهور المستهدف.

٢ التعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو (صفاتهم).

٣ عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالًا مأثورة).

الإجابة







التدريب الحادى عشر

اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى إظهار أهمية اللغة العربية ومكانتها عالميًا بعنوان (**اللغة العربية** ركن من أركان التنوّع الثقافيّ للبشريّة) - الكلمة في حدود (٦ - ٨) أسطر، في حدود (٨٠) كلمة تتضمن:

1. التعريف بالغرض من الندوة - وأهميتها - والجمهور المستهدف.
2. التعريف بالمتحدِثين الرئيسيين في الندوة أو (صفاتهم).
3. عبارات ترحيبية، تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالًا مأثورة).

الإجابة

التدريب الثاني عشر

(المشروعات القومية لها دورها المهم في تحقيق الولاء والانتماء والتنمية المستدامة.)

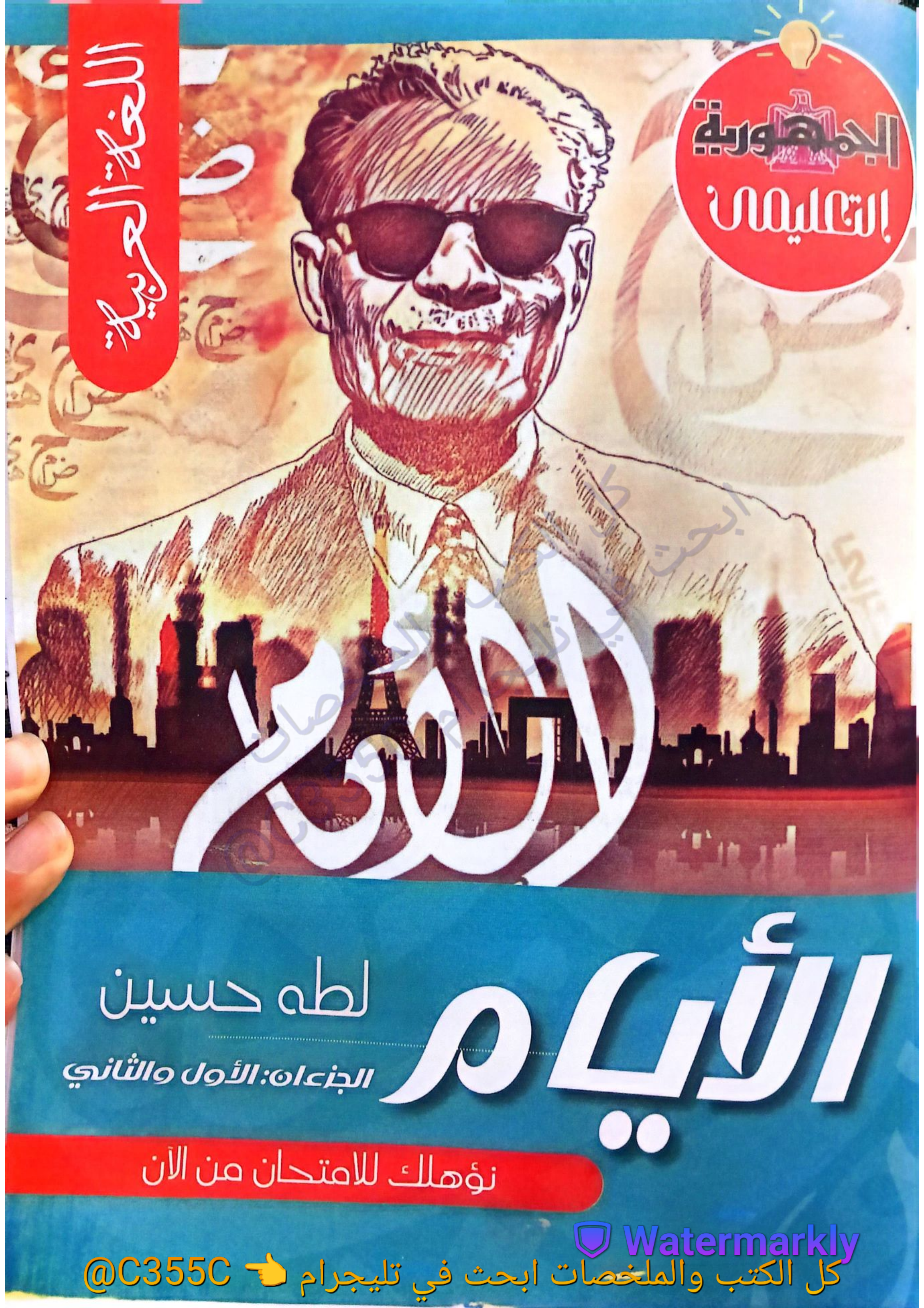
تناول هذه الموضوع في حدود ثلاث فقرات، كل فقرة لا تزيد على ثلاثة أو أربعة أسطر في حدود (٨٠) كلمة - تتضمن:

1. تعريف المشروعات القومية.
2. دور الشباب في تقدم المشروعات القومية.
3. أهمية المشروعات القومية.

الإجابة






اللغة العربية
الجمهورية
التعليمي
الأيام
الأيام
لطه حسين
الجزءان: الأول والثاني
نؤهلك للامتحان من الآن

أولا : أسئلة الموازنة

السؤال الأول

جاء فى كتاب الايام

«هذا حديث أمليته فى بعض أوقات الفراغ، لم أكن أريد أن يصدر فى كتاب يقرؤه الناس، و لعلّى لم أكن أريد أن أعيد قراءته بعد إملائه، وإنما لأتخلص بإملائه من بعض الهموم الثقال والخواطر المحزنة التى كثيراً ما تعترى الناس بين حين وحين».

جاء فى كتاب فيض الخاطر لاحمد امين:

هذه مقالات نشر بعضها فى مجلة «الرسالة» وبعضها فى مجلة «الهلال» وبعضها لم ينشر فى هذه ولا تلك. استحسنت أن أجمعها فى كتاب؛ لا لأنها بدائع أو روائع؛ ولا لأن الناس ألحُّوا عليَّ فى جمعها، فنزلت على حكمهم، وائتمرت بأمرهم؛ ولا لأنها ستفتح فى الأدب فتحًا جديدًا لا عهد للناس به؛ ولكن لأنها قِطَعٌ من نفسى أحرص عليها حرصى على الحياة، وأجتهد فى تسجيلها إجابةً لغريزة حبِّ البقاء.



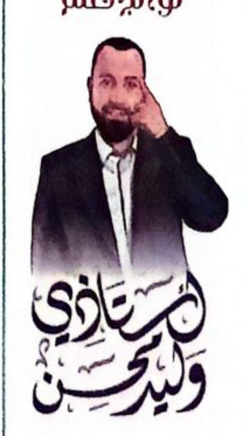
1 استنتج من خلال الموازنة بين الفقرتين طريقة التعبير عن النفس و مكنونها.

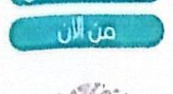
(أ) يرى طه حسين أنه أحب أن يقرأ الناس سيرته فى الصحف، و يرى أحمد أمين أن تجميع هذا العمل الأدبى كان إرضاءً للنفس وحبًا فى البقاء.

(ب) كلا الفقرتين تبين أن الإنسان يصاب بكثير من الهموم والأحزان التى تعتريه من حين لآخر ويحتاج إلى التخلص منها بالكتابة والنشر.

(ج) طه حسين يتخلص من هموم وخواطر محزنة من خلال إملاء أحاديثه، وكان أحمد أمين يريد تجميع مقالاته فى كتاب حرصًا على بقائها فى كتاب ضخم يقرؤه المكفوفون.

(د) يرى طه حسين أنه لم يكن راضيًا عن نشر أعماله وأنه أملى ذلك؛ ليتخلص من همومه، لكن أحمد أمين سعى لتجميع مقالاته فى كتاب؛ لأنها قطع من نفسه، ويسجلها حبًا فى البقاء









السؤال الثانى

قال عبدالحميد جودة السحار فى كتابه (هذه حياتى) :

وجاء الليل ونمت بين أخوى أحمد وسعيد، وفكرة العفاريت تجثم على رأسى، وما كدت أغمض عينى حتى ارتفع صوت ديك رومى من منزل من منازل الحى. إننى سمعت ذلك الصوت مرارًا من قبل، لكنه كان صوتًا له دلالة خاصة فى تلك الليلة، إنه صوت عفريت من العفاريت التى تمرح فى الظلام وانكمشت وغطيت وجهى باللحاف وأنا مضطر حتى أخذنى النوم، ولم أنم نومًا هادئًا بل كنت أرى فى نومى خرافًا تخرج من الحائط وتندفع نحوى لتنطحنى، فأصرخ فلا يتجاوز صوتى مسمعي.

قال طه حسين فى سيرة الأيام :

وكان واثقًا أنه إن كشَف وجهه أثناء الليل أو أخرج أحد أطرافه من اللّحاف، فلا بُدَّ من أن يعبَث به عِفريتٌ من العفاريت الكثيرة التى كانت تعمُر أقطار البيت وتملأ أرجاءه ونواحيه، والتى كانت تهبط تحت الأرض ما أضاءت الشمسُ واضطرب الناس. فإذا أوَتِ الشمس إلى كهفها، والناسُ إلى مضاجعهم، وأُطفئت السُّرُج، وهدأت الأصواتُ، صعِدتْ هذه العفاريتُ من تحت الأرض وملأت الفضاء حركةً واضطرابًا وتهامسًا وصياحًا.

2 استنتج وجه الاختلاف أو الاتفاق بين الكاتب وطه حسين فى ضوء فهمك للفقرتين.

(أ) السحار كان يضع أذنه فى الحائط ليميز صوت الديك الذى كان يسمعه فى الحي، وكان طه حسين واثقًا أنه إن كشَف وجهه أثناء الليل أو أخرج أحد أطرافه تمتد إليه يد عِفريتٌ من العفاريت.

(ب) السحار كان يخشى على نفسه فكان يضع اللحاف على رأسه خوفًا من صوت الديك الرومى، وكان طه حسين يلتف باللحاف حتى لا يسمع تصايح الديكة وتجاوب الدجاج المتشكلة فى صوت عفريت.

(جـ) كان طه حسين لا يخشى هذه الأصوات إنما يخشى من النساء عند الفجر، وكان السحار يرى فى نومه خرافًا تخرج من الحائط وتندفع نحوه وتنطحه.

(د) السحار كان يرى فى نومه خرافًا تخرج من الحائط وتندفع نحوه و تنطحنه، وكان طه حسين واثقًا من أن عفريتًا سوف يعبث به إذا ترك ثغرة فى اللحاف.





السؤال الثالث

يقول هيكل عن وباء الكوليرا:

وحين يظهر الوباء فى أحد المنازل ينقل سكانه إلى المعزل ويقفل البيت وترسم على بابه دائرة داخلها نقطة، ومعنى هذه النقطة أن المنزل موبوء، وكثيراً ما استيقظ ربُّ الأسرة ليجد منزل جيرانه وقد رسمت عليه الدائرة فى وسطها نقطة، لقد حدث كل شيء أثناء الليل،و زحفت الكوليرا.

وجاء فى كتاب الأيام :

انصرف الطبيب من الحجرة يائسًا، وكأنه قد أسرَّ إلى رجلين من أقرب أصحاب الشيخ إليه بأنَّ الفتى يُحْتَضَر، فأقبل الرجلان حتى دخلا الحجرة على الفتى ومعه أمه، ظهرت فى هذا اليوم لأول مرة فى حياتها أمام الرجال.

3 **وازن بين الفقرتين من حيث تصرف الأسرة تجاه المصاب.**

(أ) فى الفقرتين نجد الأسرة تخفى المريض حتى لا ينتشر المرض فى أرجاء القرية ويغلق باب المنزل ويتم عزل المرضى عن باقى المنازل.

(ب) فى قول هيكل نجد أنه فى حالة ظهور الإصابة يتم عزل جميع من فى المنزل، لكن أسرة طه حسين قامت باستدعاء الطبيب لفحص المريض.

(ج) كل من الأسرتين تعمل على علاج المريض و انحسار المرض بين أفراد الأسرة فقط وعدم انتشاره حفاظًا على باقى سكان القرية.

(د) يوضح هيكل مدى جهل القرية بالدواء الشافى؛لذلك توضع دائرة على المنزل، لكن أسرة طه حسين تعرف العلاج؛لذلك لم تغفل الطبيب.



السؤال الرابع

جاء فى كتاب فيض الخاطر لأحمد أمين :

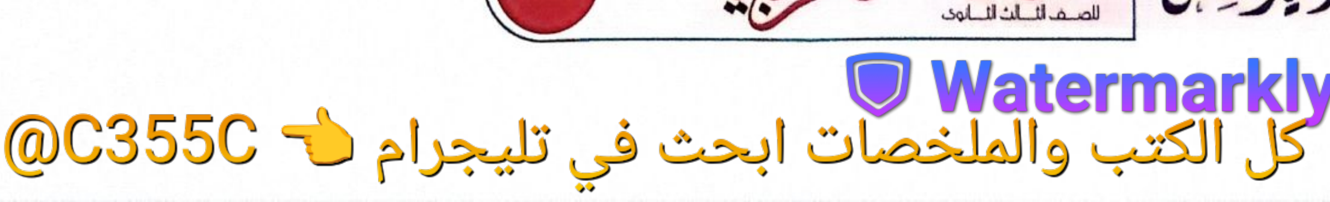
كان سيدنا يحفظ القرآن حفظًا جيدًا، ويكتب كتابة عاجزة؛ كان يطوف فى الصباح على البيوت يقرأ فيها ما تيسر من القرآن ويخرج من بيت إلى بيت حتى يتم دورته، وكان موظفًا فى مسجد يؤذن فيه، فإذا حان وقت الظهر أو العصر خرج من الكُتاب للأذان والصلاة؛ وفى غيابه صباحًا أو ظهرًا أو عصرًا يتركنا لعرِّيف يقوم مقامه، ولكن كان العرِّيف ولله الحمد أهون علينا من سيدنا، فكنا نتنفس الصعداء إذا خرج، ونصاب بالرعشة إذا حضر.

جاء فى كتاب الأيام :

فإذا أردت أن تقرأ القرآن مرة فى كل أسبوع، فكم تقرأ من جزءٍ كلَّ يوم؟ فكَّر الصبى قليلًا ثم قال: ستَّة أجزاء. قال سيِّدنا: فتُقسمُ لتتْلُوَنَّ على العرِّيف ستة أجزاء من القرآن فى كل يوم من أيام العمل، ولتكونَنَّ هذه التلاوة أوَّل ما تأتى به حين تصل إلى الكُتَّاب، فإذا فرغت منها فلا جُناح عليك أن تلهو وتلعب، على ألَّا تَصرِف الصبيان عن أعمالهم.







4 **وازن بين طريقة عمل سيدنا فى الفقرتين السابقتين.**

(أ) كلاهما فى الفقرتين يقوم بتحفيظ القرآن فى لين، ورفق مع صبية الكتاب.

(ب) سيدنا فى الفقرة الأولى يمتاز بالصرامة والشدة، وفى الثانية الحرص على حفظ الصبى.

(ج) حضور سيدنا لا يخشاه الصبية ولا العرِّيف فى الفقرتين.

(د) طريقة سيدنا مع طه حسين قائمة على القسوة، وكذلك سيدنا فى الفقرة الأولى.

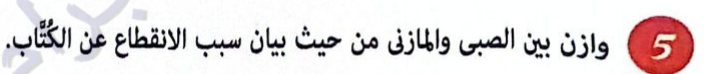
السؤال الخامس

جاء فى كتاب للمازنى :

لم يطل مكثى فى «الكُتَّاب» لأن أمى أصرت على المدرسة. وكان أبى مشغولًا عنا بزوجة جديدة، وكان عمله يضطره إلى السفر إلى «استنبول»، فكان يقضى هناك ما شاء الله أن يقضى - شهورًا أو عاما أو قرابة ذلك - ثم يعود ومعه زوجه.

جاء فى كتاب الأيام:

انقطع الصبيُّ عن الكُتَّاب، وانقطع سيِّدنا عن البيت، والتمس الشيخ فقيهًا آخر يختلف إلى البيت فى كل يوم؛ فيتلو فيه سورة من القرآن مكان سيِّدنا، ويُقرئ الصبيَّ ساعة أو ساعتين. وظلَّ الصبيُّ حرًّا يعبث ويلعب فى البيت متى انصرف عنه الفقيه الجديد.



5 **وازن بين الصبى والمازنى من حيث بيان سبب الانقطاع عن الكُتَّاب.**

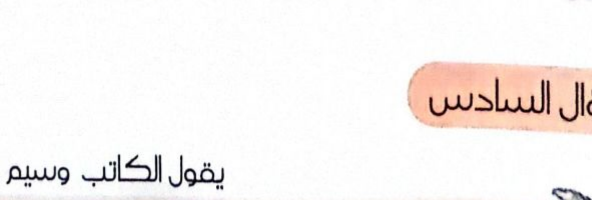
(أ) انقطع المازنى عن الكتاب أمام إصرار والده على السفر المستمر، أما الصبى فقد انقطع عن الكُتاب؛ لأن شيخًا آخر كان يحفظه القرآن فى البيت.

(ب) والدة المازنى أدخلته الكُتَّاب ليحفظ القرآن، لكن والد الصبى لم يرتح لسيدنا وطريقته.

(ج) والدة المازنى ألحقته بالتعليم المنظم، أما الصبى فقد انقطع لأن شيخًا آخر كان يحفظه القرآن فى البيت.

(د) ولى أمر المازنى والصبى رفضا الكُتَّاب وطريقته القديمة فى التعليم والحفظ والتلقين.

السؤال السادس

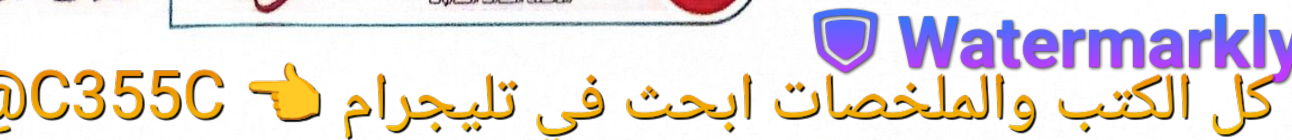


يقول الكاتب وسيم عفيفى :

التحق الزيات بالجامع الأزهر وهو فى الثالثة عشرة من عمره، وظل فيه عشر سنوات، وتلقى فى أثنائها علوم الدين واللغة العربية، إلا أنه كان يفضل الأدب فتعلق بدروس الشيخ سيد على المرصفى الذى كان يدرس الأدب فى الأزهر، كما حضر شرح المعلقات للشيخ الشنقيطي.







يقول طه حسين فى الأيام

لم يكد الصبى يبلغ القاهرة ويستقر فيها حتى سمع ذكر الأدب والأدباء، كما سمع ذكر العلم والعلماء، سمع حديث الأدب بين هؤلاء الطلاب الكبار حين كانوا يذكرون الشيخ الشنقيطى رحمه الله وحماية الأستاذ الإمام له وبره به. وقد وقع هذا الاسم من نفس الصبى موقعًا غريبًا.

6 وازن بين طه حسين وكلام الكاتب عن الزيات من حيث وسيلة تعلم الأدب فى الأزهر الشريف.

(أ) درس طه حسين الأدب على يد الشيخ الشنقيطى الذى أعجب به، لكن الزيات تتلمذ على يد شيوخ كبار مثل الشيخ سيد المرصفى.

(ب) طه حسين كان يستمع من أخيه وأصحابه عن الشيوخ فسمع عن الشنقيطى وعلمه، لكن الزيات تعلم الأدب على يد المرصفى والشنقيطى.

(ج) طه حسين تعلم الأدب عن طريق حفظه لشرح الشنقيطى فى الأزهر، والزيات كان يحضر معه درس المرصفى فى الأدب ودرس الشنقيطى فى المعلقات.

(د) طه حسين كان يسمع ويحفظ دون تردد عن شيخه المرصفى، وكذلك الزيات الذى تتلمذ على يد المرصفى والشنقيطى وحفظ عنهما الأدب.



السؤال السابع

يقول محمد فريد أبو حديد :

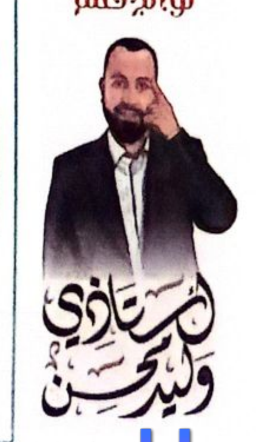
كان سعيد مع فؤاد فى أيام الدراسة الثانوية لا يكادان يفترقان، ولكنهما - على ما كان بينهما من أُلفة - ضدان فى الطباع، كان فؤاد وثَّابًا على حين كان صاحبه هادئًا، وكان يُقْبِل على دروسه فى شغف وتقديس حين كان سعيد يتلقاها فاترًا كأنها قضاء لا بد من الخضوع له.

يقول طه حسين فى الأيام

وكان ابن خالته هذا رفيقَ صباه، وكان له صديقًا وعنده أثيرًا، وكان كثيرًا ما يهبط من بلدته فى أعلى الإقليم لزيارة الصبي، فينفق معه الشهر أو الأشهر، يختلفان معًا إلى الكُتَّاب فيلعبان وإلى المسجد فليُصليان، ثم يعودان مع الأصيل إلى البيت فيقرآن فى كتب القصص والسمر.

7 ميز مما يلى الصواب فى ضوء فهمك الفقرتين السابقتين.

(أ) أبو حديد لا يحب أن يرى صديقه إلا فى الدرس.	(ب) طه حسين يرى فى ابن خالته أنه رفيقه دون تنافر.
(ج) كل منهم يفضل الإقبال على الدرس فى تقديس.	(د) كل منهم يرفض بشدة اللهو والعبث وضياع الوقت



السؤال الثامن

قال أحد الكُتّاب :

وقارنت بين حصير الأزهر ومقاعد المدرسة، ومدرس الأزهر ومدرس المدرسة، وفناء الأزهر حيث يشمس الخبز، وفناء المدرسة حيث نلعب ونمرح، فكانت مقارنة حزينة.

قال طه حسين فى الأيام

وأقبل إلى القاهرة وإلى الأزهر يريد أن يُلقيَ نفسه فى هذا البحر فيشرب منه ما شاء الله له أن يشرب، ثم يموت فيه غرقًا، وأيُّ موت أحب إلى الرجل النبيل من هذا الموت الذى يأتيه من العلم.

8 استنتج الفارق بين الكاتب وطه حسين من خلال فهمك الفقرتين السابقتين.

(أ) الكاتب يقدر الأزهر وشيوخه، وطه حسين يبيِّن مدى حبه للأزهر والدراسة فيه.

(ب) كلاهما يعبر عن الحب الشديد للعلم فى الأزهر واللهو بعد الانتهاء من الدرس.

(ج) طه حسين يرسم صورة رائعة للعلم فى الأزهر، لكن الكاتب يتمنى العودة إلى المدرسة.

(د) طه حسين صاحب فكرٍ راقٍ فى بحثه عن العلم، لكن الكاتب ضيق الأفق مِضياع للعلم.

السؤال التاسع

قال أحد الكُتّاب :

لى صديقٌ سقط فى امتحان «البكالوريا» هذه السنة، فأثّر فيه ذلك السقوط تأثيرًا كبيرًا، فهو لا ينفك باكيًا متألمًا حتى أصبحنا نخاف عليه الجنون، وكلما عزيناه عن مصابه يقول: «كيف أستطيع معاشرة إخوانى ومعارفي؟ وكيف أستطيع مقابلة والدى وأهلي؟!» فهل لك أيها السيد أن تعالج نفسه بنظرةٍ من نظراتك التى طالما عالجت بها قلوب المحزونين؟

قال طه حسين فى كتاب الأيام

فلما أُنبِئَ بأنه سيمتحن بعد ساعة خفق قلبه وَجِلًا، وسعى إلى مكان الامتحان فى زاوية العميان خائفًا أشدَّ الخوف مضطربَ النفس أشدَّ الاضطراب، ولكنه لم يكد يدنو من الممتحنين حتى ذهب عنه الوَجَلُ فجأة، وامتلأ قلبه حسرةً وألمًا، وثارت فى نفسه خواطر لاذعة لم ينسها قط؛ فقد انتظر أن يفرغ الممتحنان من الطالب الذى كان أمامهما، وإذا هو يسمع أحد الممتحنين يدعوه بهذه الجملة التى وقعت من أذنه ومن قلبه أسوأ وقع: «أقبل يا أعمى!»

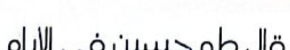
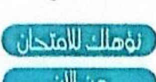
9 وازن بين الفقرتين من حيث إحساس الصديق وإحساس طه حسين من نتيجة الامتحان.

(أ) الصديق أصابه الذهول وسيطر عليه الخوف عند رسوبه، وطه حسين اتجه للامتحان بعد أن سيطر عليه الخوف فقد نسى القرآن.

(ب) الصديق أصابه الحزن إلى درجة الخوف على عقله،لكن طه حسين بعد أن كان خائفًا امتلأت نفسه حسرة من الشيخ الذى اختبره.

(ج) الصديق تضايق من نظرة الناس إليه وأنه مصاب بالجنون، لكن طه حسين أثرت فى نفسه جملة أقبل يا أعمى، فكره الامتحان وانصرف.

(د) كلاهما توافق فى المشاعر والأحاسيس والكره للامتحان الذى أظهر حقيقة النفس وما تحمله من أحزان وبكاء واضطراب.











السؤال العاشر

يقول المنفلوطى

لو عرف الإنسان قيمة حريته المسلوبة منه وأدرك حقيقة ما يحيط بجسمه وعقله من السلاسل والقيود، لانتحرَ كما ينتحر البلبل إذا حبسه الصياد فى القفص، وكان ذلك خيراً له من حياةٍ لا يرى فيها شعاعًا من أشعة الحرية، ولا تخلص إليه نسمةٌ من نسماتها.

جاء فى كتاب الأيام :

ويمضى مُصعدًا حتى يبلغ الطبقة الثانية، فلا يكاد يبلغها حتى تجد نفسه المكدودة شيئًا من الراحة يأتيه من هذا الهواء الطلق الذى كان يبيح له التنفس بعد أن كاد يختنق فى ذلك السلم القذر، وتأتيه من صوت تلك الببغاء التى كانت تصوِّت فى غير انقطاع، كأنما تُشهد الناس جميعًا على ظلم صاحبها الفارسى الذى سجنها فى ذلك القفص البغيض، ليبيعها غدًا أو بعد غدٍ لرجلٍ آخر يسجنها فى قفصٍ بغيضٍ؛ حتى إذا تخفَّف منها وقبض ثمنها نقدًا اشترى بدلها خليفة تقوم فى ذلك السجن مقامها وتدعو فيه دعاءها وتنتظر فيه مثل ما كانت تنتظر صاحبتها؛ أن تنقل من يدٍ إلى يدٍ ومن قفصٍ إلى قفص، وأن ينتقل معها دعاؤها الحزين الذى يبتهج الناس به من مكانٍ إلى مكانٍ.



10 وازن بين المقولتين من حيث الفكر والإحساس.

(أ) الكاتب يبيِّن قيمة الحرية للحيوان الناطق وغير الناطق بمشاعر حزينة، لكن طه حسين يعبر عن قيمة الحرية وضيقه من ظلم الرجل الفارسى.

(ب) تتفق المقولتان فى نفس الفكرة وهى الحرية وقيمتها فى الحياة ولكنهما اختلفا فى المشاعر فالكاتب يشعر بالسرور وطه حسين يشعر بالضيق من الرجل الفارسى.

(ج) جاءت مقولة طه حسين متفقة مع الكاتب فى الشعور بالحرية مع الاختلاف فى وجهات النظر لمن تكون الحرية للببغاء أم الطائر فى القفص.

(د) كلاهما وازن بين فكرة القفص وحبس الطيور وعدم بيعها وأثر ذلك على الإنسان والشعور بالألم لفقدان الحرية فى الحياة.



ثانيًا :أسئلة الاختيار من متعدد



كتاب - الأيام- حديث أملاه الكاتب وقت فراغه، ولم يكن الدافع هو الحديث عن النفس والتفاخر بها، أو يبقى تراثًا تحفظه الأجيال إلى الأبد، ولكن له دافع آخر عرضه الكاتب فى سياق مقدمته.

1 حدد من خلال قراءة مقدمة كتاب الأيام سبب صدوره.

(أ) للتسلية والمتعة فى وقت الفراغ.
(ب) ليتعرف القارئ على جوانب الكفاح.
(ج) ليتخلص بإملائه من الهموم الثقال.
(د) لينتفع به المكفوفون عند سماعه.



القناة ارتبطت بالصبي في طفولته بالعديد من الذكريات الجميلة التي عاشها وهو صغير في القرية.

2 استنتج سبب رغبة الصبى فى هبوط القناة :

(أ) رؤية المسحورين الذين سحرهم الجن.
(ب) الإمساك بالأسماك الطوال العراض.
(ج) الظفر بخاتم الملك فى بطن سمكة.
(د) لأن القناة أصبحت جزءًا من حياته.



كانت كوابس زوجة سعيد الأعرابى تزور أم الصبى فى البيت من حين لآخر،لكن الصبى لا يحب رؤيتها، وعندما كانت تقبله كان يأنف منها.

3 استنتج ما كان يؤذى الصبى ويروعه من كوابس.

(أ) خزامها الذى كانت تضعه فى أنفها.
(ب) ثيابها القديم المهلهل القذر.
(ج) ضربها الشديد له وتعنيفها.
(د) منظرها المخيف وشكلها المرعب.

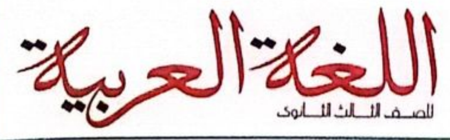


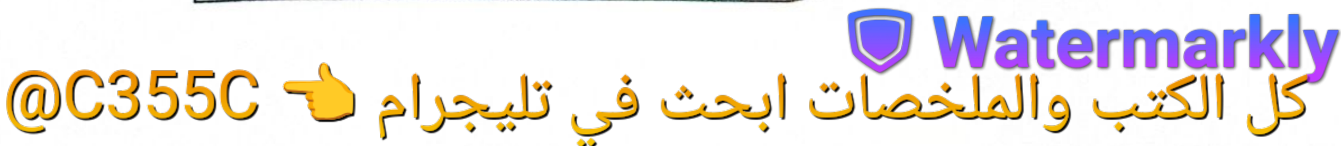
يتذكر الصبى أنه كان يقضى ساعات من نهاره على شاطئ القناة سعيدًا مبتهجًا رغم ما يحيط بها من أخطار، مثل: سعيد الأعرابى وكلاب العدويين واستمرار نباحهما.

4 استنتج سبب سعادة الصبى وهو على شاطئ القناة :

(أ) كان يسمع صوت النساء يغنين الله يا ليل الله.
(ب) صوت الشادوف عندما يسقى به الشاعر حسن الزرع.
(ج) غناء الشاعر حسن فى الناحية الأخرى.
(د) غناء المزارعين وهم يسقون أرضهم فى الصباح.







ض وأقبل سيِّدنا إلى الكتَّاب من الغد مسرورًا مبتهجًا، فدعا الشيخ الصبى بلقب الشيخ هذه المرَّة قائلًا: أمَّا اليوم، فأنت تستحق أن تُدعى شيخًا؛ فقد رفعت رأسى وبيَّضت وجهى وشرَّفْت لِحيتى أمس، واضطُرَّ أبوك إلى أن يعطينى الجُبَّة، ولقد كنت تتلو القرآن أمس كسلاسل الذهب، وكنتُ على النار مخافةَ أن تَزِلَّ أو تنحرف، وكنت أحصنك بالحيِّ القيوم الذى لا ينام؛ حتى انتهى هذا الامتحان.

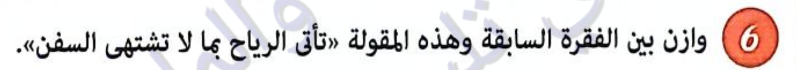
5 حدد الامتحان المشار إليه فى العبارة السابقة.

(أ) امتحان سيدنا له بعد أن حفظ القرآن للمرة الثانية.
(ب) امتحان والده له بعد أن اكتشف نسيانه للقرآن.
(ج) امتحان العريف للصبى بعد أن أخذ العهد معه.
(د) امتحان الصبى فى حفظ القرآن للمرة الثالثة.

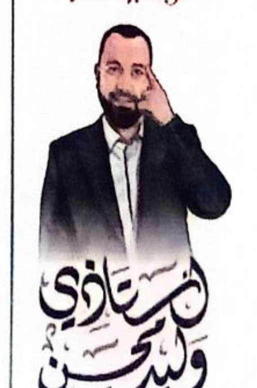
ض ولكن هذه السعادة لم تدم إلا ريثما يَعقبها شقاء شنيع؛ ذلك أن سيِّدنا لم يطق صبرًا على هذه القطيعة، ولم يستطع أن يحتمل انتصار الشيخ عبد الجواد عليه، فأخذ يتوسل بفلان وفلان إلى الشيخ، وما هى إلَّا أن لانت قناة الشيخ، وأمر الصبيَّ بالعودة إلى الكتَّاب متى أصبح. عاد كارهًا مقدِّرًا ما سيلقاه من سيِّدنا وهو يقرئه القرآن للمرة الثالثة.



6 وازن بين الفقرة السابقة وهذه المقولة «تأتى الرياح بما لا تشتهى السفن».

(أ) المقولتان تتفقان فى الخوف من المستقبل المجهول.
(ب) المقولتان تتفقان فى وقوع الشيء المكروه حدوثه.
(ج) المقولة تتحدث عن المجهول والفقرة عن الواقع.

(د) تختلف المقولة عن الفقرة من حيث المبدأ والفكرة.

ض ولما تحدَّث الناس أن الفتى سيُلقى خطبة الجمعة سمع الشيخ هذا الحديث ولم يقل شيئًا، حتى إذا كان يوم الجمعة وامتلأ المسجد بالناس؛ وأقبل الفتى يريد أن يصعد المنبر، نهض الشيخ حتى انتهى إلى الإمام، وقال فى صوت سمعه الناس: إن هذا الشاب حديث السن، وما ينبغى له أن يصعد المنبر ولا أن يخطب، ولا أن يصلِّيَ بالناس وفيهم الشيوخ وأصحاب الأسنان، ولئن خَلَّيْتَ بينه وبين المنبر والصلاة لأنصرفنَّ.



7 استنتج الصورة التى يعكسها المشهد السابق.


(أ) الصراع بين العلماء فى القرية على العلم.
(ب) الحسد الذى يملأ النفوس بسبب الغيرة.
(ج) مكانة الشيوخ وكبار العلماء عند الشباب.
(د) الصعود إلى المنبر والقدرة على الخطابة.





«أمّا فى هذه المرّة فستذهب إلى القاهرة مع أخيك، وستصبح مُجاورًا، وستجتهد فى طلب العلم. وأنا أرجو أن أعيش حتى أرى أخاك قاضيًا وأراك من علماء الأزهر، قد جلست إلى أحد أعمدته ومن حولك حلقة واسعة بعيدة المدى.»

8 حدد المقصود من جملة «وستصبح مُجاورًا» فى سياق الفقرة السابقة.

(أ) تجاور أباك فى العلم. (ب) تسكن بجوار الأزهر.
(ج) ترافق أخاك فى دروسه. (د) تزور الأولياء بالقاهرة.

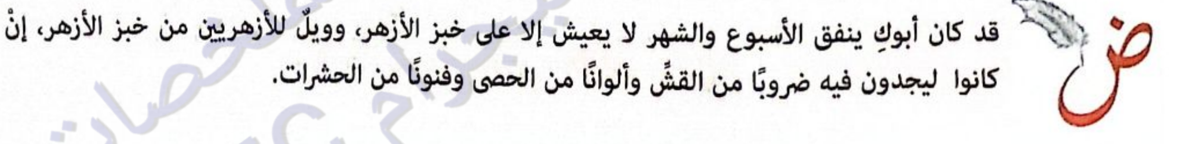


فإن سألتِنى كيف انتهى إلى حيث هو الآن ؟ وكيف أصبح شكله مقبولًا لا تقتحمه العين ولا تزدريه؟ وكيف استطاع أن يهيِّئ لك ولأخيك ما أنتما فيه من حياة راضية ؟ وكيف استطاع أن يثير فى نفوس كثيرٍ من الناس ما يثير من حسَد وحقد وضغينة، وأن يثير فى نفوس ناس آخرين ما يثير من رضًا عنه وإكرام له وتشجيع؟ إن سألتِ كيف انتقل من تلك الحال إلى هذه الحال، فلست أستطيع أن أجيبكِ! وإنما هناك شخص آخر هو الذى يستطيع هذا الجواب، فسليه يُنبئْكِ.



9 استنتج - من خلال فهمك الفقرة السابقة - الشخص الذى يقصده الكاتب.

(أ) ابنته الطيبة . (ب) الملك الحانى . (ج) أم الصبى . (د) والد الصبى.



قد كان أبوكِ ينفق الأسبوع والشهر لا يعيش إلا على خبز الأزهر، وويلٌ للأزهريين من خبز الأزهر، إنْ كانوا ليجدون فيه ضروبًا من القشّ وألوانًا من الحصى وفنونًا من الحشرات.

10 حدد ما تنقله العبارة من دلالة شعورية للقارئ.

(أ) ضيق الصبى بحياة الأزهر العلمية. (ب) الرضا بخشونة العيش من أجل العلم.
(ج) الخوف من عيشة الريف القاسية. (د) التمرد على حياة القاهرة وخبز الأزهر.



فهو يسكن بيتًا غريبًا يسلك إليه طريقًا غريبة أيضًا، ينحرف إليها نحو اليمين إذا عاد من الأزهر، فيدخل من باب يفتح أثناء النهار ويغلق فى الليل، وتفتح فى وسطه فجوة ضيقة بعد أن تُصلَّى العشاء.

11 حدد المكان الذى وصفه الكاتب فى الفقرة السابقة.

(أ) الكُتَّاب الذى حفظ فيه القرآن الكريم. (ب) البيت الذى سكن فيه بجوار الأزهر.
(ج) البيت الذى كان يسكنه فى الريف. (د) البيت الذى كان يسكن فيه الشيخ المرصفى.










وتأخذ أذنيه أصوات مختلطة مصطخبة تنحدر من علٍ وتصعد من أسفل، وتنبعث من يمين وتنبعث من شمال وتلتقى كلها فى الجو؛ فكأنما كانت تنعقد فتؤلف من فوق رأس الصبى سحابًا رقيقًا، ولكنه متراكم قد غشى بعضه بعضًا.

12 استنتج- من خلال فهمك الفقرة - دلالة هذه الأصوات التى كان يسمعها الصبى.

(أ) أنه كان يسكن فى حارة شعبية بحى الأزهر.
(ب) أنه كان مغرمًا بمصدر هذه الأصوات.
(ج) أنه كان يسير كل يوم إلى الأزهر بعيدًا عن الناس.
(د) أنه كان يذهب لرؤية أخيه وسط زحام الطلاب.

وصف الصبى بيته الذى كان يسكنه بأنه غرفة للنوم وللطعام وللحديث والسمر والقراءة، وله مجلس يقع شمال الغرفة عبارة عن حصير عليه بساط قديم ووسادة ولحاف يجلس عليها نهارًا وينام ليلًا.

13 نستنتج من الوصف السابق أن :

(أ) مجلس الصبى أرقى من مجلس أخيه.
(ب) الحجرة كانت للمعيشة المتكاملة.
(ج) مجلسه وثير ومهيأ للنوم والسمر.
(د) الصبى كان لا ينام فى هذه الغرفة.

فإذا مضى أمامه خطوات وجاوز ذلك المكان.. خرج إلى طريق مكشوفة، ولكنها ضيقة قذرة تنبعث منها روائح غريبة معقدة، لا يكاد صاحبنا يحققها.

14 الفقرة السابقة تكشف لنا سمة أسلوبية من سمات طه حسين فى الأيام وهي:

(أ) الاعتماد على الصور الغامضة المتكلفة.
(ب) التحرر من الذاتية والحديث بضمير الغائب.
(ج) استخدام المجازات البعيدة الصعبة على القارئ.
(د) توصيل الفكرة للقارئ بالخطابية المباشرة.

وأحس من شماله صوتًا غريبًا يبلغ سمعه ويثير فى نفسه شيئًا من العجب. وقد ظل أيامًا يسمع هذا الصوت إذا عاد من الأزهر مصبحًا، وإذا عاد منه ممسيًا، يسمعه ويُنكره، ويستحيى أن يسأل عنه.

15 حدد مما يلى الصوت الذى كان يسمعه ولا يسأل عنه :

(أ) صوت الحوذى وهو يزجر فرسه.
(ب) صوت قرقرة الشيشة فى المقهى.
(ج) صوت الباعة الجائلين فى الشارع.
(د) صوت السقاء وهو يتغنى ببيع الماء.



كان الصبى يشعر بشيء من الراحة تأتيه من الهواء الطلق الذى يبيح له التنفس، ومن صوت الببغاء التى يمتلكها الشاب الفارسي.


16 حدد المشاعر التى تنقلها العبارة السابقة عن الصبى .



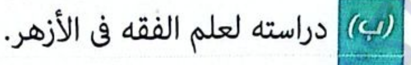

(أ)	ضيقه من صاحب البيت الذى حبس الببغاء	(ب)	تقديره لمعنى الحرية، وإحساسه بفقدانها
(ج)	إحساسه بالسعادة والنشوة فى الطابق الثانى.	(د)	طربه لصوت الفارسى وهو يصعد السلم.



وكان هذا الطور أحب أطوار حياته تلك إليه وآثرها عنده؛ كان أحب إليه من الغرفة التى كان يشعر فيها بالغربة شعورًا قاسيًا؛ لأنه لا يعرفها ولا يعرف مما اشتملته من الأثاث والمتاع إلا أقله وأدناه إليه.


17 استنتج من الفقرة السابقة الطور الذى آثره.



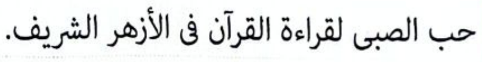


(أ)	الذهاب من البيت إلى زيارة الأولياء.	(ب)	دراسته لعلم الفقه فى الأزهر.
(ج)	العودة من الأزهر إلى الغرفة.	(د)	الأزهر الذى يشعر فيه بأنه فى بيته.



وكان درس صاحبه فى أصول الفقه، وكان أستاذ صاحبه(الشيخ راضي) رحمه الله، وكان الكتاب الذى يُدرِّسه الشيخ راضي(كتاب التحرير) للكمال بن همام، وكان الصبى يسمع هذه الألفاظ كلها فيمتلئ لها قلبه رهبًا ومهابة وإجلالًا.


18 التعبير السابق له مدلول ريفى فى نفس الصبى وهو يخطو أولى خطواته فى الأزهر، حدده مما يلى.


(أ)	حب الصبى لقراءة القرآن فى الأزهر الشريف.	(ب)	تذكره لمقولة والده «العلم بحر لا ساحل له».
(ج)	تنفيذ وصية والده بأن يراه من علماء الأزهر.	(د)	تحديه لأقرانه الذين حفظ معهم القرآن.



وكان الشيخ بخيت يحب الإطالة فى الدرس، وكان طلابه يلحُّون عليه فى الجدال؛ فلم يكن يقطع درسه حتى يرتفع الضحى، وهنالك يعود إلى الصبى صاحبُه فيأخذه بيده فى غير كلام، ويجذبه فى غير رفق، ويمضى به حتى يخرجه من الأزهر وحتى يردَّه إلى طَوره الثانى.


19 حدد المقصود من كلمة (صاحبه) فى الفقرة السابقة.

(أ)	أخوه الذى كان يرافقه.	(ب)	ابن خالته رفيق صباه.
(ج)	الشاب رفيقه فى الأزهر.	(د)	أحد تلاميذ الشيخ بخيت.



نؤهلك للامتحان من الآن



أول كتاب
مقروء
مسموع
مرئى
إلكترونى
جميع الأسئلة مبنية على نواتج تعلم



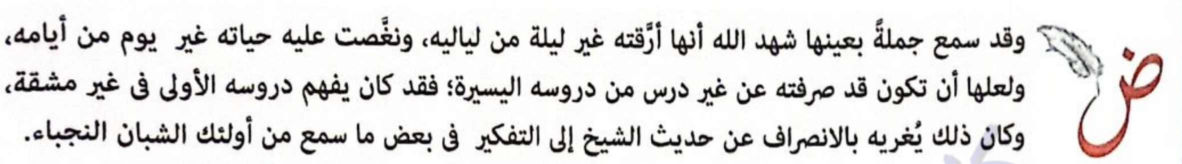





كان الصبى يجلس إلى جانب ذلك العمود، يعبث بتلك السلسلة، ويسمع للشيخ وهو يلقى دروسه فى الحديث، فيفهم عنه فى وضوح وجلاء، ولا ينكر منه إلا تلك الأسماء التى كانت تسَّاقطُ على الطلبة يتبع بعضها بعضًا، تسبقها كلمة «حدثنا» وتفصل بينها كلمة «عن».

20 حدد - من خلال الفقرة - الأمنية التى راودت فكر الصبى.

(أ) أن يلقى نفسه فى هذا البحر الزاخر بالعلم.
(ب) يدخل الشيخ فى الحديث مباشرة دون عنعنة.
(ج) إيضاح هذه الأسماء وبيان ترجمتها بالتفصيل.
(د) ذكر الحديث تفصيلًا حتى يفهم معناه الحقيقي.



وقد سمع جملةً بعينها شهد الله أنها أرَّقته غير ليلة من لياليه، ونغَّصت عليه حياته غير يوم من أيامه، ولعلها أن تكون قد صرفته عن غير درس من دروسه اليسيرة؛ فقد كان يفهم دروسه الأولى فى غير مشقة، وكان ذلك يُغريه بالانصراف عن حديث الشيخ إلى التفكير فى بعض ما سمع من أولئك الشبان النجباء.

21 الفقرة السابقة فيها دليل على :

(أ) الاستماع الجيد إلى درس الشيخ فى الفقه.
(ب) حب الصبى للعلم والدراسة فى الأزهر الشريف.
(ج) فضول الصبى وطموحه لمعرفة ما صعب عليه.
(د) تقليد الطلاب النجباء فى التفكير المنطقى السليم.



وكان الصبى يسعى مع صاحبه حتى يقطع الصحن، ويصعد هذه الدرجة اليسيرة التى يبتدئ بها الأزهر نفسه، فيمتلئ قلبه خشوعًا، وخضوعًا، وتمتلئ نفسه إكبارًا وإجلالًا.

22 استنتج المشاعر التى تنقلها العبارة السابقة.

(أ) الخوف والرهبة من العلم.
(ب) التقدير البالغ للأزهر الشريف.
(ج) الحب الشديد لدرس الحديث.
(د) الإجلال والاحترام لأخيه الأزهري.



وكانت الوحدة المتصلة مصدر ذلك العذاب؛ فقد كان الصبى يستقر فى مجلسه من الغرفة قبيل العصر بقليل، ثم ينصرف عنه أخوه فيذهب إلى غرفة أخرى من غرفات «الربع» عند أحد أصحابه.

23 نستنتج من العبارة السابقة أن الصبى :

(أ) يألف العزلة.
(ب) يتشوق لأبيه.
(ج) لايغبط الأصحاب.
(د) يكره العزلة.



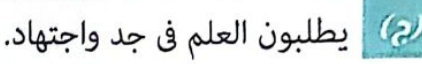
سيستأنفون حول هذا الشاى حديثًا هادئًا منتظمًا، ثم يستعيدون ما يرون أن يستعيدوه من درس الظهر مجادلين مناظرين.



24 المغزى من الكلام السابق أن هؤلاء الطلاب :




(أ) يحبون شرب شاى العصر.
(ب) يجلسون للجدال والمناظرة.
(ج) يطلبون العلم فى جد واجتهاد.
(د) لا يفارقون الصبى فى وحدته.





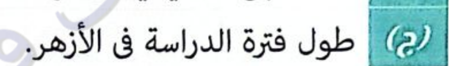
ولكن كيف السبيل إلى أن يردَّ عن نفسه هذا النوم البغيض؟! ولكنه يهبُّ فَزِعًا مذعورًا؛ فقد سمع صوتًا يدعوه بهذه الكلمة التى رنَّت فى آذانه أعوامًا وأعوامًا : «مولانا أنائم أنت ؟»



25 يفهم من كلمة «أعوامًا وأعوامًا «فى العبارة السابقة.



(أ) أن الصبى كان يطيل فى نومه.
(ب) حرص أخيه أن يوقظه كل يوم.
(ج) طول فترة الدراسة فى الأزهر.
(د) سيطرة الخوف على الصبى.

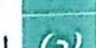




فيعرف الصبى أنَّ الليل قد أقبل، ويقدر فى نفسه أنَّ الظلمة قد أخذت تكتنفه، ويقدِّر فى نفسه أن لو كان معه فى الغرفة بعض المبصرين ليضيء المصباح؛ ليطرد هذه الظلمة المتكاثفة.



26 استنتج الحقيقة التى توصل إليها الصبى فى الفقرة السابقة.

(أ) الليل يصيب الإنسان بالأرق.
(ب) الخوف الشديد من الحشرات.
(ج) للظلمة صوت مخيف مرعب.
(د) المصباح مريح ومؤنس للأعمى.





مع أن سكون العصر كان كثيراً ما يضطره إلى النوم، فقد كان سكون العشية يضطره إلى اليقظة التى لا تشبهها يقظة.



27 وازن الكاتب بين سكون العصر و سكون العشية، حدد سبب هذه المقارنة .



(أ) ليبيِّن ما يعانيه فى الأزهر.
(ب) ليظهر شدة وطأة الليل.
(ج) ليشفق القارئ عليه.
(د) ليوضِّح لأخيه ما يخفيه.



كان إذن يقبل على طعامه، حتى إذا فرغ منه عاد إلى سكونه وجموده فى ركنه الذى اضطر إليه.

28 استنتج من العبارة سبب ما كان يفعله الصبى نحو طعامه منفردًا.

(أ) خوفًا على نفسه من المرض الشديد.
(ب) حتى لا يُحزِن أخاه ويظن أن به مرضًا.
(ج) حتى لا تعرف أمه ما به فتحزن عليه.
(د) حرصًا على راحته وراحة أخيه فى الغرفة.

ثم يُنبئ المُنبئ ذات يوم بأنه قد مات، أمات من علة؟ أمات من حسرة؟ أم مات من الحرمان؟ ولكن أصدقاءه يسمعون النَّعْيَ فلا يأخذهم وجوم، ولا يمس نفوسهم حزن، وإنما يتلون هذه الآية الكريمة التى نتلوها دائمًا حين يُنْعَى إلينا الناس: إِنَّا لِلهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ.

29 استنتج دلالة عبارة «يسمعون النَّعْيَ فلا يأخذهم وجوم، ولا يمس نفوسهم حزن».

(أ) كراهية هذا الشاب الذى كان يكبرهم.
(ب) لم يتمكن طه حسين من معرفته.
(ج) ظهور الحزن والحسرة عليه فى القلب.
(د) لم يكن صاحب تأثير فى نفوسهم.

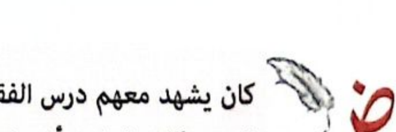




وكانت أصواتهم ترتفع وضحكاتهم تدوِّى فى «الرَّبع» تدويةً؛ فتبلغ الصبى وهو جاثم فى مكانه، فتبتسم لها شفتاه، ويحزن لها قلبه؛ لأنه لا يسمع كما كان يسمع فى الضحى ما أثارها من فكاهة أو نادرة.

30 استنتج أثر هؤلاء الجماعة على نفس الصبي.

(أ) كان يخجل من مشاركتهم.
(ب) تأخذه نفسه للنوم الخفيف.
(ج) يحزن قلبه رغم الابتسام.
(د) يتمنى العودة إلى الريف.



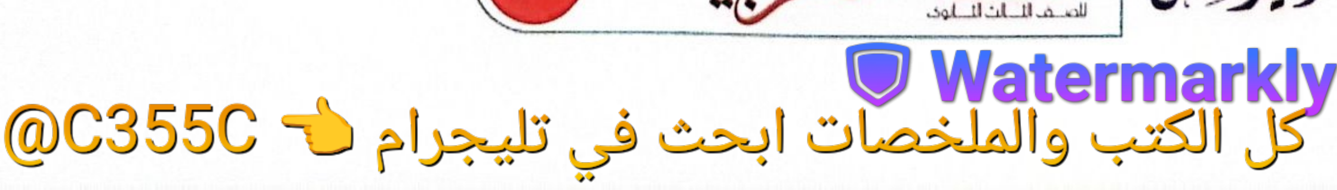
كان يشهد معهم درس الفقه ودرس البلاغة ودرس الأستاذ الإمام. ولم يكن يَخِفُّ لدرس الأصول؛ لأنَّ هذا الدرس كان يقتضيه أن يخرج من غرفته مع الفجر، وقد كان لراحته مؤثرًا وبها ضنينًا.

31 ما دلالة جملة : وقد كان لراحته مؤثرًا وبها ضنينًا؟

(أ) هذا الشاب يحب علوم البلاغة ودرس الإمام.
(ب) اتصاله بالطلاب المتفوقين من أجل التندر.
(ج) ضيق عقله و ليس لديه طموح فى العلم.
(د) كراهية الطلاب له عند لقاء درس الفجر.









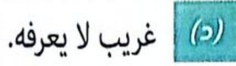


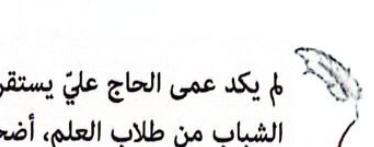


لكنَّ صوتين غريبين يردَّانه فجأة إلى يقظة فزعة؛ أحدهما: صوت عصًا غليظة تضرب الأرض ضربًا عنيفًا، والآخر: صوتٌ إنسانيٌّ متهدِّج مضطرب لا هو بالغليظ ولا هو بالنحيف.

32 من صاحب الصوت الإنسانى المتهدج؟

(أ) مؤذن جامع بيبرس. (ب) الحاج على الرزاز. (ج) أخوه الأزهري. (د) غريب لا يعرفه.





لم يكد عمى الحاج عليّ يستقر فى غرفته فى آخر الربع عن شمال إذا صعدت السلَّم حتى لفت إليه هؤلاء الشباب من طلاب العلم، أضحكهم و راقوه، فاتصلت بينه وبينهم مودة حلوة متينة نقية.

33 استنتج سبب المودة التى كانت بين الحاج على وشباب الربع.

(أ) يقضى معهم وقتًا طويلًا فى العلم. (ب) يحببهم فى سيرة الإمام محمد عبده.
(ج) يجاريهم فى العلم و يتعلَّم منهم الكثير. (د) يضحكهم خاصة يوم الجمعة فى متعة الطعام.



«أفيقوا، إلى متى تنامون؟! أعوذ بالله من الكفر، أعوذ بالله من الضلال! طلاب علم ينامون حتى يرتفع الضحى لا يؤدون الصلاة لوقتها؟! أعوذ بالله من الكفر، أعوذ بالله من الضلال!».

34 بم وصف الصبى الحاج عليّ قائل الفقرة السابقة ؟

(أ) التقوى وإقامة الصلاة. (ب) الحرص على طلب العلم.
(ج) تكلف التقوى والورع. (د) الإيمان وحفظه للقرآن.

وكان يعاهد نفسه على أنه إذا شبَّ وبلغ طور هؤلاء الطلاب الذين يُكبرهم ويقدِّر ذكاءهم، فلن يسير سيرتهم، ولن يتهالك على العبث كما يتهالكون عليه.

35 حدد من الفقرة ما يميز شخصية الصبى.

(أ) تقديره للعلماء. (ب) الجد والاجتهاد. (ج) اللهو والعبث. (د) حب النفس.



ض وغرفة أخرى من غرفات هذا الربع كانت تقوم فيه غير بعيد عن شمالك إذا صعدت السلم، وكانت مصدر فكاهة ودعابة ولهو لهؤلاء الشباب أيضًا.

36 عمن تتحدث العبارة السابقة ؟

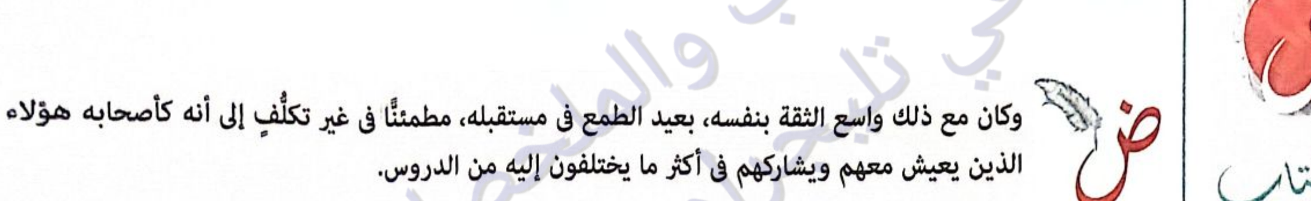
(أ) الصديق السورى لأخى الصبى.
(ب) الحاج عليّ ومشاركته للطلاب.
(ج) شاب ضيق الذكاء محدود العلم.
(د) الصبى وهو يراقب أصحاب أخيه.



ض كان يشهد معهم درس الفقه ودرس البلاغة ودرس الأستاذ الإمام. ولم يكن يَخِفُّ لدرس الأصول.

37 نستنتج مما سبق أن هذا الشاب كان.........................

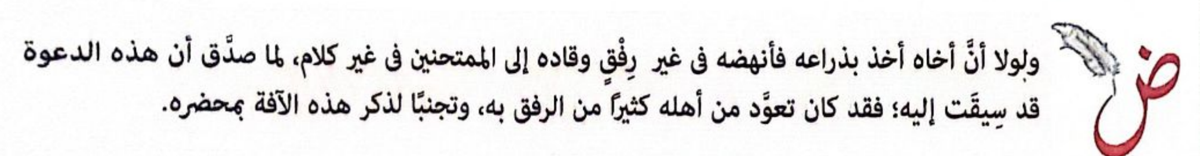
(أ) حريصًا على طلب العلم.
(ب) مؤثِّرًا للراحة و ضنينًا بها.
(ج) له فكر فى درس الأصول.
(د) يستطيع منافسة الطلاب.



ض وكان مع ذلك واسع الثقة بنفسه، بعيد الطمع فى مستقبله، مطمئنًا فى غير تكلُّفٍ إلى أنه كأصحابه هؤلاء الذين يعيش معهم ويشاركهم فى أكثر ما يختلفون إليه من الدروس.

38 كان الصبى لا يحب هذا الشاب رغم ما فيه من صفات حسنة؛لأنَّه.........................

(أ) لم يواظب على طلب الدرس.
(ب) حريص على قضاء وقت الراحة.
(ج) ضيق الأفق محدود الذكاء.
(د) يمتاز بمعرفته للعلم بتمكن.



ض ولولا أنَّ أخاه أخذ بذراعه فأنهضه فى غير رِفْقٍ وقاده إلى الممتحنين فى غير كلام، لما صدَّق أن هذه الدعوة قد سِيقَت إليه؛ فقد كان تعوَّد من أهله كثيرًا من الرفق به، وتجنبًا لذكر هذه الآفة بمحضره.

39 استنتج أثر المشهد السابق على حياة الصبى.

(أ) كراهية شيوخ الأزهر.
(ب) الشعور بالضيق والألم.
(ج) اقتناع الصبى بآفته.
(د) حرص الصبى على النجاح.











وهاتان قدمان تضربان أرض الربع لا يتردد الصبى فى معرفتهما، وهذا ابن خالته يُقبل فيلقى عليه سلامًا ضاحكًا، ثم يعتنقان ضاحكَيْن.

40 استنتج طريقة معرفة الصبى قدوم ابن خالته.

(أ) صوت عجلات العربة التى تنقله.
(ب) صوت ابن خالته وهو ينادي.
(ج) حديث الأصدقاء مع أخيه.
(د) قدماه وهما يضربان الأرض.



على هذا الربع أقبل الصبي، وفى هذه البيئة عاش. وأكبر الظن أن ما اكتسب فيهما من العلم بالحياة وشئونها والأحياء وأخلاقهم لم يكن أقل خطرًا مما اكتسبه فى بيئته الأزهرية من العلم بالفقه والنحو والمنطق والتوحيد.

41 الفقرة السابقة تبين لنا :........................

(أ) مصاحبة الصبى لأهل الربع والسمر معهم.
(ب) الإحاطة بكل ما فى الربع من أسرار.
(ج) تأثر الصبى بحياة الناس فى الربع.
(د) الإنسان لا يؤثر فى البيئة إلا بمقدار.



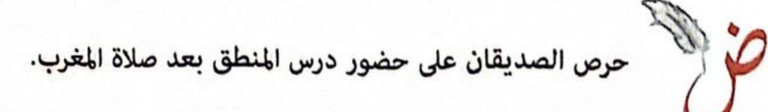


ولم يكد يظفر بدرجة العالِمية حتى أسرع إلى شارة العلماء فاتخذها ولبس «الفراجية» متعجلًا لُبسها، ولم يكن العلماء يتَّخذون هذه الشارة إلا بعد أن يَبْعُدَ عهدُهم بالدرجة وتُعرف لهم فى العلم سابقة، وقُدْمةٌ تيسر لهم حياتهم المادية شيئًا.

42 نستنتج مما سبق أن هذا الشيخ المجدد كان :..................

(أ) صاحب رؤية يرى فيها مستقبله.
(ب) متسرعًا فى تصرفاته وأفعاله.
(ج) يحب العلم ولا يبخل على طلابه.
(د) يتحدى علماء الأزهر فى الدرس.



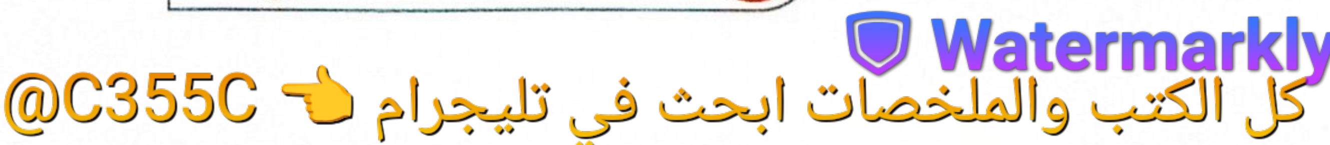


حرص الصديقان على حضور درس المنطق بعد صلاة المغرب.

43 حدد من خلال دراستك سبب حضورهما.

(أ) حبهما لهذا الدرس الأساسى.
(ب) رغبةً فى هذا الشيخ المرح.
(ج) ليقال إنهما من الطلاب الكبار.
(د) حبهما للأزهر فى هذا الوقت.





ثالثًا - الأسئلة المقالية:



من كتاب (الأيام) لطه حسين :

ثم يذكر أنه لا يخرج ليلةً إلى موقفه من السياج إلّا وفي نفسه حسرةٌ لاذعةٌ؛ لأنه كان يُقدِّر أن سيقطعُ عليه استماعه لنشيد الشاعر حين تدعوه أخته إلى الدخول فيأبَى، فتخرج فَتشُدُّه من ثوبه فيمتنع عليها، فتحمِله بين ذِراعيها كأنه الثُمامة، وتَعدو، به إلى حيث تُنيمه على الأرض وتضع رأسه على فَخِذِ أمِّه، ثم تَعمِد هذه إلى عينيه المظلمتين فتفتحهما واحدةً بعد الأخرى، وتقطُر فيهما سائلًا يُؤذيه ولا يُجدِي عليه خيرًا، وهو يألمُ ولكنه لا يشكو ولا يبكي؛ لأنه كان يكره أن يكون كأخته الصغيرة بكّاءً شكّاءً.

1 استنتج من خلال فهمك الفقرة ما يؤكد انتشار الجهل والخرافة في القرية. وهات من الفقرة ما يدل على صحة ذلك.

ما يؤكد انتشار الجهل ....

....

....

الدليل على صحة ذلك ....

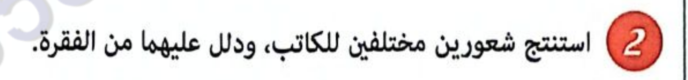
....

....



قال طه حسين في كتاب (الأيام) :

(ثم تَعْمَدُ هذه إلى عينيه المظلمتين وتقطرُ فيهما سائلا يؤذيه ولا يجدي عليه خيرا، وهو يألم، ولكنه لا يشكو... ثم ينقل إلى حجرة صغيرة وإنه ليمد سمعه مدا يكاد يخترق الجدار لعله يستطيع أن يصله بهذه النغمات الحلوة التي يرددها الشاعر)

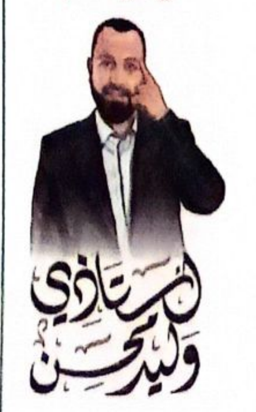


2 استنتج شعورين مختلفين للكاتب، ودلل عليهما من الفقرة.

....

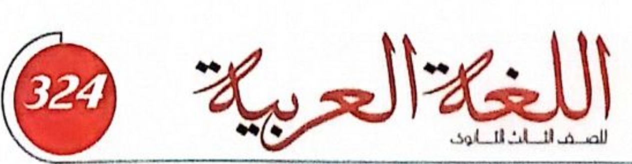
جاء في كتاب الايام لطه حسين :

وكان كثيرًا ما يستيقظ فيسمع تجاوُبَ الدِّيَكَةِ وتصايحَ الدَّجاج، ويجتهد في أن يميِّز بين هذه الأصوات المختلفة، فأمَّا بعضُها فكانت أصواتُ دِيَكَةٍ حقًّا، وأمَّا بعضُها الآخر فكانت أصوات عفاريت تتشكَّل بأشكال الدِّيكة وتُقلِّدها عبثًا وكيدًا.



3 استنتج الوسيلة التي اعتمد عليها الكاتب في رسم المشهد السابق.

....



مما رواه طه حسين في كتاب الايام:

«ولكنَّ ذاكرة الأطفال غريبة، أو قلْ: إن ذاكرة الإنسان غريبة حين تحاول استعراض حوادث الطفولة؛ فهي تتمثل بعض هذه الحوادث واضحًا جليًّا كأن لم يمض بينها وبينه من الوقت شيء، ثم يَمَّحِي منها بعضها الآخر كأن لم يكن بينها وبينه عهد.

4 لماذا كانت ذاكرة الأطفال غريبة؟ دلل من خلال فهمك لكتاب (الأيام) على إجابتك.

....

من كتاب (الايام) لطه حسين :

على أنه لم يلبث أن تبيَّن سبب هذا كله، فقد أحسَّ أن لغيره من الناس عليه فضلًا، وأن إخوته وأخواته يستطيعون ما لا يستطيع، وينهضون من الأمر لما لا ينهض له، وأحس أن أمه تأذن لإخوته وأخواته في أشياء تحظرها عليه، وكان ذلك يُحْفِظه، ولكن لم تلبث هذه الحفيظة أن استحالت إلى حزن صامت عميق؛ ذلك أنه سمع إخوته يصفون ما لا علم له به، فعلم أنهم يرون ما لا يرى.

5 استنتج الحقيقة التي اكتشفها الصبي. وهات من الفقرة ما يدل عليها.

الحقيقة : ....

الدليل : ....

من كتاب (الايام) لطه حسين :

وأنا أعفيك اليوم من القراءة، ولكن أريد أن آخذ عليك عهدًا، فعدني بأن تكون وفيًّا! قال الصبي في استحياء: «لك عليَّ الوفاء.» قال سيِّدنا: فأعطني يدك، وأخذ بيد الصبي، فما راع الصبي إلا شيء في يده غريب، ما أحسَّ مثله قط، عريض يترجرج، مِلْؤه شَعَرٌ تغور فيه الأصابع، ذلك أن سيِّدنا قد وضع يد الصبي على لحيته.

6 استنتج من خلال حوار سيدنا مع الصبي طبيعة العلاقة بينهما. وهات من الفقرة ما يدل عليها.

من جانب الصبى ....

من جانب سيدنا ....

من كتاب (الايام) لطه حسين :

ولقد كنت تتلو القرآن أمس كسلاسل الذهب، وكنتُ على النار مخافةَ أن تَزِلَّ أو تنحرف، وكنت أحصنك بالحيِّ القيوم الذي لا ينام؛ حتى انتهى هذا الامتحان .

7 إلام تشير الفقرة السابقة من ناحية الصبى ؟ مدللًا على صحة ما تقول.

تشير إلى: ....

الدليل: ....







من كتاب (الأيام) لطه حسين :

وهؤلاء إخوته يشمتون به، ويعيدون عليه مقالة سيدنا من حين إلى حين، يغيظونه ويثيرون سخطه

8 حدد السلوك الذي اتبعه الصبي لمواجهة الموقف السابق.

السلوك: ....

من كتاب (الأيام) لطه حسين :

ولكن الشهر مضى، ورجع الأزهريُّ إلى القاهرة، وظلَّ صاحبنا حيث هو كما هو، لم يسافر إلى الأزهر، ولم يتَّخذ العِمَّةَ ولم يدخل في جُبَّة أو قفطان. كان لا يزال صغيرًا، ولم يكن من اليسير إرساله إلى القاهرة، ولم يكن أخوه يحب أن يحتمله، فأشار بأن يبقى حيث هو سنةً أخرى، فبقيَ ولم يَحْفِل أحدٌ برضاه أو غضبه.

9 استنتج هدف الأخ الأزهري من تأجيل سفر الصبى. وهات من الفقرة ما يدل عليه.

الهدف: ....

الدليل: ....

من كتاب (الأيام) لطه حسين :

فبينما يروح العلماء ويغدون في القاهرة لا يحفل بهم أحد، أو لا يكاد يحفل بهم أحد، وبينما يقول العلماء فيكثرون في القول، ويتصرَّفون في فنونه، دون أن يلتفت إليهم أحد غير تلاميذهم في القاهرة، ترى علماء الريف، وأشياخ القرى ومدن الأقاليم، يغدون ويروحون في جلال ومهابة، ويقولون فيستمع لهم الناس مع شيء من الإكبار مؤثِّر جذَّاب.

10 استنتج من خلال المقارنة بين العلماء في العاصمة والريف ما يريد الكاتب إيصاله للقارئ والسامع. مدللًا.

ما يريده الكاتب : ....

الدليل : ....

من كتاب الأيام لطه حسين:

وكان قد سمع من أبيه الشيخ ومن أصحابه الذين يجالسونه من أهل العلم أن العلم بحر لا ساحل له، فلم يأخذ هذا الكلام على أنه تشبيه أو تجوز، وإنما أخذه على أنه الحق كل الحق، وأقبل إلى القاهرة يريد أن يلقي نفسه في هذا البحر.

11 استنتج من خلال فهم الفقرة نظرة كل من طه حسين وأبيه إلى العلم.ودلل على هذه النظرة .

....

من كتاب (الأيام) لطه حسين :

وسأله أخوه: ما رأيك في تجويد القرآن ودرس القراءات؟ قال الصبي: لست في حاجة إلى شيء من هذا، فأما التجويد فأنا أتقنه، وأما القراءات فلستُ في حاجة إليها، وهل درستَ أنتَ القراءات؟ أليس يكفيني أن أكون مثلك؟

12 استنتج من خلال حوار الصبي مع أخيه طبيعة العلاقة بينهما. وهات من الفقرة ما يدل عليها.

من جانب الصبى: ....

من جانب الأخ: ....





من كتاب (الأيام) لطه حسين :



كان الصبي يجلس إلى جانب ذلك العمود، يعبث بتلك السلسلة، ويسمع للشيخ وهو يلقي دروسه في الحديث، فيفهم عنه في وضوح وجلاء، ولا ينكر منه إلا تلك الأسماء التي كانت تسَّاقطُ على الطلبة يتبع بعضها بعضًا، تسبقها كلمة «حدثنا» وتفصل بينها كلمة «عن».

13 استنتج - من خلال فهمك الفقرة - الأمنية التي راودت فكر الصبي.

الأمنية: ....

من كتاب (الأيام) لطه حسين :



ثم يُنبئ المُنبئ ذات يوم بأنه قد مات، أمات من علة؟ أمات من حسرة؟ أم مات من الحرمان؟ ولكن أصدقاءه يسمعون النَّعْيَ فلا يأخذهم وجوم، ولا يمس نفوسهم حزن، وإنما يتلون هذه الآية الكريمة التي نتلوها دائمًا حين يُنْعَى إلينا الناس: إِنَّا لِلهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ.

14 استنتج دلالة عبارة «يسمعون النَّعْيَ فلا يأخذهم وجوم، ولا يمس نفوسهم حزن».

دلالة العبارة : ....

جاء في كتاب الايام لطه حسين :



كانت العشاء قد صليت حين نزل الصبيان من القطار، فلم يجدا في المحطة أحدًا، فأنكرا ذلك شيئًا، ولكنهما وصلا إلى الدار، فإذا كل شيء كان يجري فيها كما كانت تجري الأمور في كل يوم.

15 دلل - من خلال فهمك الفقرة - بدليلين على تبرم وضيق الصبيين.

الدليل الأول : ....

الدليل الثاني : ....

من كتاب (الأيام) لطه حسين :



فأمره في شدة بمحو أسماء هؤلاء الطلاب الثلاثة من الأزهر؛ لأنه لا يريد مثل هذا الكلام الفارغ. ثم صرفهم عنه في عنف، فخرجوا وَجِلين قد سُقِطَ في أيديهم لا يعرفون ماذا يصنعون، ولا كيف يصورون هذه القصة لأهلهم.

16 استنتج دلالة عبارة (كيف يصورن هذه القصة لأهليهم) الواردة في سياق الفقرة السابقة.

دلالة العبارة : ....



نؤهلك للامتحان من الآن



أول كتاب

مقروء
مسموع
مرئي
الكتروني

جميع الأسئلة مبنية على نواتج تعلم



الفهرس


الجمهورية
التعليمى
خبير اللغة العربية
الأستاذ
وليد محسن
اسمح هنا
حصريا
ترقبوا.. ليالي الامتحان
فى
اللغة العربية
نحن الأقرب للامتحان